



Министерство образования и науки Хабаровского края

Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Хабаровский колледж
отраслевых технологий и сферы обслуживания»

Федеральное государственное бюджетное учреждение
«Дом офицеров ВВО» Министерства обороны Российской Федерации
Военно-исторический музей Краснознамённого
Дальневосточного военного округа

Краевое государственное бюджетное научное учреждение культуры
«Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова»

Сборник материалов **межрегиональной научной конференции «О доблестях,** **о подвигах, о славе», посвященной 80-й годовщине** **Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.**

2025
ГОД ЗАЩИТНИКА
ОТЕЧЕСТВА



г. Хабаровск

Печатается по решению научно-методического совета КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания» от 10 июня 2025 г., протокол № 03.

Редакционная коллегия: заместитель директора по научно-методической работе КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания» (КГБ ПОУ ХКОТСО) Соболев Л.П., методисты КГБ ПОУ ХКОТСО Зайцева А.В., Кулишова А.В., Цибизова И.И.

В сборнике представлены материалы студентов и педагогических работников. Рекомендуются широкому кругу читателей. Статьи представлены в авторской редакции.

СОДЕРЖАНИЕ

Программа конференции	6
Раздел 1. Герои и битвы Великой Отечественной войны	
<i>Пунс С.В., Тюняев М.А.</i> ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА Н. КУЗНЕЦОВА	13
<i>Рябова К.А., Чикишева А.С.</i> СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА КАК СУДЬБА ПОКОЛЕНИЯ: БОЕВОЙ ПУТЬ И ПОСЛЕВОЕННАЯ ЖИЗНЬ ВЕТЕРАНА ВОВ ТКАЧА ХАЛИМА ДАВИДОВИЧА	17
<i>Виноградова Я.Н., Григорьева Т.А.</i> ШАГНУВШИЕ В БЕССМЕРТИЕ	20
<i>Кох Г.А. Василец А.В.</i> ГЕРОИ-ДАЛЬНЕВОСТОЧНИКИ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ	25
<i>Донцов С.Н, Мешков Д.А, Кайдалова О.С</i> ГОРОДА-ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ: ОНЛАЙН-ОБЗОР ПО ПАМЯТНЫМ МЕСТАМ БРЕСТА И СТАЛИНГРАДА	32
<i>Шкаканок Н.И., Кайдалова О.С.</i> ЖЕНЩИНЫ - ГЕРОИ НА ФРОНТАХ ВОЙНЫ	34
<i>Бодяк А.Д., Кайдалова О.С.</i> ЛЕГЕНДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ – ТАНК Т-34	35
<i>Ковалёва К.А., Рюмкина А.А., Зайцева М.В.</i> ПАССАР АЛЕКСАНДР ПАДАЛИЕВИЧ – ГЕРОЙ ОТЕЧЕСТВА, ГЕРОЙ ПРИАМУРЬЯ	41
<i>Тукбаева А.Д., Тюняев М.В.</i> ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО ЯПОНИИ И ГЕРМАНИИ В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ	45
<i>Ашихмина С.Т., Глаголева О.А.</i> НЮРНБЕРГСКИЙ ПРОЦЕСС	48
<i>Агаларов Э.А., Ефремова О.А., Марченко О.А.</i> ВАСИЛИЙ ЛЕОНТЬЕВИЧ ДЕГТЯРЕВ. НАГРАДА, НАШЕДШАЯ ГЕРОЯ	54
<i>Гейкер Л.Р., Кожеева О.С.</i> ЧЕЙ ФЛАГ НАД РЕЙХСТАГОМ?	57
<i>Терентьева Е.В., Агеева А.А.</i> ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	60
<i>Цыбенова С.С., Комогорцева И.И.</i> ГЕРОИ ВОЙНЫ В МОЕЙ СЕМЬЕ	64
<i>Рахманина Д.В., Нестерова М.Г.</i> ИВАН ГРИГОРЬЕВИЧ ОТМАХОВ – ВОИН ОСВОБОДИТЕЛЬ	66
<i>Верхотурова А.С., Нестерова М.Г.</i> БОЕВОЙ ПУТЬ ПАВЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА БАРАНОВА: ОТ СЕВАСТОПОЛЯ ДО СЛОВАЦКОГО ВОССТАНИЯ	71
<i>Богданова Я.Я., Нестерова М.Г.</i> СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ	74
Раздел 2. Вклад советского тыла в Победу в Великой Отечественной войне	

<i>Выскребенцев С.В., Вечерская Е.С.</i> РАЗВИТИЕ ЭКОНОМИКИ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ В ПРЕДВОЕННЫЕ ГОДЫ	79
<i>Постников А.Ю., Мереняшев Е.В.</i> ВКЛАД ВЯЗЕМЦЕВ В РАЗГРОМ ФАШИСТСКОЙ ГЕРМАНИИ И МИЛИТАРИСТСКОЙ ЯПОНИИ	82
<i>Коренев М.Д., Кравцова А.В.</i> ЭЛЕКТРОЭНЕРГЕТИКА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	86
<i>Сушарина М.Е., Сосновская Ю.А.</i> АВИАРЕМОНТНЫЙ ЗАВОД ИМЕНИ А.М.ГОРЬКОГО В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	91
<i>Каплин А.С., Гимадиева О.М.</i> ВКЛАД ДАЛЬНЕВОСТОЧНИКОВ В ВЕЛИКУЮ ОТЕЧЕСТВЕННУЮ ВОЙНУ	94
<i>Шувалов А.Н., Мазур Т.В.</i> ВКЛАД КРИПТОГРАФОВ В ПОБЕДУ В БИТВЕ ПОД МОСКВОЙ	99
<i>Немчина И.Е., Глаголева О.А.</i> НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АКТЫ В СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЕ УЧАСТНИКОВ ВОЙНЫ И ЧЛЕНОВ ИХ СЕМЕЙ 1941-1945 ГОДОВ	103
<i>Ершова В.Р., Старченко Н.Н.</i> ВКЛАД С.В. ИЛЬЮШИНА В ПОБЕДУ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	108
<i>Пушкарев В.С., Старченко Н.Н.</i> ВКЛАД И.И. ИВАНОВА В ПОБЕДУ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	114
<i>Байрамов С.В., Бывалина Л.Л.</i> РОЛЬ УЧЕНЫХ-МАТЕМАТИКОВ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ АРТИЛЛЕРИЙСКОГО ВООРУЖЕНИЯ АРМИИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	118
<i>Соловьева С.М., Чагина И.А.</i> АМУР – ЧАСОВОЙ РОДИНЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	124
<i>Никитюк Е.С., Ханчан О.Н.</i> ХОРОШО БЬЮТ НЕМЦЕВ ВАШИ ПОДАРКИ	129
<i>Фомин Е.Г., Самойлова В.Г.</i> НИЖНЕАМУРЬЕ МОЁ – ЗЕМЛЯ МУЖЕСТВЕННЫХ И СМЕЛЫХ	134
<i>Бояринцева Д.С., Погребняк М.С.</i> ГРАЖДАНСКИЙ ТЫЛ – ОПОРА ФРОНТА: О ПОДВИГАХ РАБОТНИКОВ ПРЕДПРИЯТИЙ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	139
<i>Попова Я.В., Дружинина Г.И.</i> ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ ТЫЛ – ФРОНТУ	143
<i>Киясь В.В., Кондратьева Г.П.</i> ВЕРХНЕБУРЕЙСКИЙ РАЙОН В ГОДЫ ВОЙНЫ	148
<i>Дутова В.А., Нестерова М. Г.</i> ВКЛАД ТРУЖЕНИКОВ ТЫЛА ГОРОДА БАЛЕЯ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ В ДЕЛО ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	153
<i>Капустина А.А., Нестерова М.Г.</i> ЕДИНСТВО ФРОНТОВОГО И ТРУДОВОГО ПУТИ ПЕДАГОГОВ БАЛЕЙСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА	158
<i>Алексеева П.А., Аношкина Т.В.</i> ПОДВИГ ХИМИКОВ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945	161

Раздел 3. Движение сопротивления на оккупированных территориях	
<i>Тюняева М.М., Морозова Е.Л. ПОД ПСЕВДОНИМОМ МАКСИМ</i>	164
<i>Петренко Е.Д., Тюняев М.В. СИЛЬНЫЙ ДУХОМ: ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДМИТРИЯ НИКЛАЕВИЧА МЕДВЕДЕВА</i>	171
<i>Шкурина Д.А., Ращук С.А., Тюняев М.В. МОЛОДЦОВ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ ВО ГЛАВЕ ПОДПОЛЬЯ ОДЕССЫ</i>	177
<i>Леонов Н.В., Тюняев М.В. ОПЕРАЦИЯ «ГОЛОС»</i>	182
<i>Свлова В.Л., Тюняев М.В. ПРИМЕР ИСТИННОГО ГЕРОИЗМА: ПАРТИЗАН КОНСТАНТИН ЗАСЛОНОВ</i>	186
<i>Власкин А.А., Бузов И.А. ИСТОРИЯ ПАРТИЗАНСКОЙ ОПЕРАЦИИ «КОНЦЕРТ»</i>	190
Раздел 4. Великая Отечественная война в произведениях культуры и искусства	
<i>Токарев Р.В., Пантакова Е.В. ЖИЗНЕННЫЕ УРОКИ ЛЮБИМЫХ КНИГ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ</i>	192
<i>Бологова В.Е., Григорьева Н.В. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖНИКОВ</i>	197
<i>Николаев К.В., Бойчук Л.И. ОБРАЗ ВРАГА В КАРИКАТУРАХ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ</i>	203
<i>Глинский А.В., Прилуцкая Т.В. ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ</i>	209
<i>Енаки И.В., Триколич В.Б. «И МУЗЫ В БОЙ ВЕЛИ...» (РОЛЬ ТЕАТРА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ)</i>	213
<i>Колесников А.А., Триколич В.Б. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЖИВОПИСИ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ</i>	217
<i>Чумаченко К.А., Чешева Ю.Н. ВДОХНОВЛЯЮЩАЯ СИЛА ПЛАКАТНОГО ИСКУССТВА ВРЕМЕН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ</i>	219
<i>Вяткова Э.В., Зайцева А.А. ЧАСТУШКИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ</i>	224
<i>Банина В.Р., Зайцева А.А. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КИНЕМАТОГРАФА</i>	228
<i>Плотникова А.С., Нестерова М.Г. ПЛАКАТЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ</i>	232
<i>Федорова М.В., Агеева А.А. РОЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА В СОХРАНЕНИИ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ</i>	235

Статьи публикуются в авторской редакции

ПРОГРАММА
межрегиональной научной конференции «О доблестях,
о подвигах, о славе», посвященной 80-й годовщине
Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Организатор конференции: КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания», г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 1

Дата проведения: 25 апреля 2025 года

Место проведения: Военно-исторический музей Краснознамённого Дальневосточного военного округа ФГБУ «Дом офицеров ВВО» Министерства обороны Российской Федерации, ул. Шевченко, 20; КГБ НУК «Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова», ул. Шевченко, 11

Время проведения: 10.00- 14.00

10.00- 10.20	Регистрация участников конференции Военно-исторический музей Краснознамённого Дальневосточного военного округа, ул. Шевченко, 20
10.20- 10.35	Открытие конференции Государственный гимн Российской Федерации Приветственное слово участникам конференции <i>Ирина Владимировна Банкрашкова</i> , директор КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания» <i>Елена Александровна Ницимных</i> , заведующая историческим залом ФГБУ «Дом офицеров ВВО» Министерства обороны Российской Федерации <i>Денис Алексеевич Ляхов</i> , директор центра научно-методической работы и развития информационных технологий КГБУ «Государственный архив Хабаровского края»
10.35- 10.40	Регламент работы <i>Лариса Павловна Соболев</i> , заместитель директора по научно-методической работе КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания»
10.40- 11.00	Пленарные доклады <i>«Фальсификация Великой Отечественной войны: причины, мифологемы, критика»</i> <i>Мария Васильевна Ульянова</i> , доцент кафедры философии ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный медицинский университет», к.и.н., доцент <i>«Подвиг разведчика Николая Ивановича Кузнецова»</i> <i>Софья Владиславовна Пупс</i> , студентка группы Ю-21, научный руководитель <i>Тюняев Максим Вячеславович</i> , преподаватель КГБ ПОУ ХКОТСО

11.00-11.20	Экскурсия «Иосиф Родионович Апанасенко – командующий Дальневосточным фронтом, генерал армии (1941–1943 гг.)», зал № 7 «Великая Отечественная война»
11.20-11.30	Перерыв
11.30-13.30	Работа секций конференции
Секция 1. Герои и битвы Великой Отечественной войны Военно-исторический музей Краснознаменного Дальневосточного военного округа, ул. Шевченко, 20, знаменный зал	
Секция 2. Вклад советского тыла в Победу в Великой Отечественной войне Военно-исторический музей Краснознаменного Дальневосточного военного округа, ул. Шевченко, 20, зал № 8 «Война с Японией»	
Секция 3. Движение сопротивления на оккупированных территориях Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова, ул. Шевченко, 11, конференц-зал, 3 этаж	
Секция 4. Великая Отечественная война в произведениях культуры и искусства Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова, ул. Шевченко, 11, ауд. 205, 2 этаж	
13.30-14.00	Подведение итогов конференции на заседаниях секций

Защита Отечества, служение Отечеству во все времена было и остаётся для нас священным делом. Эти чувства любви к Родине, ответственности за неё объединяют наше общество. Каждый гражданин России вносит свой вклад в сбережение родной страны, своим трудом, достижениями в науке, культуре и просвещении, в экономике и промышленности, на ратном поприще создаёт её уверенное и стабильное развитие на ближайшую и отдалённую историческую перспективу.

Освещение событий Великой Отечественной войны, основанное на архивных документах, свидетельствах очевидцев, научном знании имеет ключевое значение для формирования у молодого поколения суверенного мировоззрения и гражданской позиции, самосознания.

Президент Российской Федерации В.В. Путин

РАБОТА СЕКЦИЙ

Секция 1. Герои и битвы Великой Отечественной войны

Военно-исторический музей Краснознаменного Дальневосточного военного округа, ул. Шевченко, 20, знамённый зал

Регламент: выступление с докладом – до 7 мин., вопросы от аудитории к докладчикам – до 3 мин.

Научный руководитель секции: Ляхов Денис Алексеевич, директор центра научно-методической работы и развития информационных технологий КГБУ «Государственный архив Хабаровского края»

Модератор: Цибизова Ирина Игоревна, методист КГБ ПОУ ХКОТСО

№ п/п	Фамилия, имя, отчество участника	Название работы	Научный руководитель	Образовательное учреждение
1	Панаева Вера Васильевна	Роль семейных архивов в воспитании и сохранении исторической памяти о Великой Отечественной войне		КГБ ПОУ «Комсомольский-на Амуре строительный колледж»
2	Рябова Ксения Александровна	Судьба человека как судьба поколения: боевой путь и послевоенная жизнь ветерана ВОВ Ткача Хаима Давидовича	Чижишева Анастасия Сергеевна	КГБ ПОУ «Хабаровский педагогический колледж им. Героя Советского Союза Д.Л. Калараша»
3	Виноградова Яна Николаевна	Шагнувшие в бессмертие	Григорьева Татьяна Александровна	КГА ПОУ «Хабаровский технологический колледж»
4	Кох Герман Алексеевич	Герои -дальневосточники Сталинградской битвы и их подвиги	Василец Анна Викторовна	КГБ ПОУ «Хабаровский техникум городской инфраструктуры и промышленного производства»
5	Мешков Дмитрий Александрович, Донцов Семён Николаевич	Города-герои Великой Победы: онлайн-обзор по памятным местам Бреста и Сталинграда	Кайдалова Оксана Сергеевна	КГБ ПОУ «Хабаровский автомеханический колледж»
6	Капустянская Елизавета Алексеевна	Коренные народы Приамурья в Великой Отечественной войне	Яценко Ольга Ивановна	КГБ ПОУ «Хабаровский промышленно-экономический техникум»
7	Желудович Полина Михайловна	Танковая армия Кравченко	Григорьева Татьяна Александровна	КГА ПОУ «Хабаровский технологический колледж»
8	Шкаканок Наталья Ивановна	Женщины – герои на фронтах войн	Кайдалова Оксана Сергеевна	КГБ ПОУ «Хабаровский автомеханический колледж»
9	Семёнова Милана Юрьевна, Честнейшина Дарина Андреевна	Воинское искусство и героизм героев Сталинградской битвы	Черников Алексей Владимирович	КГБ ПОУ «Хабаровский промышленно-экономический техникум»
10	Мингазов Михаил Сергеевич, Бодяк Александр Дмитриевич	Легенда Великой Отечественной войны – танк Т-34	Кайдалова Оксана Сергеевна	КГБ ПОУ «Хабаровский автомеханический колледж»

11	Ковалёва Кристина Александровна, Рюмкина Анастасия Александровна	Пассар Александр Падалиевич - Герой Отечества, Герой Приамурья	Зайцева Марина Викторовна	КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания»
12	Тукбаева Алина Дмитриевна	Военно-политическое сотрудничество Японии и Германии в годы Второй мировой войны	Тюняев Максим Вячеславович	КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания
13	Ашихмина Софья Тимофеевна	Нюрнбергский процесс	Глаголева Ольга Алексеевна	КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания»
14	Агаларов Эмин Асад оглы (заочно)	Василий Леонтьевич Дегтярёв. Награда, нашедшая Героя.	Ефремова Ольга Анатольевна, Марченко Ольга Александровна	КГБ ПОУ «Чегдомынский горно-технологический техникум»
15	Гейкер Леонид Романович (заочно)	Чей флаг над Рейхстагом?	Кожаева Ольга Сергеевна	КГБ ПОУ «Солнечный промышленный техникум»
16	Терентьева Елизавета Васильевна (заочно)	Герои Великой Отечественной войны	Агеева Анжелика Анатольевна	Балейский филиал ГАПОУ «Читинский педагогический колледж»
17	Цыбенкова Саяна Сергеевна (заочно)	Герои войны в моей семье	Комогорцева Ирина Ивановна	ГПОУ «Читинский медицинский колледж»
18	Рахманина Дарья Викторовна (заочно)	Иван Григорьевич Отмахов – воин Освободитель	Нестерова Марина Георгиевна	Балейский филиал ГАПОУ «Читинский педагогический колледж»
19	Верхотурова Александра Сергеевна (заочно)	Боевой путь Павла Александровича Баранова: от Севастополя до Словацкого восстания!	Нестерова Марина Георгиевна	Балейский филиал ГАПОУ «Читинский педагогический колледж»
20	Богданова Яна Яковлевна (заочно)	Связь поколений	Нестерова Марина Георгиевна	Балейский филиал ГАПОУ «Читинский педагогический колледж»

Секция 2. Вклад советского тыла в Победу в Великой Отечественной войне

Военно-исторический музей Краснознаменного Дальневосточного военного округа, ул. Шевченко, 20, зал № 8 «Война с Японией»

Регламент: выступление с докладом – до 7 мин., вопросы от аудитории к докладчикам – до 3 мин.

Научный руководитель секции: **Пахно Ирина Владимировна**, доцент кафедры общей, юридической и инженерной психологии ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный университет путей сообщения», к.психол.н., доцент

Модератор: **Старченко Наталья Николаевна**, преподаватель КГБ ПОУ ХКОТСО

№ п/п	Фамилия, имя, отчество участника	Название работы	Научный руководитель	Образовательное учреждение
1	Выскребенцев Сергей Владимирович	Развитие экономики Хабаровского края в предвоенные годы	Вечерская Елена Семёновна	ФГБОУ ВО ДВГУПС Хабаровский техникум железнодорожного

				транспорта
2	Постников Александр Юрьевич	Вклад Вяземцев в разгром фашистской Германии и милитаристской Японии	Мереняшев Евгений Валерьевич	КГБ ПОУ «Вяземский лесхоз - техникум им. Н.В. Усенко»
3	Коренев Михаил Дмитриевич	Электроэнергетика в годы Великой Отечественной войны	Кравцова Анна Викторовна	КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания»
4	Сушарина Мария Евгеньевна	Авиаремонтный завод А.М. Горького в годы Великой Отечественной войны	Сосновская Юлия Анатольевна	КГБ ПОУ «Хабаровский техникум техносферной безопасности и промышленных технологий»
5	Каплин Артём Сергеевич	Вклад дальневосточников в Великую Отечественную войну	Гимадиева Ольга Михайловна	КГБ ПОУ «Хабаровский автомеханический колледж»
6	Шувалов Александр Николаевич	Вклад криптографов в победу под Москвой	Мазур Татьяна Викторовна	КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания»
7	Немчина Ирина Евгеньевна	Нормативно-правовые акты в социальной защите участников войны и членов их семей 1941-1945гг.	Глаголева Ольга Алексеевна	КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания»
8	Ершова Владислава Романовна	Вклад С.Л. Ильюшина в Победу в Великой Отечественной войны	Старченко Наталья Николаевна	КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания»
9	Пушкарёв Вячеслав Сергеевич	Вклад Иванова И.И. в Победу в Великой Отечественной войны	Старченко Наталья Николаевна	КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания»
10	Байрамов Самир Вадимович	Роль ученых-математиков в совершенствовании артиллерийского вооружения армии в годы Великой Отечественной войны	Бывалина Людмила Леонидовна	КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания»
11	Соловьёва Светлана Михайловна	Амур - часовой Родины в годы Великой Отечественной Войны		КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания»
12	Никитюк Евгений Сергеевич (заочно)	Хорошо бьют немцев ваши подарки	Ханчан Ольга Николаевна	КГБ ПОУ «Амурский политехнический техникум»
13	Фомин Евгений Григорьевич (заочно)	Нижнеамурье Моё - Земля Мужественных и Смелых	Самойлова Валентина Григорьевна	КГБ ПОУ ХГМК Николаевский-на-Амуре филиал
14	Бояринцева Дарья Сергеевна (заочно)	Гражданский тыл - опора фронта	Погребняк Маргарита Сергеевна	КГА ПОУ «Губернаторский авиастроительный колледж г. Комсомольска-на-Амуре (Межрегиональный центр компетенций)»

15	Попова Ярослава Вячеславовна (заочно)	Забайкальский тыл - фронту	Дружинина Галина Ивановна	ГАПОУ «Читинский педагогический колледж»
16	Киясь Владислав Васильевич (заочно)	Верхнебуреинский район в годы войны	Кондратьева Галина Петровна	КГБ ПОУ «Чегдомынский горно-технологический техникум»
17	Дутова Виктория Андреевна (заочно)	Вклад труженников тыла г. Балея Забайкальского края в дело победы в Великой Отечественной войне	Нестерова Марина Георгиевна	Балейский филиал ГАПОУ «Читинский педагогический колледж»
18	Капустина Анастасия Александровна (заочно)	Единство трудового и фронтового пути педагогов Балейского педагогического колледжа	Нестерова Марина Георгиевна	Балейский филиал ГАПОУ «Читинский педагогический колледж»

Секция 3. Движение сопротивления на оккупированных территориях

Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова, ул. Шевченко, 11, конференц-зал, 3 этаж

Регламент: выступление с докладом – до 7 мин., вопросы от аудитории к докладчикам – до 3 мин.

Научный руководитель секции: Кулаков Евгений Сергеевич, методист отдела научно-методической работы КГБ НУК «Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова»

Модератор: Тюняев Максим Вячеславович, преподаватель КГБ ПОУ ХКОТСО

№ п/п	Фамилия, имя, отчество участника	Название работы	Научный руководитель	Образовательное учреждение
1	Тюняева Мария Максимовна	Под псевдонимом «Максим»	Морозова Елена Леонтьевна	КГА НОУ «Краевой центр образования»
2	Петренко Елизавета Денисовна	Сильный духом: жизнь и деятельность Д.Н. Медведева	Тюняев Максим Вячеславович	КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания»
3	Шкурина Дарья Александровна, Ращук София Алексеевна	Молодцов В.А. во главе подполья Одессы	Тюняев Максим Вячеславович	КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания»
4	Леонов Николай Валерьевич	Операция «Голос»	Тюняев Максим Вячеславович	КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания»
5	Свалова Виктория Леонидовна	Пример истинного героизма: партизан Константин Заслонов	Тюняев Максим Вячеславович	КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания»
6	Власкин Андрей Андреевич (заочно)	История партизанской операции «Концерт»	Бузов Иван Александрович	Балейский филиал ГАПОУ «Читинский педагогический колледж»

Секция 4. Великая Отечественная война в произведениях культуры и искусства

Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова, ул. Шевченко, 11, ауд. 205, 2 этаж

Регламент: выступление с докладом – до 7 мин., вопросы от аудитории к докладчикам – до 3 мин.

Научный руководитель секции: Зыль Светлана Тимофеевна, ведущий методист научно-методического сектора КГБ НУК «Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова»

Модератор: Пирюткина Юлия Владимировна, преподаватель КГБ ПОУ ХКОТСО

№ п/п	Фамилия, имя, отчество участника	Название работы	Научный руководитель	Образовательное учреждение
1	Амелюхина Мария Алексеевна	Скульптура - ожившая музыка	Морозова Елена Леонтьевна	КГАНОУ «Краевой центр образования»
2	Токарев Руслан Валерьевич	Жизненные уроки любимых книг о ВОВ	Пантакова Елена Викторовна	КГБ ПОУ «Вяземский лесхоз - техникум им. Н.В. Усенко»
3	Бологова Варвара Егоровна	Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны	Григорьевна Нина Владимировна	МБОУ СОШ № 30
4	Николаев Кирилл Владиславович	Образ врага в карикатурах в годы Великой Отечественной войны	Бойчук Людмила Ивановна	КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания»
5	Глинский Алексей Витальевич	Тема Великой Отечественной войны в литературе	Прилуцкая Татьяна Васильевна	ФГБОУ ВО ДВГУПС Хабаровский техникум железнодорожного транспорта
6	Енаки Илья Валентинович	«И музы в бой вели...» (роль театра в Великой отечественной войне)	Триколич Валентина Борисовна	ФГБОУ ВО ДВГУПС Хабаровский техникум железнодорожного транспорта
7	Колесников Алексей Александрович	Великая Отечественная война в живописи советских художников	Триколич Валентина Борисовна	ФГБОУ ВО ДВГУПС Хабаровский техникум железнодорожного транспорта
8	Чумаченко Кристина Андреевна	Вдохновляющая сила плакатного искусства времён Великой Отечественной войны	Чешева Юлия Николаевна	КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания»
9	Вяткова Эльвира Викторовна	Частушки в годы Великой Отечественной войны	Зайцева Анна Анатольевна	КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания»
10	Банина Вероника Романовна	Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны	Зайцева Анна Анатольевна	КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания»
11	Плотникова Ангелина Сергеевна (заочно)	Плакаты в годы Великой Отечественной войны	Нестерова Марина Георгиевна	Балейский филиал ГАПОУ «Читинский педагогический колледж»
12	Фёдорова Марина Викторовна (заочно)	Роль произведений искусства в сохранении памяти о Великой Отечественной войне	Агеева Анжелика Анатольевна	Балейский филиал ГАПОУ «Читинский педагогический колледж»

Герои и битвы Великой Отечественной Войны

ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА Н. КУЗНЕЦОВА

Пунс С. В.

студентка группы Ю-21,

Тюняев М. В.

научный руководитель, преподаватель КГБ ПОУ

«Хабаровский колледж отраслевых технологий

и сферы обслуживания»

г. Хабаровск

Ключевые слова: контрразведка, комсомол, партизанский отряд, Великая Отечественная Война, Герой Советского Союза.

Аннотация: в статье анализируется жизненный путь выдающегося контрразведчика и разведчика, Героя Советского Союза Н. Кузнецова.

История жизни великого контрразведчика началась в 1911 году в деревне Зырянке Камышловского уезда Пермской губернии. Выдающиеся способности к языкам проявились уже в юном возрасте. Раскрыть дар помогла учительница иностранного языка Нина Автократова, в свое время несколько лет прожившая в Швейцарии. Преподавателем труда у мальчика был бывший военнопленный Франц Явурек, познакомивший Кузнецова с примерами простонародной немецкой речи. Со временем Кузнецов освоил шесть диалектов немецкого языка, польский, украинский и коми-пермяцкий, а также эсперанто. Молодые годы Кузнецова не обошлись без серьезных проблем. Во время учебы в техникуме в Талице его отчислили, обвинив в кулацком происхождении, что не соответствовало истине. Молодой человек был исключен и из комсомола. Переехав на жительство в Коми-Пермяцкий округ, он работал помощником таксатора по устройству лесов местного значения. Поворотным в его жизни стал 1932 год. После случайного столкновения с местными бандитами он познакомился с оперуполномоченным Овчинниковым. Кузнецов впечатлил сотрудника спецслужб тем, как быстро освоил родной для того коми-пермяцкий язык. Овчинников предложил сотрудничество. Кузнецов стал специальным агентом окружного отдела ОГПУ Коми-Пермяцкого автономного национального округа. В 1934 году он переехал в Свердловск, где получил оперативный псевдоним Ученый, а затем Колонист. В тот период на «Уралмаше» и других предприятиях города работало немало немецких специалистов. В их среде были маскирующиеся под лояльных граждан агенты спецслужб. Последних-то Кузнецову и поручили выявить. В те годы раскрылся его талант легко вступать в контакт и заводить дружбу с иностранцами. Общаясь с немцами, он стремился изучить их традиции, освоить манеры поведения, перенять стиль одеваться. Когда в 1938 году Кузнецов находился в Коми АССР, местный глава НКВД Михаил Журавлев решил рекомендовать его

в Москву. Он позвонил одному из руководителей контрразведки, Леониду Райхману, и сообщил ему, что у него на примете есть негласный сотрудник огромных дарований. Журавлев отметил, что, по его убеждению, способности Колониста необходимо использовать в Центре. Райхман ответил своему товарищу: «Пусть позвонит мне домой». Когда в его квартире раздался звонок, у него был вернувшийся из Германии коллега. Он попросил того пообщаться с Кузнецовым. После беседы удивленный гость сказал: «Говорит, как исконный берлинец». [2.с 72]

В столице Кузнецов стал особо засекреченным спецагентом. Русский уралец «превратился» в этнического немца Рудольфа Шмидта. Шмидт должен был представляться инженером-испытателем авиационного завода № 22 в Филях. Кузнецову выдали паспорт на фамилию Шмидт. Кузнецов стал посещать светские мероприятия, на которых бывали и представители дипломатического корпуса. Внимание контрразведки было приковано и к посольству «Третьего рейха», находившемуся в центре Москвы на улице Станиславского. Кузнецову удалось войти в доверие к личному камердинеру посла Германии Гансу Флегелю. Тот первоначально был уверен в симпатиях Шмидта к гитлеровскому режиму и даже подарил ему издание «Майн Кампф», пообещав после окончания войны поспособствовать оформить членство в нацистской партии. Флегеля удалось завербовать. Камердинер сообщил о подслушанном разговоре своего хозяина с одним из сотрудников посольства. Шуленбург рассказывал тому о встрече с Гитлером и своей попытке отговорить фюрера от нападения на СССР. Это вызвало у нацистского главаря такую ярость, что он смахнул на пол и вдребезги разбил дорогую настольную лампу. Камердинер также информировал, что в подвале посольства начали сжигать документы, а семьи сотрудников под различными предлогами стали отправляться на родину. Все это достаточно красноречиво свидетельствовало о неумолимо приближавшейся войне. [1.с 55]

После нападения гитлеровской армии руководство госбезопасности отводило Кузнецову особую роль в разворачивавшихся событиях. Среди найденных в начале 1942 года документов убитых офицеров вермахта были обнаружены и бумаги на имя обер-лейтенанта Пауля Зиберта. Его приметы, вплоть до группы крови, оказались схожими с кузнецовскими. Советскому контрразведчику предстояло перевоплотиться в немецкого военного. Кузнецова поместили в офицерский барак в советском лагере для военнопленных. Пленные немцы приняли его за своего. После выхода из лагеря военнопленных Кузнецова ожидала новая подготовка, прыжки с парашютом, стрельбу с двух рук, навыки минирования и маскировки. Только после того как пришли к выводу, что он максимально готов к работе, его отправили в немецкий тыл под Ровно. Кузнецов вошел в состав партизанского разведывательно-диверсионного отряда «Победители» под командованием кадрового сотрудника госбезопасности Дмитрия Медведева. В отряде его знали под именем Николая Грачева, а в Центре ему был дан новый оперативный псевдоним – Пух. Настоящую фамилию Кузнецова знал только Медведев.

Профессиональное мастерство Кузнецова достигло такого совершенства, что и общавшиеся с ним в тот период в партизанском лагере люди предполагали, что он немец. Кузнецов умел завязывать знакомства и с офицерами вермахта, и с представителями оккупационной администрации в Ровно, мог найти индивидуальный подход к разным типам людей. В число его знакомых попал офицер СС Ульрих фон Ортель. Он выделялся среди окружающих интеллектом и отличным знанием русского языка. Во время застолий Кузнецову постепенно удавалось вытягивать из эсэсовца важную информацию. Задолжав Зиберту деньги, Ортель пообещал вернуть долг персидскими коврами. Кузнецову удалось узнать, что его собеседника ожидает важная поездка со спецзаданием в Иран. Информация о нацистских замыслах в Иране была передана в Центр. Ее дополнило сообщение Кузнецова, что немецкой группой будет руководить диверсант Отто Скорцени. Так в Москве узнали о подготовке нацистами операции «Длинный прыжок», в ходе которой планировалось убийство на встрече в Тегеране лидеров стран антигитлеровской коалиции. [6.с 152]

Одним из важнейших направлений деятельности Кузнецова была ликвидация высокопоставленных гитлеровских карателей. Целью № 1 был рейхскомиссар Украины кровавый Эрих Кох.

В отряде «Победители» несколько раз разрабатывали планы покушения на Коха. Но ему удавалось избежать покушения. Кузнецов придумал план проникновения непосредственно в резиденцию Коха. Участница движения Сопротивления Валентина Довгер имела удостоверение, подтверждающее ее немецкое происхождение. Она должна была сыграть роль невесты Зиберта. Сам же Кузнецов сумел добиться аудиенции у Коха по поводу отмены отправки его невесты на работу в Германию, что препятствовало проведению свадьбы. Предполагалось, что «жених» и «невеста» будут приняты одновременно, и в тот момент, когда Довгер будет передавать Коху прошение, Кузнецов выстрелит в нациста. Но Кох пожелал побеседовать с женщиной отдельно. Когда в кабинет пригласили Зиберта, он увидел двух телохранителей за спиной хозяина. Другой охранник встал позади него. Все они внимательно следили за каждым его движением. В этих условиях не было шанса быстро достать спрятанное оружие и выстрелить. Несмотря на то что покушение тогда не состоялось, встреча с рейхскомиссаром принесла и позитивные результаты. Кох посоветовал ему использовать свой боевой опыт не в тыловом Ровно, а в готовящемся решающем наступлении в районе Курска. Информация, естественно, была передана в Центр. [5.с 82]

В отличие от Коха его фактически первому заместителю Паулю Даргелю не удалось уйти от расплаты. Подпись этого фашиста стояла на многочисленных приказах оккупантов, невыполнение которых каралось смертью. Заместитель Коха жил на той же улице, на которой находился рейхскомиссариат. У педантичного Даргеля была привычка ежедневно ровно в 14:30 ходить обедать в свой особняк. Этим-то обстоятельством и решил воспользоваться Кузнецов, разработавший с товарищами операцию «Дар».

В оговоренный день партизаны увидели вышедшего ровно в 14:30 из дверей рехскомиссариата генерала в сопровождении адъютанта. Он успел сделать только несколько шагов, когда его нагнал «Опель», из которого выскочил Кузнецов и выстрелил в него. Генерал рухнул на тротуар, а быстро набравший скорость автомобиль с партизанами скрылся с места атаки. Через несколько дней в отряде «Победители» узнали, что убитым оказался имперский советник финансов на правах министра генерал Ганс Гель, который прибыл из Берлина со специальным заданием увеличить вывоз в Германию продовольствия и ценностей с Украины и остановился в доме Даргеля. Но руководство признало операцию успешной. Да и от самого Даргеля вскоре отвернулась фортуна. Во время повторного покушения Кузнецов бросил в карателя гранату. В результате взрыва Даргель потерял обе ноги и был вывезен в Берлин. [8.с 87]

При подготовке операции «Дар» Кузнецов разработал хитроумную комбинацию. Полицейские подобрали недалеко от убитого генерала Геля кожаный бумажник, якобы случайно выпавший из кармана, стрелявшего. Улику передали в гестапо. Этот бумажник был обнаружен партизанами у захваченного ими в плен прибывшего из Германии эмиссара украинских националистов. В нем находились паспорт с разрешением на въезд на оккупированную территорию, членский билет берлинской организации украинских националистов, и директива организации с требованиями усилить борьбу с советскими партизанами. Паспорт и билет оставили, а директиву заменили письмом, в котором говорилось, что Гитлер вскоре проиграет войну и ради самосохранения нужно отказаться от союза с немецкими фашистами. Кузнецов прекрасно рассчитал удар. Пришедшие в ярость от «предательства» нацисты схватили тридцать восемь видных националистов. Ничего не понимавшие арестованные коллаборационисты клялись в своей верности фюреру, но это не спасло их от расстрела. [7.с 265]

В январе 1944 года Кузнецов по распоряжению Медведева вслед за отступающими немецкими войсками отправился во Львов. Там он ликвидировал вице-губернатора дистрикта Галиция Отто Бауэра и начальника канцелярии президиума правительства дистрикта Генриха Шнайдера. После расправы над этими нацистами оставаться во Львове для Кузнецова и двух его соратников стало невозможно. За Зибертом началась охота.

При попытке выйти за линию фронта Кузнецов и его спутники столкнулись с группой бендеровцев из Украинской повстанческой армии (УПА). В завязавшемся бою они погибли.

В 1944 году Кузнецов был посмертно удостоен звания Героя Советского Союза. В 1959 году его останки были найдены, идентифицированы и торжественно захоронены на Холме славы во Львове. В ряде городов страны ему установили памятники. Увы, в постсоветское время на Украине представители националистических политических сил, выступающих за переписывание истории Второй мировой войны, начали кампанию по вычеркиванию имени Кузнецова из истории. Знаменитый герой-антифашист

попал в составленный на Украине печально известный «Список лиц, подпадающих под закон о декоммунизации». Разрушены памятники герою, был переименован названный его именем город Кузнецовск в Ровненской области. Кощунственному осквернению подвергнуто даже захоронение Кузнецова. С его надгробия исчез барельеф. Могильную плиту обливали краской и оставляли на ней оскорбительные надписи. Легендарный советский контрразведчик и в наши дни остается символом противостояния фашизму.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антонов В.С. Мастера разведки и контрразведки М.: Вече, 2009. – 336 с.
2. Гладков Т.К. Легенда советской разведки — Н. Кузнецов. — М.: Вече, 2001. — 448 с.
3. Гнидюк Н. Медведевцы в Ровно//Фронт без линии фронта М.: 1975 -464с.
4. Долгополов Н. М. Легендарные разведчики. На передовой вдали от фронта — Внешняя разведка в годы Великой Отечественной войны / Николай Долгополов. — М.: Молодая гвардия, 2015. — 367
5. История российской внешней разведки: Очерки: В 6 т. – т. 4. 1941-1945 годы. – М.: Международные отношения, 2016. – 696 с.
6. Лукин А. Заговор не состоялся//Фронт без линии фронта М.: 1975 -464с.
7. Медведев Д.Н. Сильные духом. — М.: Правда, 1985. — 512 с
8. Никитченко В.Ф. Чекисты Украины в период Великой Отечественной войны// Труды высшей школы КГБ М.: 1971 – 238 с.

СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА КАК СУДЬБА ПОКОЛЕНИЯ: БОЕВОЙ ПУТЬ И ПОСЛЕВОЕННАЯ ЖИЗНЬ ВЕТЕРАНА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ТКАЧА ХАИМА ДАВИДОВИЧА

Рябова К.А.

студентка группы КП-31,

Чикишева А.С.

научный руководитель, преподаватель

КГБ ПОУ «Хабаровский педагогический колледж имени

Героя Советского Союза Д.Л. Калараша»

г. Хабаровск

Ключевые слова: Великая Отечественная война, поколение, биография, ветеран.

Аннотация: Статья посвящена биографии Ткача Хаима Давидовича, ветерана Великой Отечественной войны. Анализ его жизненного пути – от детства до участия в ключевых сражениях и послевоенного труда – позволяет лучше осмыслить жизнь целого поколения, пережившего войну и последующее восстановление страны. Работа подчеркивает значение личных историй для понимания национальной памяти и осмысления исторического опыта.

Великая Отечественная война стала переломным моментом в истории СССР, затронув судьбы миллионов людей. Личные истории ветеранов позволяют не только сохранить память о подвигах, но и понять, как трагедии и победы каждого сливались в общую судьбу поколения. Мой прадед — Ткач Хаим Давидович — тоже прошел войну. Его жизнь — от ранних лет до послевоенного восстановления — отражает ключевые этапы эпохи военного поколения: утраты, героизм на фронте и трудовой подвиг в послевоенное время.

Родился Хаим Давидович 24 января 1914 года в Чернобыле в семье чистокровных евреев. Отец был каменщиком, мать — Рахиль Борисовна — домохозяйка. В семье было трое детей: Хаим, сестра и брат. В ходе антисемитских репрессий расстреляли отца на Родине и похоронили в общей могиле. Матери удалось сбежать в Ташкент. Сестра и брат остались живы, первая умерла рано, а брат прожил до 1974 года. Под расстрел в Бабьем Яру попали его жена и дочка, до недавнего времени был жив его сын 1950-го послевоенного года рождения, мой дедушка Борис Хаимович (1950-2021 гг.).

До призыва в армию Ткач с 16 лет работал заведующим нефтехозяйством в совхозе «Комсомолец Полесья», а после окончания курсов счетоводов в Киеве в 1933 году, на которые поступил по настоянию отца, был направлен на службу Чернобыльским районным военным комиссариатом (РВК). 13 ноября 1936 года он начал военную карьеру, прошёл обучение на курсах связи за 2,5 года и после на курсах при полковой батарее. К 1941 году, получив звание младшего лейтенанта, он служил в артиллерийской части Чернобыля.

С первых дней войны Хаим отправился в город Винница, где после распределения оказался на Южном фронте. Его первый ключевой бой прошёл 24 июля 1941 года в бою под Тульчином, в 3 км от границы. Товарищ Ткач, тогда уже командир огневого взвода батареи 43-го горно-стрелкового полка 96-й горно-стрелковой дивизии уничтожил 6 вражеских машин с живой силой. Уничтожение вблизи границы не только замедлило продвижение противника, но и позволило укрепить оборону на подступах к Украине. За этот подвиг при обороне Южного фронта, он был награждён орденом Красной Звезды (4 января 1942 года) [5].

В ноябре 1941 года боевой путь полка проходил через Дон под огнём противника. Пуля, попавшая в орден на груди лейтенанта Ткача, отколола от Звезды рубин. Орден спас ему жизнь. А вот в сорок втором году и не повезло Хаиму. «Случайная пуля прилетела», - говорил он. Помолчал и потом как-то глухо добавил:

- За Волгу переходили. Зимой это было.

В Хаима Давидовича прилетели вражеские 2 пули. Лежал он в приволжской осоке, часть его ушла, товарищ Ткач был записан «без вести пропавшим», а матери, находившейся в городе Нарын, прислали похоронку «ваш сын погиб смертью храбрых...» [1; 2; 3]. Только через три дня его обнаружила санитарка. После двух месяцев лечения в полевом госпитале он был направлен в 13-й отдельный батальон Юго-Западного фронта, сразу

участвовал в ключевых боевых действиях, был удостоен медали «За оборону Сталинграда» (22 декабря 1942 г.) [4].

Переправа через Дон и участие в Сталинградской битве стали переломными в судьбе Ткача. По ранению числился «инвалидом войны». Несмотря на травмы, уже в декабре 1942 года он вернулся в строй, совершив важный вклад в одну из решающих битв, ставшей переломной в ходе Великой Отечественной войны.

В 1943 году Ткач участвовал в обороне станции «Сборная» и боях за Лисичанск. Лисичанск накануне войны был мощным промышленным центром с шахтами, химическими и стекольными заводами. Во время войны на заводах изготавливали гранаты, противотанковые мины, корпуса снарядов, ремонтировали танки и другую технику. Станция «Сборная» была важным транспортным пунктом для доставки боеприпасов. За оборону важных промышленных районов Луганской области Украины 16 июля 1943 года получил медаль «За отвагу» [6]. А 19 июля 1944 году, как указано в наградном листе «за успешное выполнение боевых задач» [6], он был награждён орденом Отечественной войны I степени.

К маю 1945 года Хаим Давидович Ткач, дослужившись до звания майора, участвовал в операциях по освобождению Европы в составе Юго-Западного фронта. Его боевой путь завершился 8 мая в болгарском городе Банки, где он узнал о капитуляции Германии. Советский народ победил фашизм.

Биография Хаима Давыдовича Ткача, как и судьба его поколения, неразрывно связана с ключевыми этапами Великой Отечественной войны. Его участие в стратегических операциях отражает общую логику военных действий Красной Армии, где личный героизм сливался с коллективным подвигом.

Хаим Давидович продолжал службу. Но почти сразу после войны, 22 июля 1946 года майор Ткач ушёл в отставку. Война закончилась, советский народ ждала новая миссия – восстановление страны. Он приехал 26 ноября 1956 года в тихую дальневосточную землю. Имя ей – посёлок Лазарев, где я прожила большую часть жизни, где моя малая родина. Здесь он стал лесником Лазаревского лесничества. Частенько был гостем Лазаревских школ, где также точно и немногословно ведал о своих подвигах, о жестоких боях и о ужасах войны.

Судьба Ткача Хаима Давыдовича — это отражение судьбы поколения, пережившего Великую Отечественную войну. Его боевой путь через ключевые сражения и послевоенная трудовая деятельность в лесничестве отражают две ипостаси эпохи: разрушение и созидание, боль утрат и стойкость духа. Работа в мирное время стала не просто личным выбором, но символом общего стремления ветеранов восстановить страну и передать будущим поколениям уроки войны.

Таким образом, изучение биографий отдельных участников войны позволяет глубже понять коллективный опыт, где личное мужество и послевоенный труд сливаются в единую летопись национальной памяти. Сохранение этих историй — не только дань уважения героям, но и важный

инструмент осмысления жизни целого поколения, вехи истории, переломного момента для всего мира через призму человеческих судеб. Судьба каждого человека важна для истории, судьба ветеранов важна для мирного неба над головой всех будущих поколений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации (ЦАМО РФ). Ф. 33. Оп. 11458. Д. 248. Л. 6.
2. ЦАМО РФ. Ф. 33. Оп. 11458. Д. 511. Л. 16.
3. ЦАМО РФ. Ф. 392. Оп. 8947. Д. 246.
4. ЦАМО РФ. Ф. 33. Оп. 44677. Д. 561.
5. ЦАМО РФ. Ф. 33. Оп. 682523. Д. 23. Л. 49.
6. ЦАМО РФ. Ф. 33. Оп. 682526. Д. 868. Л. 5.
7. ЦАМО РФ. Ф. 33. Оп. 563787. Д. 9. Л. 14.
8. ЦАМО РФ. Ф. 1076. Оп. 2. Д. 5.
9. Семейный архив Ткач: фотографии, устные воспоминания Б.Х. Ткача (сына).
10. Память народа: Министерство обороны Российской Федерации (Минобороны России): официальный сайт. – URL: <https://pamyat-naroda.ru/> (дата обращения: 10.02.2025).

ШАГНУВШИЕ В БЕССМЕРТИЕ

Виноградова Я.Н.

студентка КГА ПОУ «Хабаровский
технологический колледж»,

Григорьева Т.А.

научный руководитель, преподаватель КГА ПОУ
«Хабаровский технологический колледж»

г. Хабаровск

Ключевые слова: Великая Отечественная война, герои войны, СССР.

Keywords: Great Patriotic War, war heroes, USSR.

Аннотация: в статье рассмотрены рядовые, неизвестные герои Великой Отечественной войны, которые, несмотря на свой самоотверженный путь, остаются в тени исторической памяти. Повествование подчеркивает значимость их неоценимого вклада в защиту страны и вдохновляет новые поколения на осознание важности исторической памяти. Эти героические истории становятся особенно актуальными в современном контексте, где культура памяти сталкивается с вызовами времени, фальсификацией истории и принижением роли народов СССР в борьбе против фашистской Германии.

Annotation: this article examines the undeservedly forgotten heroes of the Great Patriotic War, who, despite their significant exploits, remain in the shadow of historical memory. The narrative highlights the importance of their invaluable contribution to the defense of the country and inspires new generations to realize the importance of historical memory. These heroic stories are becoming especially relevant in the modern context, where the culture of memory is facing the challenges of the times. The article calls for rethinking and perpetuating their legacy in society.

Вдохновленная своими исследованиями и богатым опытом общения с педагогами, я обнаружила ряд удивительных историй о простых людях, которые остались в тени истории страны. Эти малоизвестные герои, внесли невероятный вклад в наше общество, о котором редко упоминается в учебниках о Великой Отечественной Войне. Они сражались за справедливость, защищали Родину и вдохновляли поколения на доблесть и мужество.

Мне захотелось написать статью, в которой я расскажу о том, как их незаметные подвиги помогли в борьбе с врагом и как их наследие продолжается через потомков, которые они оставили. Повествование о таких людях становится особенно важным в наше время, когда страна нуждается в новых героях. Пусть их истории зазвучат ярче и вдохновят нас всех на новые свершения.



**Рисунок 1. Петр Андреевич
Григорьев**

Первый из них — Петр Андреевич Григорьев. Его жизнь началась в крестьянской семье в 1921 году, в далеких Шинарах Красноармейского района Чадукасинского сельского совета ЧАССР. После завершения учёбы в Цивильском педагогическом техникуме в 1939 году, он был призван в ряды рабоче-крестьянской Красной Армии, что стало важным шагом на пути к его будущему.

В те бурные 30-е годы наличие образованных людей в СССР было настоящим дефицитом. Получив необходимую подготовку на курсах младших командиров, Петр попадает в 288-й стрелковый полк 64-й стрелковой дивизии, расквартированной в Смоленске, где занимает должность командира артиллерийского орудия. Он добивается звания старшего сержанта и становится помощником командира взвода полковой артиллерии. Однако в 1941 году, когда он должен был вернуться домой, началась Великая Отечественная война, и его жизнь круто изменилась. Полк, с которого всё началось, оказался в движении на Минск.

Несмотря на предупреждения о надвигающейся катастрофе, спешка и недостаток времени не позволили избежать беды. Дивизия столкнулась с

врагом, не успев полностью сосредоточиться, уже по пути. По приказу командующего, его полк занял позицию по северную сторону от шоссе Минск-Молодечно. Но вскоре, 27 июня, связь со штабом была потеряна, и 288-й стрелковый полк больше не упоминался в сводках.

Воспоминания Петра Андреевича о тех страшных днях. «Мы остались ввосьмером. На всех две винтовки и десять патронов. Решили уходить на восток. Шли лесом. Выходить на дороги и населенным пунктам боялись, кругом немцы. Варили и ели сныть, больше съедобных растений в июне в лесу нет, но есть такой «супчик» без соли долго не сможешь. Где-то набрали на брошенные минеральные удобрения, ели их». Жизненные испытания не закончились на этом. 1 февраля 1942 года, находясь в окружении, он попадает в плен к немцам, где остаётся до 25 марта 1944 года. Условия, в которых он оказался, были настоящим ужасом: пересыльные лагеря, называемые «Гулагы», и стационарные «Шталаги» забирали жизни тысячи советских военнопленных.

Однако в марте 1944 года Петр Андреевич вырывается из фашистского плена и возвращается в партизанский отряд «Победа» в Пуховичском районе Белорусской ССР. В его семье хранится воспоминание об одном боевом эпизоде, который он рассказал. Немцы, страдая от атак партизан на транспортные пути, начали масштабную контрпартизанскую операцию, создавая специально обученные ягдкоманды. Соседний отряд был практически уничтожен, но отряду «Победа» удалось отступить в болотистую местность, где немцы побоялись их преследовать. После трёх дней обстрелов, Петра чуть не убивает осколок мины, отрезавший каблук сапога.

Летом 1944 года, когда Минск был освобождён, партизан Григорьев принял участие в митинге, посвященном этому событию, который впоследствии вошёл в историю как «Партизанский парад». 20 июля 1944 года его снова призывают на военную службу. На призывной комиссии он убеждает своего земляка из Чувашии вступить в артиллерию, благодаря чему они оба попадают в 242-й отдельный истребительно-противотанковый дивизион. Но это было рискованное решение: в первом же бою наводчик орудия Григорьева ранят, а его друг погибает

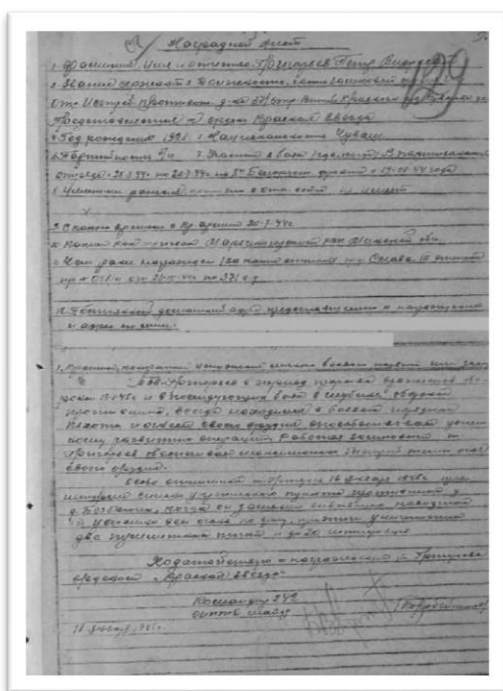


Рисунок 2. Наградной лист Петра Андреевича Григорьева

Война завершилась для Петра участие в Параде Победы на Красной площади 24 июня 1945 года, где он гордо прошёл в строю 3-го Белорусского фронта.

Представляю вашему вниманию часть его жизни в наградных листах и публикации из районной газеты «Алатырские вести».

Выписка из наградного листа на наводчика орудия Петра Андреевича Григорьева: «...Тов. Григорьев во время прорыва обороны противника 16 октября 1944 года, работая наводчиком орудия, находящегося в боевых порядках пехоты, уничтожил пулеметную точку противника вместе с прислугой. В этом бою тов. Григорьев был ранен в голову, но с поля боя не ушел, а сам сделал себе перевязку и продолжал работать у орудия, и уничтожил 10 гитлеровцев. За проявленные храбрость и стойкость ходатайствую о награждении тов. Григорьева «Орденом Славы третьей степени»».

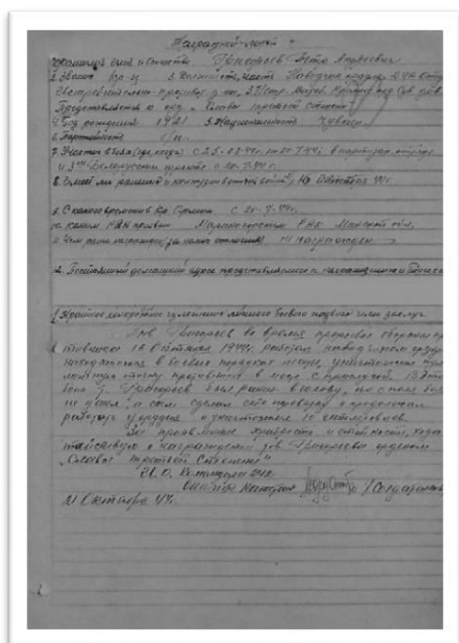


Рисунок 3. Наградной лист Петра Андреевича Григорьева

Выписка из наградного листа на сержанта Петра Андреевича Григорьева, замкового орудия: «...Товарищ Григорьев в период прорыва вражеской обороны 13.01.45 г. и в последующих боях в глубине обороны противника, всегда находился в боевых порядках пехоты, и огнем своего орудия способствовал успешному развитию операции. Работая замковым, товарищ Григорьев обеспечивал максимально быстрый темп огня своего орудия.

Особо отличился товарищ Григорьев 16 января 1945 года при штурме сильно укрепленного пункта противника у деревни Безбрюнген, когда он заменил выбывшего наводчика и успешно вел огонь по врагу, при этом уничтожив 2 пулеметные точки и до 20 гитлеровцев.». Награждён медалью «За Победу над Германией», орденом Красной Звезды, орденом Славы III степени. После войны Пётр Андреевич Григорьев почти сорок лет проработал школьным учителем физкультуры, военного дела и труда.



Рисунок 4. Дмитрий Романович Овчаренко

Еще одного из героев зовут Дмитрий Романович Овчаренко. Он родился в селе Овчарово, расположенном в Харьковской губернии, ныне известной как Луганская область. Образование не было его сильной стороной, и он окончил всего пять классов школы. После этого молодой человек работал в колхозе до 1939 года. Был призван в РККА с первых дней

войны, позже был ранен и переведен из боевых подразделений на работу в качестве водителя на склад с боеприпасами.

13 июля 1941 года, во время одной из операций по доставке боеприпасов, Дмитрий столкнулся с отрядом противника, состоящим из 50 солдат и офицеров. Один из врагов сумел захватить его винтовку, но Овчаренко проявил невероятное мужество: схватив топор из повозки, он сразил офицера и бросил в противника три гранаты, поразив при этом 21 солдата, в то время как остальные, охваченные паникой, разбежались. После этого Овчаренко снова был возвращен в ряды пулемётчиков, и продолжал честно исполнять свой воинский долг.



Рисунок 5. Медаль "Золотая Звезда"

По окончании войны Дмитрию Романовичу Овчаренко было присвоено звание Героя Советского Союза. Ему также вручили орден Ленина и медаль "Золотая Звезда". В боях за освобождение Венгрии в районе станции Шерегеш пулемётчик 3-й танковой бригады рядовой Д. Р. Овчаренко был тяжело ранен. Скончался в госпитале от ран 28 января 1945 года.

Меня заинтересовала история Зиновия Григорьевича Колобанова, который был призван в ряды РККА 16 февраля 1933 года, являлся курсантом полковой школы при 49- стрелковом полку, 70 стрелковой дивизии. Активный участник Советско-финской войны, где трижды оказывался в горящем танке. Поэтому, когда в 1941 году начались боевые действия, Колобанова назначили командиром роты тяжёлых танков КВ-1 в 1-м танковом полке 1-й танковой дивизии. Его выдающийся подвиг



Рисунок 6. Зиновий Григорьевич Колобанов

случился во время боя под селом Войсковицами Ленинградской области. Советские танки заняли позиции в засаде на подходах к Гатчине, когда на горизонте появилась колонна немецкой техники, состоящая из танков и мотоциклов, которые Колобанов с экипажем насчитали 22 единицы. В течение всего лишь 30 минут боя их танк КВ-1 под его командованием уничтожил 22 танка противника! Это достижение впоследствии было

занесено в Книгу рекордов Гиннесса, так как ничего подобного ранее никто не совершал. Бронирование танка выдержало 150 попаданий снарядов вражеской техники, а всего в этом сражении было уничтожено 43 немецких танка. В результате продвижение немцев на опасном участке было задержано на несколько дней, что позволило перегруппировать советские войска, оборонявшиеся на подступах к Ленинграду.

Однако, несмотря на этот подвиг, окружающие не могли поверить в его рассказ о личном вкладе. В результате Колобанов так и не получил звание Героя Советского Союза, ему было вручено лишь орден Красного Знамени. Похоже, что столь сокрушительный успех противника в 1941 году не вписывался в общую картину войны. После войны он ещё тринадцать лет служил в Советской Армии, в 1951–1955 годах — в Группе советских войск в Германии. В 1952 году Колобанову присвоили воинское звание подполковника. 30 апреля 1954 года Указом Президиума Верховного Совета СССР он был награждён орденом Красного Знамени (за 20 лет выслуги в армии). Непризнанный герой ушел из жизни в Минске в 1994 году.

Память о всех солдатах Великой Отечественной войны, как доживших до Победы, так и погибших, останется с нами навсегда. Вечная им память!

ЛИТЕРАТУРА

1. Петр Андреевич Григорьев – URL: <https://n-novgorod-tr.gazprom.ru/petr-andreevich-igorev/?mode=preview&ysclid=m6jys0ldwx303248709> (дата обращения 06.02.2025).
2. Снайпер-шаман и другие малоизвестные герои Великой Отечественной войны, которых нацисты боялись как огня – URL: <https://onedio.ru/news/snajper-shaman-i-drugie-maloizvestnye-geroi-velikoj-otechestvennoj-voyny-kotoryh-nacisty-boyalis-kak-ognya-33559?ysclid=m6jz1rei3z361097879> (дата обращения 06.02.2025).
3. Бессмертный полк – URL: <https://www.moypolk.ru/soldier/grigorev-petr-andreevich-2> (дата обращения 01.02.2025).

ГЕРОИ-ДАЛЬНЕВОСТОЧНИКИ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ И ИХ ПОДВИГИ

Кох Г.А.

студент группы СП-101,

Василец А.В.

научный руководитель, преподаватель

КГБ ПОУ «Хабаровский техникум городской
инфраструктуры и промышленного производства»
г. Хабаровск

Ключевые слова: Сталинградская битва, Герой Советского Союза, Книга Памяти

Аннотация: в статье – дань памяти героям-дальневосточникам, чьи подвиги не должны быть забыты молодым поколением. История нашей Родины хранит бесчисленные примеры героических сражений, потрясших весь мир. И среди этих битв особое место занимает Сталинградская битва.

Сталинградская битва – не просто страница истории, это – один из самых ярких и трагичных символов Великой Отечественной войны.

Сталинградская битва – одно из самых жестоких сражений в мировой истории. Начало боевых действий принято относить к 17 июля 1942 года, когда передовые части 62-й и 64-й советских армий столкнулись с передовыми подразделениями 6-й немецкой армии под командованием Паулюса на левом берегу Дона.

Именно на этих просторах, между Доном и Волгой, в период с середины июля 1942-го по начало февраля 1943 года, развернулись наиболее напряженные эпизоды Великой Отечественной и Второй мировой войн, которые закончились триумфом Красной Армии. Эта победа досталась с огромными потерями. Миллионы жизней советских граждан стали жертвами этого сражения. Успех, достигнутый под Сталинградом, стал заслугой всего советского народа, символом его нестигаемости, отваги и героизма. [3].

Воины-дальневосточники, словно стальные реки, влились в огненный ад Сталинграда, оставив неизгладимый след в великой битве. Восемь дальневосточных стрелковых дивизий, усиленных другими соединениями и частями, стали щитом на пути надвигающейся тьмы.

В напряженную обстановку тех дней в Хабаровск, штаб командующего войсками Дальневосточного фронта, генерала армии Иосифа Родионовича Апанасенко, поступила директива из Генштаба. Директива гласила: «Отправить из состава войск Дальневосточного фронта в резерв Верховного главнокомандования следующие стрелковые соединения: 205 стр. дивизию — из Хабаровска; 96 стр. дивизию — из Куйбышевки (Белогорск), Завитой; 204 стр. дивизию — из Черемхово; 422 стр. дивизию — из Розенгартовки; 87 стр. дивизию — из Спасска; 208 стр. дивизию — из Славянки; 126 стр. дивизию — из Раздольного, Пуциловки; 98 стр. дивизию — из Хороля; 250 стр. бригаду - из Биробиджана; 258 стр. бригаду - из Занадворовки, Приморье; 253 стр. бригаду - из Шкотово». [4].

Сталинград – вот куда устремились дивизии, ведомые долгом и отвагой.

И только три курсантские стрелковые бригады - 250-я, 253-я, 258-я - были отправлены на Брянский фронт, где участвовали в ожесточённых боях под Воронежем. [4].

Прибывшие на фронт дальневосточные дивизии оказались в гуще ожесточенных боев. В этот период бойцы Дальневосточного фронта сдерживали натиск противника на подступах к Сталинграду, на его окраинах и непосредственно в самом городе, нанося заметный урон врагу.

Описать кратко весь ход сражения невозможно, ведь он полон беспримерных подвигов. О героизме этих отважных людей, отдавших жизнь за будущее, написаны целые книги. Их имена увековечены в названиях улиц, школ и заводов. Герои Сталинградской битвы должны оставаться в памяти поколений.

Евгений Александрович Дикопольцев

Дикопольцев Евгений Александрович (1921–1943) - Родился 2 декабря 1921 года в городе Ардатов Симбирской губернии. В детском возрасте вместе с семьёй переехал на Дальний Восток, в село Троицкое Нанайского района Хабаровского края. [7].

В 1942 году на запасном полку на Дальнем Востоке Евгений в совершенстве освоил специальность связиста, получил звание сержанта, его назначили командиром отделения роты связи. Летом 1942 года воины-дальневосточники уехали на фронт. Свой первый бой Евгений принял в ходе развернувшейся Сталинградской битвы. В районе вокзала Сталинград-1, работая линейным надсмотрщиком под непрерывным ружейно-пулеметным огнем противника 5 раз исправлял повреждения на линии связи, обеспечивая бесперебойную связь командования полка с подразделениями, содействуя успеху населения.

17 октября 1943 года, стягивая разорванный кабель, от разрыва вражеского снаряда Дикопольцев был тяжело ранен. Теряя сознание, связист зажал концы кабеля зубами, чем обеспечил связь даже после своей смерти. За мужество и героизм, Евгений был удостоен своей первой награды, — медали «За отвагу». Позже именно эта медаль спасёт ему жизнь. Во время одного из обстрелов она остановит осколок, устремившийся в грудь связиста. За героические поступки в память о Дикопольцеве в г. Хабаровске переименована улица в честь героя. Установлена мемориальная доска у входа в Педагогический институт Тихоокеанского государственного университета, в котором обучался Евгений. [2, с. 29].

Мужественно сражались с врагом представители коренных народов Приамурья - нанайцы, ульчи, эвенки и другие. Прирожденные следопыты и охотники, на фронте они становились первоклассными снайперами и разведчиками. [1].

Алексей Григорьевич Самар

Алексей Григорьевич Самар (дата рождения не установлена – ноябрь 1942 г.). Сержант 422-й Дальневосточной стрелковой дивизии 4-й армии. Родился в селе Кондон Нанайского района Хабаровского края. [4].

Учился он в Нижне-Халбинской начальной школе, затем жил в нанайском селе Бичи, работал рыбаком в колхозе имени Карла Лукса. Вступил в комсомол. Правление, как лучшего работника, послало его в Комсомольск учиться на

курсы трактористов, а через три месяца он стал первым механизатором в колхозе и в селе.

Алексей, несмотря на молодость, не раз пускался в опасные рейсы по бездорожью в пургу и мороз, на рыбацкие станы. В тайге на охоте - лучший охотник. Надо лодку смастерить - он первый здесь плотник. В селе Самара знали не только как отличного охотника и хорошего плотника, но и как гармониста и спортсмена. Вскоре Алексей возглавил промыслово-охотничью бригаду, затем стал заместителем председателя колхоза и секретарём комсомольской организации села. Ворошиловский стрелок, отличный охотник нанайского колхоза просился на фронт снайпером. «Я убью 150 фашистов», - говорил он военкому. К словам молодого нанайца вначале отнеслись с недоверием. Но он настоял, чтобы ему дали возможность показать своё искусство в стрельбе из любой винтовки. Тут же состоялась проверка: в качестве мишени была предложена пятикопеечная монета. Каково же было изумление, когда подброшенный «пятак» был поражён с первого выстрела.

За первые сутки боя Алексей Самар уничтожил 48 гитлеровцев. Есть ли ещё в нашей истории такой успех начинающего снайпера? Молодой посланец нанайского народа доказал, что он не хвастун и убедил, что, действительно, сможет убить 150 фашистов, как обещал. Итоги первого дня оказались важным моментом во фронтовой судьбе снайпера с берегов Амура. Ему была объявлена приказом по дивизии благодарность, присвоено звание сержанта и предоставлялось право «свободной охоты», то есть право, которым пользовались самые опытные снайперы фронта. Одновременно командование наградило Алексея Самара именным оружием с оптическим прицелом и монограммой на прикладе. [4].

В конце октября Алексей получил задание вести «охоту» на высоте 146,0, где окопался немецкий наблюдательный пункт. Один выстрел по амбразуре - и вражеский полковник ослеп. Это был 299-й убитый снайпером враг. В октябрь-ноябре 1942 года немецкое командование организовало постоянное наблюдение за Алексеем Самаром. Немецким снайперам, прибывшим из Германии в Сталинград, удалось всё-таки выследить А. Самара. Гитлеровцы долго охотились за Самаром. Один из лучших снайперов Сталинграда и Красной Армии погиб в конце ноября 1942 года. Алексей Самар пал смертью храбрых под огнём снайперов и шестиствольной батареи немцев.

В октябре 1942 года Алексей Самар был принят в партию и представлен к высокой правительственной награде «Ордену В.И. Ленина», (а возможно к званию Героя Советского Союза, к сожалению, документально пока, что это не подтверждено).

Максим Александрович Пассар

Максим Александрович Пассар (1923–1943) - родился Максим 30 августа 1923 года в селе Нижний Катар Дальневосточного края (ныне — Нанайский район Хабаровского края). Пассар по-нанайски означает «меткий глаз». Советский снайпер, является одним из наиболее результативных снайперов

Сталинградской битвы. Среди немцев он стал настоящим кошмаром. В их кругу они прозвали его «Дьявол из гнезда чертей». За умение видеть в полной темноте и высокую скорострельность. За ликвидацию М. А. Пассара германским командованием была назначена награда в 100 тысяч рейхсмарок.

Максим ушел на фронт добровольцем. 19-летний нанаянец до перевода на Сталинградский фронт менее чем за 2 месяца уничтожил 21 солдата и офицера противника. Прибыв в Сталинград, Максим показал свои превосходные умения в снайперском деле. Вот как комполка Иван Сиваков характеризовал Максима Пассара: природно одарен, поскольку исключительно зорек и умеет ориентироваться в темноте это слагаемые его успеха. За время Сталинградской битвы Максим Пассар уничтожил 237 гитлеровцев, а обученные им снайперы добавили в его копилку еще 775 поверженных врагов. Похоронен в братской могиле на площади Павших борцов рабочего посёлка Городище Волгоградской области. [5].

Награды: два ордена Красного знамени: 17.10.1942; 23.04.1943 -за бой у с. Песчанка (посмертно). Герой Российской Федерации-звание посмертно Указом Президента Российской Федерации от 16.02.2010 № 199 по коллективному обращению жителей села Найхин, ходатайствовавших о высшей оценке выдающегося ратного подвига своего земляка. Медаль «Золотая Звезда». Максима Пассара, по желанию родственников, была передана в Хабаровский краевой музей имени Н. И. Гродекова. [1].

Память: имя М. А. Пассара носят средняя школа и дом культуры в посёлке Найхин Нанайского района. В 1956 году именем героя названа улица в Советском районе г. Волгограда. 28 сентября 1984 года на доме № 33 по улице Максима Пассара установлена мемориальная доска. В г. Хабаровск в микрорайоне Березки названа улица в честь М. А. Пассара. Стихотворение Анны Ходжер «Памяти Максима Пассара».

Захар Иванович Кизим

Кизим Захар Иванович (1921–1983) - родился 8 мая 1921 года в Приморском крае. После окончания десятилетки, сдав экзамены в школе и оставив дома родителей с шестью сестрами и братом, добровольцем ушел на фронт. [6].

После ускоренных курсов он стал радистом. Начал свой боевой путь в ожесточенных боях под Сталинградом. 31 января 1943 года, во время такого боя немцы поливали шквальным огнем наспех вырытые окопы, прервалась связь штаба с передовой линии фронта. Кизим Захар взял катушку с проводом и пополз по окопам с целью восстановления связи. Это ему удалось, но сам он со штабом уже связаться не смог, поскольку попал на мушку немецкого снайпера. Пуля «прошла» голову с правого надбровья до вылетов за левым ухом. Были разосланы сообщения родным о смерти Кизима Захара, погибшего в бою. Но после прохода похоронной команды по окопам, обнаружили воина-связиста, который подавал признаки жизни. Срочно вместе с другими

ранеными, спец авиаармейским он был доставлен в госпиталь, где профессор военврач сделал сложную операцию, дав ему вторую жизнь, как и многим другим тяжело раненым. Кизим Захар воевал в звании гвардии старший сержант в должности начальник радиостанции. После тяжелой операции продолжал принимать участие в войне. После Победы Захар работал военруком в школе и вел по совместительству уроки труда по столярному делу. Награды: в 1942 г награжден медалью «За оборону Сталинграда». В 1945 - медаль «За боевые заслуги».

Федосей Федосеевич Матющенко

Матющенко Федосей Федосеевич (1922–1992) - родился 15 мая в 1922 году в селе Николаевка в Тамбовском районе, Амурской области. Проживал в селе Бихан Нанайского района. Добровольцем отправился на фронт Великой Отечественной войны. [7].

С 1942 года и до конца Великой Отечественной войны находился в составе действующей армии. Находился в составе 422 стрелковой дивизии 173 артиллерийского полка 81 гвардейской стрелковой дивизии. Участвовал в Сталинградской битве, сражениях на Курской дуге, в освобождении Украины, Румынии и Венгрии. Войну закончил в Праге. [6]. На войне Федосей являлся артиллеристом гвардии, сержантом, а также был разведчиком, командиром топовычислительного отделения артполка.

За все боевые заслуги Федосею было присвоено множество воинских наград: Кавалер орденов Славы II и III степеней, ордена Отечественной войны I степени, медали «За Отвагу», «За оборону Сталинграда», «За взятие Будапешта», «За освобождение Праги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» После войны приехал с семьей в Амурск, работал в тресте «Амурскстрой», на Амурской ТЭЦ- 1. С 1978 года до середины 1980-х гг. работал резчиком металла на Амурском машиностроительном заводе.

Степан Игнатьевич Сизиков

Сизиков Степан Игнатьевич (1921 -) - родился 1921 года рождения, проживал в селе Бихан Нанайского района, Хабаровского края. [7].

Добровольцем отправился на фронт 26 июля 1942 года. Принимал участие в боевых действиях Великой Отечественной войны в составе 422 стрелковой дивизии 173 артиллерийского полка 81 гвардейской стрелковой дивизии. Гвардии старший сержант, радист 4 батареи. Участник Сталинградского и Курского сражений, форсирования Днепра. Первую награду Степан получил за бои 25 августа 1942 года под Сталинградом, когда красноармеец Степан, несмотря на бомбёжку с воздуха, 5 раз устранял повреждения связи. Проявил смекалку, когда не хватило концов провода, подсоединил железнодорожную рельсу, продлив тем самым провод и обеспечил связь с командным пунктом. Награжден: «За боевые заслуги», «За

отвагу», орденами Красная звезда, орденом Славы 3 степени, Орденом Отечественной войны 2 степени.

Кроме общенародно-известных и признанных героев Сталинградской битвы есть очень много простых солдат, чьи имена не известны широкой общественности.

За проявленные героизм и мужество в Сталинградской битве 122 бойца были удостоены звания Героя Советского Союза, а десятки тысяч солдат и офицеров получили государственные награды. В декабре 1942 года была учреждена медаль «За оборону Сталинграда», которой были награждены свыше 760 тысяч участников сражения.

В Книге Памяти перечислены имена воинов, чьи подвиги до сих пор помнят. Активная работа по поиску информации о них продолжается, и перечень павших героев постоянно расширяется. Книга Памяти является знаком глубокого уважения к светлой памяти погибших воинов и служит своеобразным памятником тем, кто ценой своей жизни защитил свободу и независимость нашей Родины.

ЛИТЕРАТУРА

1. Биография военного поколения: люди и судьбы / под ред. Проф. Н. Г. Кудиновой. Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2014. – Вып. 3.
2. Книга Памяти: здесь поимённо названы жители Хабаровского края, павшие смертью храбрых на фронтах Великой Отечественной войны, и защитники Отечества, умершие после войны от ран и контузий, полученных на полях сражений в 1941–1945гг. Ч. 3. - Хабаровск: 1998. - 512 с.: ил. Текст: непосредственный.
3. Лубченков, Ю. Н. 7 великих побед и ещё 42 подвига в Великой Отечественной войне /Ю. Н. Лубченков, Ю. А. Попов. –Москва: Эксмо, 2010. -251 с.: ил. Текст: непосредственный.
4. Мережко, А. Г. Алексей Самар - лучший снайпер Сталинграда. - Текст: электронный/ А. Г. Мережко// Аргументы времени: военно-патриотическое издание: электронный журнал// URL: <https://svgbdvr.ru/voina/aleksei-samar-luchshii-snaiper-stalingrada> (дата обращения: 05.04.2025).
5. Шумилов, Е. Нанайский Герой России (Максим Пассар получил высшую награду своей страны через 67 лет после смерти) / Е. Шумилов. – Текст: электронный// Киевский телеграфЪ: общественно-политический еженедельник. – URL: <http://telegrafua.com/world/13150> (дата обращения: 03.04.2025).
6. /Электронный ресурс/ <http://rusplt.ru/society/dalniy-vostok-tyil-stavshiy-frontom-18244.html>
7. /Электронный ресурс/ ru.wikipedia.org

ГОРОДА-ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ: ОНЛАЙН-ОБЗОР ПО ПАМЯТНЫМ МЕСТАМ БРЕСТА И СТАЛИНГРАДА

Донцов С.Н, Мешков Д.А.

студенты группы ОП-2223,

Кайдалова О.С.

научный руководитель, преподаватель

КГБ ПОУ «Хабаровский автомеханический колледж»

г. Хабаровск

Ключевые слова: патриотизм, подвиг, мужество, героизм, память, исследование, деятельность, Великая Отечественная война 1941-1945 гг., экскурсия.

Аннотация: в статье представлены интересные факты о городах-героях Бресте и Сталинграде, онлайн-обзор памятников, посвященным Великой Отечественной войне 1941-45 гг. в данных городах.

Актуальность. Великая Победа является национальным достоянием и гордостью нашей Родины. Из курса истории мы узнаём о подвигах многих городов, таких как Москва, Ленинград (ныне Санкт-Петербург), Сталинград (ныне Волгоград), Брест и других. Эти города имеют статус городов-героев, мемориалы и памятники, посвящённые героическим событиям.

На начальном этапе целью нашего исследования стал сбор информации о городах-героях ВОВ, об информированности студентов колледжа о мемориалах и памятниках в местах героических событий городов Брест и Сталинград (Волгоград). Нами был проведен письменный опрос (анкетирование) студентов колледжа, обучающихся по специальностям 09.02.06 «Сетевое и системное администрирование», 23.02.01 «Организация перевозок и управление на транспорте», 23.02.07 «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей» (респонденты – студенты колледжа (70 человек).

Противоречие. Гипотеза. Противоречие: большинство студентов нашего колледжа, знающие города-герои Великой Отечественной войны, не посещали памятные места героических событий в этих городах. Гипотеза исследования: памятные места в таких городах-героях Великой Отечественной войны как Брест и Сталинград можно посетить при помощи нашей онлайн-экскурсии (обзора). По результатам анкетирования можно сделать следующие выводы. 87% опрошенных знают города-герои ВОВ .88% указали названия городов-героев. Однако, только 28% опрошенных посещали данные города. И несмотря на то, что треть этих студентов знают памятные места ВОВ в городах-героях, только 6-ти процентам опрошенных студентов удалось непосредственно посетить данные памятные места.

Поэтому, наш проект актуален. Более 80% опрошенных студентов (случайная выборка) не были или не имеют возможности посетить памятные места ВОВ в городах-героях. Чтобы компенсировать данный пробел, мы

решили создать онлайн-экскурсию для наших студентов по городам героям Бресту и Сталинграду.

В нашу онлайн-экскурсию мы решили включить интересные факты.

Интересные факты о Сталинграде.

После победы в Сталинградской битве в СССР появился карикатурный плакат, изображавший А. Гитлера в виде девицы, потерявшей "колечко", что было прямым намеком на поражение в Сталинградском кольце окружения. Рядом с плакатом были написаны слова из русской народной песни "потеряла я колечко".

Психологическое напряжение и паника в городе достигли такого невероятного уровня, что 28 июля 1942 года Сталин был вынужден издать Приказ № 227 - "Ни шагу назад!". Приказ подразумевал крайне жесткие меры с целью восстановления железной дисциплины вплоть до расстрела на месте тех, кто вздумает бежать, отступить или сдаваться, ибо «за Волгой для нас земли нет».

Средняя продолжительность жизни солдата в Сталинграде, будь то немец или русский, составляла около 15 минут. Это означает, что бои были настолько ожесточенными, что любой человек, будучи внезапно заброшенным в город, едва ли имел шансы дожить до следующего дня.

Интересные факты о Бресте.

Штык-обелиск имеет высоту 104,5 метра, а вес 620 тонн. Был установлен 5 июля 1971 года.

Книга Бориса Васильева «В списках не значился» посвящена обороне Брестской крепости в июне 1941. Автор работал с большим количеством документов, восстанавливая факты тех времен. Благодаря этой книге стала известной история о последнем защитнике Брестской крепости. Благодаря книге Сергея Смирнова «Брестская крепость» имя Петра Клыпы стало известно всему Советскому Союзу, его именем называли пионерские дружины.

Онлайн-экскурсия включает обзор таких достопримечательностей как Площадь Церемониалов (Брест), Вечный огонь (Брест), Холмские ворота (Брест), Скульптурная композиция «Жажда» (Брест), Скульптурная композиция «Героям границы, женщинам и детям мужеством своим в бессмертие шагнувшим» (Брест), Свято-Николаевский гарнизонный храм (Брест), Зал Воинской славы (Сталинград), Монумент Родина-мать (Сталинград), Музей-Панорама Сталинградская битва (Сталинград), Мельница Гергардта (Сталинград), Дом Павлова (Сталинград), Памятник Паникахе (Сталинград), Часовня памяти (Сталинград). Онлайн-экскурсия в формате презентации размещена на сайте колледжа.

Данную онлайн-экскурсию можно использовать на уроках истории, а также в рамках внеклассных воспитательных мероприятий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беледин Ю. М. Не последнее слово. Моё и Ваше. — Волгоград: ООО «Издательство «Волгоград», 2003. — 293 с.

2. Куберский Юрий. «О людях и войнах» — мемуары // Журнал «Звезда», № 10—12. — Санкт-Петербург, 2011.
3. Самсонов А. М. Сталинградская битва. От обороны и отступлений к великой победе на Волге: Исторический очерк. — 4-е испр. и доп. — М.: Наука, 1989. — 624 с.

ЖЕНЩИНЫ-ГЕРОИ НА ФРОНТАХ ВОЙН

Шкаканок Н.И.

студентка группы ОП-1124,

Кайдалова О.С.

научный руководитель, преподаватель

КГБ ПОУ «Хабаровский автомеханический колледж»

г. Хабаровск

Ключевые слова: патриотизм, подвиг, мужество, армия, героизм, память, исследование, деятельность, Герои Советского Союза, Женщина в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Аннотация: в статье представлен героический опыт женщин на фронтах Первой и Второй мировых войн, Великой Отечественной войны, Специальной военной операции.

Женщина — это нежное и милое создание, созданное природой для любви и материнства. Во все времена неизменной традиционной российской ценностью являлся патриотизм, самоотверженность и любовь к Родине.

Любовь к Родине была и остается дороже жизни. Дороже жизни как мужчин, так и женщин. Она делает слабый пол сильным, порождает массу подвигов на фронте и в тылу.

Наша страна и сегодня переживает непростые времена, и мы знаем и чтим наших героев, защитников нашего Отечества. Причем это не только мужчины, но и женщины.

Актуальность работы — патриотизм как традиционная российская ценность во все времена порождал массу героических подвигов, в том числе и женских. Обычно, армейская служба ассоциируется с мужчинами, но мы в своей работе хотим доказать, что женщины демонстрируют не менее героические подвиги на фронтах войны.

Гипотеза — изучение подвигов женщин-героев на фронтах войн позволит значительно поднять патриотический дух как мужчин, так и женщин в нашей стране, повысить гордость за наше героическое прошлое, поднимет уровень знаний культурных достопримечательностей.

Цель исследования — изучить подвиги героев-женщин на фронтах первой и второй мировых войн, великой отечественной войны, Специальной военной операции. Изучить памятники, посвященные героям-женщинам, своим

примером доказавшим, что мужество и патриотизм героев-женщин не уступает мужской стойкости и доблести.

Вот некоторые примеры героев-женщин Специальной военной операции. Ольга Сергеевна Качура. Была известна под позывным «Корса». Герой Донецкой Народной Республики (посмертно). Герой Российской Федерации (посмертно).

Капитан Олеся Благоразумова. В ходе нападения на пункт управления диверсионно-разведывательной группы противника вывела колонну военной техники в новый район базирования и обеспечила управление армейскими подразделениями.

Гвардии лейтенант Полина Фотева. Благодаря профессиональным и своевременным действиям гвардии лейтенанта Фотевой удалось обнаружить и уничтожить два танка и три бронированные машины противника.

В период первой I мировой войны нас впечатлили патриотическая позиция императрицы Александры Федоровны, подвиги Риммы Ивановой и Марии Бочкаревой.

Несмотря на свой высокий статус Императрица проводила в госпиталях санитарные работы, возглавляла российский красный крест, оказвала эмоциональную поддержку солдатам и их семьям.

Римма Михайловна Иванова — сестра милосердия, герой Первой мировой войны, единственная женщина в Российской империи, обладательница военного ордена Святого Георгия IV степени.

Свой главный подвиг Римма Иванова совершила 9 (22) сентября 1915 года. В этот день её подразделение находилось в деревне Мокрая Дуброва. Рота 105-го пехотного Оренбургского полка готовилась идти в контратаку. По приказу командира солдаты поднялись из окопов. Рядом с ними находилась и Римма, чтобы при необходимости оказать помощь раненым. Спустя несколько мгновений после начала атаки с немецкой стороны раздались пулемётные очереди. Первыми скосило офицеров — они вели на штурм своих бойцов. А потом один за другим на землю стали падать солдаты. Уцелевшие, растерянные и испуганные, они стали оглядываться по сторонам. Казалось, ещё секунда — и атака будет сорвана, бойцы дрогнут и побегут, а немцы расстреляют всех оставшихся. В этот момент впереди шеренги наших солдат и появилась Римма Иванова. «Братцы, за мной!» — крикнула она и рванулась к вражескому окопу. Контратака была успешной, русские боевые части ворвались во вражеские окопы и выбили немцев с занятых ими рубежей. Римма в этом сражении получила смертельное ранение разрывной пулей. Ей был всего 21 год.

10 сентября 1915 года состоялось отпевание погибшей в храме села Доброславка. Свидетели говорят, что умиравшая Римма успела прошептать: *«Господи, спаси Россию...»*

В прощальном слове протоиерей Симеон Никольский сказал: «Франция имела Орлеанскую деву - Жанну д'Арк. Россия имеет Ставропольскую деву - Римму Иванову, - имя её отныне будет вечно жить в царствах мира». Гроб в землю опускали под звуки оружейного салюта.

Премьера документального фильма «Святая Римма» состоялась 5 февраля 2014 года состоялась в Минске.

Мария Леонтьевна Бочкарёва - одна из первых русских женщин-офицеров, поручик. На фронте Мария просила называть ее Яшкой (в память о бывшем возлюбленном). Бочкарева проявляла чудеса храбрости, участвовала в рукопашных схватках, ходила в разведку, выносила раненых с поля боя, была четыре раза ранена. Она была награждена Георгиевским крестом и 3 медалями. Так же она прославилась своим женским «батальоном смерти» (1914-1918), состоявших исключительно из женщин, созданный с целью поднять патриотический настрой в армии и устыдить солдат-мужчин, отказывавшихся воевать.

«Яшка» книга была записана Исааком Дон Левиным (со слов Марии Бочкаревой в июне 1918 г.) в Соединенных Штатах Америки в 2011 году. В российском художественном фильме «Батальонъ» (премьера состоялась 20 февраля 2015 года).

Младший сержант Татьяна Игнатовна Костырина в боях за освобождение Кубани и Крыма уничтожила 120 солдат и офицеров противника. 22 ноября 1943 года в бою за посёлок Аджимушкай (ныне микрорайон города Керчь) заменила выбывшего из строя командира батальона и подняла бойцов в атаку. Погибла в этом бою. 16 мая 1944 года за мужество и воинскую доблесть, проявленные в боях с врагами, ей посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.

Маншук Жиенгалиевна Маметова - пулемётчица 100-й отдельной стрелковой бригады 3-й ударной армии Калининского фронта, старший сержант.

15 октября 1943 года в тяжёлых боях за освобождение города Невеля (Невельская наступательная операция) при обороне господствующей высоты, оставшись одна из пулемётного расчёта, будучи тяжело ранена осколком в голову, уничтожила 70 солдат противника и погибла.

Она стала первой девушкой из Казахстана, удостоенной звания Героя Советского Союза.

В списке доступных женским военным специальностям есть позиции в различных видах войск, среди которых самолетчики, медицинский персонал, инженеры, снайперы и многое другое. Независимо от выбранной специальности, женщины серьезно и ответственно подходят к службе, что делает их неотъемлемой частью российской армии!

ЛИТЕРАТУРА

1. Костырина, Татьяна Игнатовна // Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь / Пред. ред. коллегии И. Н. Шкадов. — М.: Воениздат, 1987. — Т. 1 /Абаев — Любичев/. — С. 749. — 911 с.
2. Симонов А. А., Чудинова С. В. Женщины-герои / А. А. Симонов, С. В. Чудинова. — М.: Фонд «Русские Витязи», Музей техники Вадима Задорожного, 2017. — 352 с.

3. Халимульдина, Александра Игнатьевна. Звездный час Маншук [О М. Маметовой] / Халимульдина (Прокопенко) А. И., Халимульдин А. К.. — [2-е изд.] — Москва : Мол. гвардия, 1989. — 334,[2] с.

ЛЕГЕНДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ – ТАНК Т-34

Бодяк А.Д.

студент группы ДМ-1124,

Кайдалова О.С.

научный руководитель, преподаватель

КГБ ПОУ «Хабаровский автомеханический колледж»

г. Хабаровск

Ключевые слова: патриотизм, подвиг, мужество, армия, героизм, память, исследование, деятельность, Великая Отечественная война 1941-1945 гг., танк, технические характеристики.

Аннотация: в статье представлен результат исследования технических характеристик танка Т-34, принимающего участие в боевых действиях Великой Отечественной войны. Произведен сравнительный анализ технических характеристик танка Т-34 с ТТХ других боевых машин.

По истории мы изучаем Коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны, Сталинградскую битву (17 июля 1942 г. - 2 февраля 1943 г.), битву на Курской дуге (5 июля - 23 августа 1943 г.), битву за Днепр, освобождение Киева (24 августа 1943 г. – 23 декабря 1943 г.), прорыв и снятие блокады Ленинграда (8 сентября 1941 г.– 27 января 1944 г.). Нам, как будущим техникам-механикам, стало интересно разобраться в ТТХ советских боевых машин, принимающих участие в данных сражениях.

Цель исследования - понять и оценить механические и функциональные возможности советских боевых машин, понять их преимущества и недостатки.

В своем исследовании мы оттолкнулись от авторского рассказа, который был написан студентом нашего колледжа и повествует о героическом прошлом его прадедушки, который во время Великой отечественной войны был механиком танка Т-34. Звали его Афанасий Зайцев, а свой танк он ласково называл «ласточкой». Согласно повествованию рассказа Афанасий Зайцев героически погибает, а его танк в бою выходит из строя. Мы постарались ответить на вопрос – в силу каких причин могла «погибнуть «ласточка» (танк Т-34) Афанасия Зайцева.

В своей статье мы расскажем о танках, которые преобладали на поле битвы всех сражений в период Великой Отечественной войны. Самым массовым советским танком был танк Т-34. KB-1 - первый советский тяжелый танк, который пошел в серию. Танк был необходим большей частью для взлома обороны противника. Pz. Kpfw.V. (или Пантера) - танк более бронированный,

чем IV. Танк, по сути, получил свое рождение в Курской битве, можно сказать, это был его день рождения. Pz. Kpfw VI, более известный как "Тигр". Наверное, самый известный из всех немецких танков. Им были вооружены немецкие дивизии СС. В последней, правда, процент этих машин был невысок.

Нас заинтересовало ТТХ (технические характеристики) боевых машин с обеих сторон.

Т-34 - советский средний танк периода Великой Отечественной войны, выпускался серийно с 1940 года. В течение периода 1942-1947 годов - основным танк РККА и ВС СССР до первой половины 1944 года, до поступления в войска его модификации Т-34-85. Самый массовый танк Второй мировой войны и послевоенного времени. Был разработан конструкторским бюро танкового отдела Харьковского завода №183 как танк А-32, главный конструктор танка — Михаил Ильич Кошкин. Успешность проекта была предопределена применением новейшего высокоэкономичного дизель-мотора В-2, благодаря которому среднебронированный Т-34 унаследовал от легкобронированных БТ высокую удельную мощность (отношение мощности двигателя к боевой массе). Очень важным оказался высокий модернизационный потенциал конструкции, это позволило эффективно повышать боевые качества танка одновременно с наращиванием его промышленного производства в течение всей войны. С 1942 по 1945 годы основное крупносерийное производство Т-34 было развёрнуто на машиностроительных заводах Урала и Сибири, и продолжалось в послевоенные годы.

Ведущей организацией в годы ВОВ по модифицированию танка Т-34 было Главное конструкторское бюро при заводе № 183 им. Коминтерна - ГКБ-34 в г. Нижний Тагил. Танк Т-34 оказал определённое влияние на исход войны и на дальнейшее развитие мирового танкостроения. Благодаря совокупности своих боевых качеств Т-34 был признан многими специалистами и военными экспертами одним из лучших танков Второй мировой войны. При его создании советским конструкторам удалось найти оптимальное соотношение между основными боевыми, тактическими, защитными, эксплуатационными, ходовыми и технологическими характеристиками. Танк Т-34 является самым известным советским танком и одним из самых узнаваемых символов Второй мировой войны. До настоящего времени сохранилось небольшое количество этих танков различных поздних модификаций в виде памятников и музейных экспонатов. Танков Т-34 сохранилось в мире не более двух-трех десятков, половина из которых найдена в 90-е и нулевые годы на местах сражений.

Некоторые плюсы танка Т-34: маневренность (танк был легче и манёвреннее «Тигра»), прочная броня (угол наклона брони увеличивал толщину брони и позволял танку сохранять прочность при маленьком весе), ремонтпригодность (узлы и агрегаты Т-34 были легкосъёмными, их демонтаж и замена осуществлялись очень быстро, что позволяло в краткие сроки вернуть выведенный из строя танк в бой), маленькие размеры и низкий силуэт (это делало танк менее заметным на поле боя). Экипаж танка Т-34: командир танка, заряжающий, механик-водитель, радист-пулемётчик. Некоторые минусы танка

Т-34: проблемы с коробкой передач; теснота боевого отделения; неудачное расположение боекомплекта; плохая оптика.

Panzerkampfwagen V Panther, - немецкий средний танк периода Второй мировой войны, разработана фирмой MAN в 1941-1942 годах. 25 ноября 1941 г. Управление вооружения сухопутных войск Германии дало фирмам "Даймлер-Бенц" и "MAN" задание на проектирование нового среднего танка. Прототип фирмы "MAN" был утвержден для запуска в серийное производство и получил обозначение Panzer Kampf Wagen V "Пантера".

Плюсы танка «Пантера»: мощное орудие (75-мм пушка KwK 42 обеспечивала отличные баллистические характеристики и могла поражать большинство советских и союзнических танков на больших дистанциях); бронирование (наклонная броня обеспечивала защищенность от снарядов, что делало «Пантеру» одной из самых защищенных машин своего класса, лобовая броня могла достигать толщины 100 мм); маневренность («Пантера» имела высокую скорость (до 50 км/ч) и хороший радиус действия, что позволяло ей быстро перемещаться по полю боя и маневрировать); тактическая универсальность (танки «Пантера» использовались в различных ролях, от поддержки пехоты до проведения прорывов и танковых атак); комфорт для экипажа (кокпит был продуман с учетом удобства и повышения эффективности работы экипажа, что способствовало более эффективному управлению на поле боя). Экипаж танка: командир, наводчик, заряжающий, водитель, радист. Минусы танка «Пантера»: сложность производства (производственные процессы были достаточно сложными, что приводило к задержкам и трудностям в массовом производстве), надежность (на ранних моделях «Пантеры» выявлялись проблемы с надежностью трансмиссии и двигателей, что приводило к частым поломкам на поле боя), вес (танк имел большой вес (около 45 тонн), что ограничивало его подвижность в некоторых условиях, особенно на мягком грунте или в болотистых местностях), дороговизна (высокая стоимость производства ограничивала количество выданных танков, что влияло на общую стратегию вооруженных сил), уязвимость к огню с флангов (несмотря на сильное лобовое бронирование, бортовая и кормовая броня была уязвима, что могло быть использовано противником).

Танк KV является таким же символом победы в Великой Отечественной войне, как и легендарная «тридцатьчетверка». Кроме того, этот танк является поворотной точкой и важной вехой в развитии отечественного танкостроения, да и мирового тоже. KV стал этапом в становлении знаменитой ленинградской школы танкостроения, которая на протяжении своей истории создала множество отличных машин.

История создания танка KV началась в конце 1938 года с постановления Комитета Оборона СССР, которое предписывало конструкторскому бюро ленинградского Кировского завода заняться созданием тяжелого танка, с противоснарядной броней и мощным вооружением. Кировский завод не был единственным предприятием, который работал над созданием тяжелого танка для Красной Армии. В том же Ленинграде аналогичное задание получил завод

№185. Надо отметить, что в то время идея постройки мощного танка с противоснарядным бронированием витала в воздухе, и руководство СССР отлично понимало необходимость создания подобной машины. Некоторые плюсы тяжёлого танка КВ-1: мощная броня (бронирование лобовой башни составляло 75 миллиметров, маски орудия — 90 миллиметров), хорошая мобильность для тяжёлого танка (несмотря на свои размеры, КВ-1 имел скорость 34 километра в час по шоссе и 15 километров в час по пересечённой местности), дизельный двигатель мощностью до 600 лошадиных сил (танк получил пятиступенчатую коробку передач), ёмкость топливных баков до 615 литров. Экипаж танка: командир, механик-водитель, наводчик, заряжающий, радист-пулемётчик. Некоторые минусы тяжёлого танка КВ-1: ненадёжность и недолговечность (отмечались частые и не быстро устранимые поломки трансмиссии, неудовлетворительная работа системы охлаждения двигателя в жаркую погоду (мотор быстро начинал перегреваться), постоянные и быстрые засорения воздушного фильтра (он приходил в негодность уже через полтора часа после начала движения), плохая манёвренность (танк передвигался чуть быстрее пешехода и, чаще всего, был не способен развить заявленную в его технических характеристиках «паспортную» скорость), тяжёлая масса (затруднявшая переправы и движение по бездорожью, в распутицу КВ-1 мог разбить колеями любую дорогу - колёсная техника двигаться после этого уже не могла, танки других типов шли с трудом, его массу не мог выдержать почти ни один деревянный мост - только капитальные бетонные, которых в те времена было ещё немного), неудачное расположение люков (например, в башне всего один люк, при пожаре быстро выбраться через него втроем было очень сложно).

Panzerkampfwagen VI Ausf.H - E, «Тигр» - немецкий тяжёлый танк времён Второй мировой войны, прототипом которого являлся танк VK4501 (H), разработанный в 1942 году фирмой «Хеншель». Наряду с прототипом фирмы «Хеншель» руководству Рейха был представлен и проект Фердинанда Порше - VK4501(P), но выбор военной комиссии пал на вариант «Хеншель». Впервые танки «Тигр» приняли участие в боевых действиях 29 августа 1942 года.

В ведомственной сквозной классификации бронетехники нацисткой Германии танк получил обозначение *Pz.Kpfw.VI Ausf.E*. В марте 1943 года производственное обозначение изменили на *Pz.Kpfw. Tiger*, (одновременно для новой модификации «Тигр-II» ввели обозначение *Pz.Kpfw. Tiger Ausf. B*). Приказом Гитлера в январе 1944 года танк был обозначен *Panzerkampfwagen Tiger Ausf.E*. После принятия на вооружение танков Tiger II, неофициально также использовалось название Tiger I, с добавлением римской единицы. Производственная модификация была при этом только одна, хотя в конструкцию танка вносились небольшие изменения. Некоторые плюсы танка «Тигр»: уникальная подвеска в шахматном порядке (которая обеспечивала лучшую стабилизацию орудия, чем у Т-34), возможность погружаться под воду на 3,5 метра. Экипаж танка: механик-водитель, радист, наводчик, заряжающий,

командир. Некоторые минусы танка «Тигр»: сложность конструкции, дороговизна, невероятно большой расход топлива, проблемы с ходовой частью в зимних условиях.

Вопрос. В силу каких причин могла «погибнуть ласточка» Афанасия Зайцева?

- отсутствие топлива,
- плохое качество масла, из-за чего заклинила слабая коробка передач,
- подбитый «ленивец»,
- взрыв боекомплекта.

ЛИТЕРАТУРА

1. А. Н. Ардашев, С. Л. Федосеев. Огнемётные танки Второй мировой войны. — М.: Моделист-конструктор, 2005. — С. 20. — 64 с. — (Бронеколлекция, спецвыпуск № 2 (8) / 2005).
2. М. Постников. Бронезащита средних танков Т-34. 1941—1945. — М.: Экспринт, 2005. — С. 10. — 39 с.
3. С. Устьянцев, Д. Колмаков. Т-34. — Нижний Тагил: Уралвагонзавод / Медиа-Принт, 2005. — С. 70.

ПАССАР АЛЕКСАНДР ПАДАЛИЕВИЧ – ГЕРОЙ ОТЕЧЕСТВА, ГЕРОЙ ПРИАМУРЬЯ

Ковалёва К.А.

Рюмкина А.А.

студенты группы Ю-11

Зайцева М.В.

научный руководитель, преподаватель

КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых
технологий и сферы обслуживания»

г. Хабаровск

Ключевые слова: Великая Отечественная война, А. П. Пассар, разведчик, коренные жители Приамурья.

Аннотация: в статье рассказывается о боевом пути героя Александра Падалиевича Пассара – старшем сержанте Советской Армии, участнике Великой Отечественной войны, Герое Советского Союза.

Александр Пассар родился 13 января 1922 года в селе Дондон (ныне – Нанайский район Хабаровского края), в семье рыбака, нанец из старейшего гольдского племени «акани» (красные волки). Учился в школе села Найхин. После окончания неполной средней школы заведовал избой – читальней, работал учителем ликбеза. В 1941 году Пассар был призван на службу в Рабоче-

крестьянскую Красную Армию как доброволец. С июля того же года участвовал на фронтах Великой Отечественной войны. Первый бой принял под Тихвином 27 июля 1941 года. Вскоре перешёл в полковую разведку [4, с. 2].

Александр Пассар – потомственный охотник, с юношеских лет выработал у себя ценнейшее качество – бесшумно ходить по звериным тропам. И в годы Великой Отечественной войны ему это пригодилось в разведке. Он обладал острым слухом и зорким глазом, ему были присущи дерзость, выносливость, выдержка. Пассар не отличался ни большим ростом, ни атлетическим сложением, но обладал недюжинной силой и редкостной ловкостью.

Из воспоминаний В. Л. Гречко, заместителя командира по политчасти 616-го стрелкового полка 194-й Речицкой Краснознаменной стрелковой дивизии, который вместе с Пассаром прошел боевой путь. «Будучи командиром отделения разведки, Пассар регулярно ходил в поиск, исползал вдоль и поперек нейтралку, не раз смелым броском увлекал в атаку воинов-стрелков [3, с. 56].

Четырежды ему пришлось форсировать Днепр и много других рек. Если враг попадал ему в руки, вырваться было невозможно. А когда Александра спрашивали, как вел себя «язык», разведчик отвечал со смехом: «Он мальчик, я мальчик... И так до самого дома».

Домом старший сержант считал родные окопы. Однако не все и не всегда обходилось гладко во время разведок, особенно в тылу врага. Случай, о котором хочу рассказать, произошел в Белоруссии. Дело было ночью. Фашисты устроили встречный поиск, и им удалось схватить Пассара. Сняв с него снаряжение, два немца с автоматами повели советского разведчика к себе в штаб. Тропинка тянулась через кустарник. Один конвоир шел впереди, другой – сзади [3, с. 61]. Положение казалось безвыходным, но Пассар не потерял присутствия духа. Улучив момент, он чуть отстал от шагавшего впереди гитлеровца, и резко развернувшись, ударил его напарника, выбив у того автомат. Мгновенно прыгнув в кусты, Пассар, пригнувшись, бросился бежать. Конвоиры открыли огонь, но преследовать беглеца было бесполезно. Наткнувшись на болотце, поросшее кустарником, Пассар просидел там весь день, а на следующую ночь вернулся к своим... Я попросил начальника политотдела дивизии представить Александра Пассара к самой высокой награде (званию Героя Советского Союза).

Подполковник А. Н. Айзенштат согласился, что разведчик достоин ее. Нас поддержал и командир дивизии. Старшему сержанту Александру Падалиевичу Пассару было присвоено звание Героя Советского Союза. Вскоре после этого его направили на учебу. Окончив училище, он получил офицерское звание. После войны наш бесстрашный разведчик поселился в Хабаровске...».

С каждым месяцем войны росла известность А. Пассара как отличного разведчика и опытного наставника молодых разведчиков. Член ВКП(б)/КПСС с 1944 года. При выполнении боевых заданий по разведке был трижды ранен, но после лечения вновь возвращался в строй [2, с. 27].

Во время наступательных действий на своём богатом опыте и личным примером А. Пассар воспитал 80 разведчиков, из них трое стали Героями

Советского Союза. Особенно выдающиеся подвиги совершил нанайский охотник по захвату контрольных пленных при форсировании рек Угра, Десна, Сож, Днепр, Березина. К июню 1944 года старший сержант Александр Пассар командовал отделением пешей разведки 616-го стрелкового полка 194-й стрелковой дивизии 48-й армии 1-го Белорусского фронта. Отличился во время освобождения Белорусской ССР.

Имя старшего сержанта Александра Пассара было известно далеко за пределами 1-го Белорусского фронта. Фотографии прославленного разведчика и статьи о нём публиковались во многих фронтовых и центральных газетах. Наиболее отличившихся воинов по решению Военного совета армии иногда отпускали на побывку в тыл. В начале мая в 15-тисуточное путешествие на Дальний Восток отправился наш заслуженный разведчик нанец Александр Падалиевич Пассар. В родном краю его тепло приняли земляки. Он побывал на предприятиях, в рыболовецких колхозах, в воинских частях. На собраниях и митингах Александр Пассар рассказывал о боевых успехах советских воинов и призывал тружеников тыла работать ещё лучше. Потом снова вернулся на фронт, добывал «языка». разведчик пообещал землякам, что будет ещё сильнее бить фашистов.

Александр Пассар с группой разведчиков в районе населённого пункта Красная гора, выйдя к берегу реки Днепр обнаружил на противоположном берегу лодку. Пассар первым переплыл реку и доставил лодку, на которой переправилась вся группа. Будучи старшим всей поисковой группы, принял решение: осуществить нападение на траншею противника. К позиции врага двинулись тремя группами, в пяти-шести метрах одна от другой. Обнаружив сторожевой секрет фашистов из 12 человек, А. Пассар дал сигнал к нападению в тот момент, когда до окопа оставалось метров двадцать, первым бросился вперёд. Бой был жарким и молниеносным, захваченный двадцать шестой «язык» был доставлен в штаб [1, с. 12].

С июля 1942 по июнь 1944 года уничтожил в рукопашных схватках более 100 солдат противника. Восемь раз доставлял командованию ценные документы – карты с обстановкой в районе противника. На своем боевом опыте воспитал 80 разведчиков, трое из которых стали, как и он сам, Героями Советского Союза.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 23 августа 1944 года за «образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм» старший сержант Александр Пассар был удостоен высокого звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» за номером 4480.

В 1947 году Александр Пассар был демобилизован. Жил в городе Хабаровске, работал в отделении связи на заводе. Как ветеран войны вёл активную военно-патриотическую работу, часто выступал перед школьниками, студентами, воинами-дальневосточниками. Скончался 26 октября 1988 года [5].

Вот как вспоминает Ирина Владимировна Пассар, которая вошла в семью Пассаров за два года до смерти Александра Падалиевича – «шестьдесят шесть лет ему было в восемьдесят восьмом, не срок для мужчины совсем. Раны, контузия сильная».

В быту, вспоминает Ирина, свекор был весельчаком: «Часто балагурил – юморист по своему характеру. И очень любил играть на гармошке, которую ему подарил Рокоссовский». Что было раньше – звезда Героя или гармошка от будущего маршала Победы – Ирина Пассар не помнит. Знает только, что год был 1944-й, лето, форсировали Днепр. Что в этой истории фигурировала «какая-то очень крупная сволочь с документами», которую полковой разведчик Александр Пассар раздобыл в качестве языка. Что высокопоставленный гитлеровец и его бумаги поспособствовали успеху фронтовой операции. И что язык этот был последним из 26, которых взял лично Пассар – в ту вылазку завершивший счет и по рукопашным: минус сто с лишним фрицев.

После чего Александр Падалиевич окончательно перешел, говоря поштатски, на тренерскую работу: обучил восемь десятков полковых разведчиков, трое из них тоже получили Золотые Звезды».

Похоронен Александр Пассар на кладбище села Мичуринское Хабаровского края. Данные об А.П. Пассаре внесены в Книгу Памяти Нанайского района и в Подольский военный архив.

Имя Александра Пассара носят улицы в селах Синда и Лидога. Оно увековечено на обелиске боевой и трудовой славы в городе Хабаровске [6, с. 23].

ЛИТЕРАТУРА

1. Бессмертный полк. В годы войны. – [Электронный ресурс] // <https://www.moypolk.ru> (дата обращения: 07.04.2025).
2. Борисов, И. В. Подвиги коренных народов Приамурья в Великой Отечественной войне / И. В. Борисов. – Хабаровск, 1968 – 145 с.
3. Гречко, Л. П. Единственная привилегия. О боевом пути 616-го стрелкового полка 194-й Речиц. Краснознам. стрелковой дивизии /Л. П. Гречко. – Москва: Воениздат, 1979. – 175 с.
4. МБУК «Краеведческий музей Нанайского муниципального района Хабаровского края». Героями не рождаются, героями становятся. [Электронный ресурс] // <https://museum.kultnan.ru> (дата обращения: 11.04.2025).
1. Международный патриотический интернет проект «Герои страны». [Электронный ресурс] // <https://warheroes.ru> (дата обращения: 05.04.2025).
2. Ястребова, Ю. В., библиограф Центра информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения ДВГНБ. – [Электронный ресурс] // <https://www.fessl.ru> (дата обращения: 07.04.2025).

ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО ЯПОНИИ И ГЕРМАНИИ В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Тукбаева А.Д.

студентка группы КС-21

Тюняев М.А.

научный руководитель, преподаватель

КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых
технологий и сферы обслуживания»

г. Хабаровск

Ключевые слова: Вторая мировая война, Япония, Германия, СССР, Мацуока, «Кантокуэн».

Аннотация: в статье анализируется военно-политическое сотрудничество Японии и Германии в годы Второй мировой войны направленное против СССР.

На следующий день после нападения Германии на Советский Союз, 23 июня 1941 г., на вопрос советского посла о позиции Японии в отношении советско-германской войны министр иностранных дел Мацуока уклонился от прямого ответа, но тут же подчеркнул, что «основой внешней политики Японии является Тройственный пакт, и если настоящая война и пакт о нейтралитете будут находиться в противоречии с Тройственным пактом, то пакт о нейтралитете не будет иметь силы».[5.с 263] Тем самым Мацуока фактически заявил об аннулировании советско-японского пакта о нейтралитете от 13 апреля 1941 г., который предусматривал взаимное обязательство сторон уважать территориальную целостность и неприкосновенность, соблюдать нейтралитет в случае войны с другими державами.

2 июня 1941 г. на совещании японских политических и военных деятелей с участием императора была принята «Программа национальной политики империи в соответствии с изменением обстановки», в которой, в частности, отмечалось: «Хотя наше отношение к германо-советской войне основывается на духе «оси» трёх держав, мы в настоящее время не будем вмешиваться в неё и сохраним независимую позицию, секретно завершая в то же время военную подготовку против Советского Союза.

Если германо-советская война будет развиваться в направлении, благоприятном для империи, она, прибегнув к вооружённой силе, разрешит северную проблему и обеспечит стабильность положения на севере» [5.с 264]

Японская армия начала усиленную подготовку к развёртыванию военных операций на севере (против СССР) и на юге (против США и Англии). В конце июля 1941 г. в Северо-Восточный Китай были дополнительно направлены 16 дивизий численностью 300 тыс. человек.

12 августа 1941 г. заместитель министра иностранных дел Ниси сказал германскому послу Отту, что политика Японии «полностью отвечает духу и целям пакта трёх держав». [3.с 268] Поэтому, добавил он, создать впечатление, что Япония не будет принимать участия в германо-советской войне, «является

самым лучшим средством для того, чтобы предпринять первые шаги для выполнения будущих планов, касающихся России, шаги, которые будут предприняты вместе с германским правительством». [3.с 269]

Таким образом, ещё раз было подчёркнуто, что заявление Японии о соблюдении нейтралитета в советско-германской войне носило вероломный характер и было рассчитано на обман СССР.

Японский генеральный штаб и штаб Квантунской армии разработали план подготовки войны против СССР - «Кантокуэн» («Особые маневры Квантунской армии»). К январю 1942 г. численность Квантунской армии более чем удвоилась, а самолетов – утроилось. Были усилены японские части, расположенные в Северо-Восточном и Северном Китае, а также сформирована новая группа войск в Корее.

Что же касается оперативного плана, являвшегося составной частью «Кантокуэн», то он был составлен в расчете на то, что Советский Союз отведет свои войска с Дальнего Востока на Западный фронт, после чего японцам легко будет захватить советские дальневосточные районы.

Япония с первых дней войны вплоть до битвы за Берлин снабжала Германию советской информацией о хозяйственном, политическом и военном положении СССР, Используя для этого свой военный и дипломатический аппарат. Передавалась информация о дислокации советских войск, и их численности, воинских пебрезвозках, резервах, перебросках советских войск на фронт, а также данные о военной промышленности Советского Союза. [1.с 157]

21 января 1942 г. японский советник в Берлине Кавахара передал в германское министерство иностранных дел сведения о численности Красной Армии, собранные японским военным атташе. Затем гитлеровцы получили информацию о переброске советских войск из района Хабаровска на советско-германский фронт, в июне 1942 г. им были сообщены данные о концентрации советских войск в районе западнее Тамбова и около Волги. В октябре 1943 г. Берлин получил сведения о передвижении советских войск и резервах в районе Кавказа, в августе 1942 г. – информацию о ежемесячном производстве бронеснаряжения и т.д. Германский генеральный штаб высоко оценивал эти данные. [4.с 228]

Японское правительство принимало меры к тому, чтобы помешать Советскому государству укрепить оборону своих дальневосточных рубежей. 12 июля 1941 г. Советское правительство объявило опасными для плавания судов некоторые районы Японского моря и вод, омывающих Камчатку. Этот шаг был вызван тем, что германские рейдеры, используя японские базы, появились в прилегающих к Японскому морю водах. Кроме того, в японских портах находилось 25 германских, итальянских и финских пароходов, которые могли быть использованы в качестве рейдеров.

В новогодний праздник 1943 г. Тодзио заявил германскому военному атташе, что Япония поможет Германия всеми видами сырья, которое имеется в ее распоряжении и захваченных районах. Но Германия должна была обеспечить транспорт. Германские суда и подводные лодки, прорывая блокаду, доставляли

из Японии и оккупированных ею районов каучук, олово и другое стратегическое сырье. Только в 1943 г. Германия закупила и оккупированном японцами Таиланде 25 тыс. т. каучука. Поставки сырья продолжались до конца 1943 г. [6.с 568]

В июне 1943 г. нарком иностранных дел СССР сказал японскому послу Сато: «До нас доходят слухи о том, что Япония помогает своими поставками Германии вести войну. Если это так, то это противоречит пакту о нейтралитете между Японией и СССР». [5.с 268] Сато признал, что японское правительство, учитывая совместную войну Японии и Германии против США и Англии, «может быть, согласилось послать что-нибудь германскому правительству». [5.с 268] В оправдание позиции Японии он попытался сослаться на то, что Советский Союз поставляет товары США. Но его аргумент не выдерживал критики. Продажа товаров не противоречила правилам нейтралитета, и к тому же СССР не снабжал оружием США, в то время как поставки Японией стратегического сырья Германии имели прямое отношение к жизненным интересам Советского Союза.

Между Японией и Германией осуществлялся обмен военными изобретениями. Так, весной 1942 г. в Токио прибыли два немецких офицера, которые привезли с собой образец пустотелого снаряда с чертежами и в торжественной обстановке передали начальнику японского Генерального штаба в качестве подарка Гитлера японскому императору. [2.с 306]

Все перечисленные действия японских властей Советское правительство считало незаконными квалифицировало их как грубое нарушение пакта о нейтралитете. 3 мая 1943 г. посольство СССР в Токио, а 12 мая 1943 г. Наркоминдел СССР заявили решительный протест японскому правительству.

Систематически нарушая пакт о нейтралитете от 13 апреля 1941 г., японские правящие круги не учитывали предупреждений и заявлений со стороны Советского Союза. Своими враждебными действиями Япония давно свела на нет пакт о нейтралитете.

5 апреля 1945 г. Советское правительство заявило о денонсации пакта о нейтралитете, подписанного 13 апреля 1941 г. «Германия напала на СССР, а Япония, союзница Германии, помогает последней в ее войне против СССР, - говорилось в заявлении Советского правительства. – Кроме того, Япония воюет с США и Англией, которые являются союзниками Советского Союза». [5.с 270]

9 августа 1945 г. Советский Союз вступил в войну против Японии. Советское правительство стремилось ликвидировать очаг войны на Дальнем Востоке, обеспечить государственные интересы нашей страны на Дальнем Востоке.

Разгром Квантунской армии советскими войсками предопределил капитуляцию Японии и окончание Второй мировой войны.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богомазов, В. С. Мемориальный музей К. С. Заслонова: путеводитель /В. С. Богомазов. – Минск: Полымя, 1989 – 76 с.

2. Великая Отечественная война 1941–1945 годов. В 12 т. Т. 6. Тайная война. Разведка и контрразведка в годы Великой Отечественной войны. — М.: Кучково поле, 2013. — 864 с.
3. Малец, А. И. Герой Советского Союза Константин Сергеевич Заслонов
4. [Электронный ресурс] / А. И. Малец // Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны. — Режим доступа: https://www.warmuseum.by/news/lyudi_i_sudby/k-110-letiyu-so-dnya-ozhdeniya-geroya-sovetskogo-soyuza-konstantina-sergeevicha-zaslonova/. — Дата доступа: 10.04.2025.
5. Попов Ф.О. Герой Советского Союза Константин Заслонов Минск 1950 - 34 с.
6. Партизанское движение (По опыту Великой Отечественной войны 1941-1945гг.) М.: 2001- 564 с.
7. Христофоров В.С. История советских органов безопасности 1917-1991М.: РГГУ 2015-438с.

НЮРНБЕРГСКИЙ ПРОЦЕСС: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Ашихмина С.Т.

студентка группы Ю-22,

Глаголева О.А.

научный руководитель, преподаватель КГБ ПОУ

«Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания»

г. Хабаровск

Ключевые слова: судебный процесс, Нюрнберг, фашизм, военный преступник.

Аннотация: в статье исследуется ход и значение нюрнбергского процесса, указываются его последствия для современного правопорядка.

20 ноября 1945 г. в 10.00 в небольшом германском городке Нюрнберг открылся международный судебный процесс по делу главных нацистских военных преступников европейских стран оси Рим-Берлин-Токио. Этот город был выбран неслучайно: он многие годы был цитаделью фашизма, невольным свидетелем съездов национал-социалистской партии и парадов ее штурмовых отрядов. Нюрнбергский процесс осуществлял Международный военный трибунал (МВТ), созданный на основании Лондонского соглашения от 8 августа 1945 г. между правительствами ведущих государств-союзников — СССР, США, Великобритании и Франции, к которому присоединились 19 других стран — членов Антигитлеровской коалиции. Основу соглашения составили положения Московской декларации от 30 октября 1943 г. об ответственности гитлеровцев за совершенные зверства, под которой поставили свои подписи руководители СССР, США и Великобритании.

Учреждение военного трибунала с международным статусом стало возможным во многом благодаря созданию на конференции в Сан-Франциско (апрель - июнь 1945 г.) Организации Объединенных Наций всемирной организации безопасности, объединившей все миролюбивые государства, которые совместными усилиями оказали достойный отпор фашистской агрессии. Трибунал был учрежден в интересах всех стран - членов Объединенных Наций, которые после окончания кровопролитнейшей из войн поставили своей главной целью «избавить грядущие поколения от бедствий войны: и вновь утвердить веру в основные права человека, в достоинство и ценность человеческой личности». Так записано в Уставе ООН.

Организация и юрисдикция Международного военного трибунала были определены его Уставом, составлявшим неотъемлемую часть Лондонского соглашения 1945 г. Согласно Уставу трибунал имел право судить и наказывать лиц, которые, действуя в интересах европейских стран оси индивидуально или в качестве членов организации, совершили преступления против мира, военные преступления и преступления против человечности. В состав МВТ вошли судьи - представители от четырех государств - учредителей (по одному от каждой страны), их заместители и главные обвинители. В Комитет главных обвинителей были назначены: от СССР Р.А. Руденко, от США - Роберт Х. Джексон, от Великобритании - Х. Шоукросс, от Франции - Ф. де Ментон, а затем Ш. де Риб. На Комитет возлагалось расследование дел главных нацистских преступников и их обвинение. Процесс был построен на сочетании процессуальных порядков всех представленных в трибунале государств. Решения принимались большинством голосов.

На скамье подсудимых оказалась почти вся правящая верхушка Третьего рейха - высшие военные и государственные деятели, дипломаты, крупные банкиры и промышленники. Не было в зале суда только самых высокопоставленных главарей нацизма - Гитлера, Геббельса и Гиммлера, которые покончили жизнь самоубийством еще во время штурма Берлина Красной Армией. Обвиняемые являлись участниками всех крупных внутри- и внешнеполитических, а также военных событий с момента прихода Гитлера к власти. Поэтому, по словам французского публициста Р. Картье, присутствовавшего на суде и написавшего в 1946 г. книгу «Тайны войны. По материалам Нюрнбергского процесса», «суд над ними был судом над режимом в целом, над целой эпохой, над всей страной».

Международный военный трибунал рассмотрел также вопрос о признании преступными руководящий состав национал-социалистской партии (НСДАП), ее штурмовые (СА) и охранные отряды (СС), службу безопасности (СД) и государственную тайную полицию (гестапо), а также правительственный кабинет, Генштаб и Верховное командование (ОКВ) нацистской Германии. Все преступления, совершенные нацистами во время войны, были подразделены в соответствии с Уставом Международного военного трибунала на преступления:

против мира (планирование, подготовка, развязывание или ведение агрессивной войны или войны в нарушение международных договоров);

военные преступления (нарушения законов или обычаев войны: убийства, истязания или увод в рабство гражданского населения; убийства или истязания военнопленных; ограбление государственной, общественной или частной собственности; разрушение или разграбление культурных ценностей; бессмысленное разрушение городов или деревень);

преступления против человечности (уничтожение славянских и других народов; создание тайных пунктов для уничтожения мирных людей; умерщвление психически больных).

Международный военный трибунал, заседавший почти год, проделал колоссальную работу. В ходе процесса состоялось 403 открытых судебных заседаний, было допрошено 116 свидетелей, рассмотрено свыше 300 тысяч письменных показаний и около 3 тысяч документов, включая фото- и кинообвинения (в основном официальные документы германских министерств и ведомств, Верховного командования вермахта, Генштаба, военных концернов и банков, материалы из личных архивов).

Многочисленные преступления нацистов и их пособников, выявленные и обнародованные в ходе Нюрнбергского процесса, воистину поражают воображение. Всё, что только можно было изобрести запредельно жестокого, антигуманного античеловеческого, было включено в арсенал фашистов. Здесь следует назвать и варварские методы ведения войны, и жестокое обращение с военнопленными, грубо нарушающие ранее принятые в этих сферах международные конвенции, и угон в рабство населения оккупированных территорий, и целенаправленное уничтожение с лица земли целых городов и деревень, и изощренные технологии массового уничтожения. Мир потрясли озвученные в ходе процесса факты об изуверских опытах над людьми, о массовом использовании спецпрепаратов умерщвления «Циклон А» и «Циклон Б», о так называемых душегубках-газенвагенах, газовых «банных», работающих без остановки днем и ночью мощных кремационных печах. Нацистские недочеловеки, цинично считая себя единственной избранной нацией, имеющей право вершить судьбы других народов, создали целую «индустрию смерти». Лагерь смерти в Освенциме, к примеру, был рассчитан на истребление 30 тысяч человек в день, Треблинка - на 25 тысяч, Собибур - на 22 тысячи и т.д. Всего же через систему концлагерей и лагерей смерти прошли 18 миллионов человек, около 11 миллионов из которых были зверски уничтожены.

Международный военный трибунал признал всех подсудимых (за исключением Шахта, Фриче и фон Папена) виновными в осуществлении заговора с целью подготовки и ведения агрессивных войн, а также в совершении бесчисленных военных преступлений и тягчайших злодеяний против человечности. К смертной казни через повешение были приговорены 12 нацистских преступников: Геринг, Риббентроп, Кейтель, Кальтенбруннер, Розенберг, Франк, Фрик, Штрейхель, Заукель, Йодль, Зейсс-Инкварт, Борман (заочно). Остальные получили различные сроки тюремного заключения: Гесс,

Функ, Редер - пожизненно, Ширах и Шпеер 20 лет, Нейрат - 15 лет, Дениц - 10 лет.

Ходатайства осужденных о помиловании были отклонены Контрольным Советом по Германии, и в ночь на 16 октября 1946 г. приговор о смертной казни был приведен в исполнение (незадолго до этого Геринг покончил жизнь самоубийством).

Важно подчеркнуть, что целью международного процесса в Нюрнберге было осуждение нацистских лидеров - главных идейных вдохновителей руководителей неоправданно жестоких акций и кровавых бесчинств, а не всего германского народа.

На вопрос, заданный обвиняемым в самом начале Нюрнбергского процесса: «Признаете ли Вы себя виновными?», все обвиняемые, как один, ответили отрицательно. Но и спустя почти год - время, вполне достаточное для переосмысления и переоценки своих действий - они не изменили своего мнения.

«Я не признаю решения этого судилища: Я продолжаю быть верным нашему фюреру», - заявил в своём последнем слове на суде Геринг. «Подождет лет двадцать. Германия поднимется вновь. Какой бы приговор ни вынесло мне это судилище, я буду признан невиновным перед ликом Христа. Я готов повторить все еще раз, даже если это означает, что меня сожгут живьем», - эти слова принадлежат Р. Гессу. За минуту до казни Штрейхель воскликнул: «Хайль Гитлер! С Богом!». Ему вторил Йодль: «Я салютую тебе, моя Германия!».

В заключительной речи на суде представитель США заявил: «Милитаризм неизбежно ведет к циничному и злому игнорированию прав других, основ цивилизации. Милитаризм разрушает моральные устои народа, практикующего его, и поскольку он может быть разбит только силой его собственного оружия, он подрывает мораль народов, которые вынуждены вступить с ним в битву».

Сегодня, спустя 80 лет со дня начала Нюрнбергского процесса (осенью будущего года исполнится 80 лет со дня его окончания), отчетливо видно, какую огромную роль он сыграл в историческом, юридическом и общественно-политическом планах. Нюрнбергский процесс стал историческим событием, прежде всего, как торжество Закона перед нацистским беззаконием. Он разоблачил человеконенавистническую сущность германского нацизма, его планы уничтожения целых государств и народов, его запредельную бесчеловечность и жестокость, абсолютную аморальность, истинные размеры и глубины злодеяний нацистских палачей и крайнюю опасность нацизма и фашизма для всего человечества. Моральному осуждению была подвергнута вся тоталитарная система нацизма в целом. Тем самым была создана морально-нравственная преграда для возрождения нацизма в будущем или, по крайней мере, для его всеобщего осуждения.

С точки зрения юридической значимости Нюрнбергский процесс стал важной вехой в развитии международного права. Устав Международного

военного трибунала и приговор, вынесенный почти 70 лет назад, стали «одним из краеугольных камней современного международного права, одним из его основных принципов», - писал известный отечественный исследователь различных вопросов и аспектов Нюрнбергского процесса профессор А.И. Полтораки в своем труде «Нюрнбергский процесс. Основные правовые проблемы». Его точка зрения имеет особое значение еще и потому, что он был секретарем делегации СССР на этом процессе.

Следует признать, что среди некоторых юристов существует мнение, что в организации и проведении Нюрнбергского процесса не все было гладко с точки зрения юридических норм, но надо учитывать, что он был первым международным судом такого рода. Однако ни один самый строгий юрист, понимающий это, никогда не станет доказывать, что Нюрнберг не сделал ничего прогрессивного и значимого для развития международного права. И совсем недопустимо, чтобы за толкование юридических тонкостей процесса брались политики, претендуя при этом на выражение истины в последней инстанции.

Нюрнбергский процесс стал первым в истории событием подобного рода и подобной значимости. Он определил новые виды международных преступлений, которые затем прочно вошли в международное право и национальное законодательство многих государств. Помимо того, что в Нюрнберге агрессия была признана преступлением против мира (впервые в истории!), также впервые к уголовной ответственности были привлечены официальные лица, ответственные за планирование, подготовку и развязывание агрессивных войн. Впервые было признано, что положение главы государства, ведомства или армии, а также исполнение распоряжений правительства или преступного приказа не освобождают от уголовной ответственности. Нюрнбергские решения привели к созданию в международном праве специальной отрасли – международного уголовного права.

Вслед за Нюрнбергским процессом был проведен Токийский процесс – судебный процесс над главными японскими военными преступниками, происходивший в Токио с 3 мая 1946 г. по 12 ноября 1948 г. в Международном военном трибунале для Дальнего Востока. Требование суда над японскими военными преступниками было сформулировано в Потсдамской декларации от 26 июля 1945 г. В Акте о капитуляции Японии от 2 сентября 1945 г. было дано обязательство «честно выполнять условия Потсдамской декларации», включая наказание военных преступников.

Нюрнбергские принципы, одобренные Генеральной Ассамблеей ООН (резолюции от 11 декабря 1946 г. и 27 ноября 1947 г.), стали общепризнанными нормами международного права. Они служат основанием для отказа выполнять преступный приказ и предупреждают об ответственности тех руководителей государств, которые готовы совершить преступления против мира и человечности. В дальнейшем к преступлениям против человечности были отнесены геноцид, расизм и расовая дискриминация, апартеид, применение ядерного оружия, колониализм. Принципы и нормы, сформулированные

Нюрнбергским процессом, легли в основу всех послевоенных международно-правовых документов, направленных на предотвращение агрессии, военных преступлений и преступлений против человечности (например, Конвенция 1948 г. «О предупреждении преступлений геноцида и наказании за него», Женевская конвенция 1949 г. «О защите жертв войны», Конвенция 1968 г. «О неприменимости срока давности к военным преступлениям и преступлениям против человечества», Римский статут 1998 г. «О создании Международного уголовного суда»).

Очевидна и политическая значимость Нюрнбергского процесса. Он положил начало процессу демилитаризации и денацификации Германии, т.е. воплощению в жизнь важнейших решений, принятых в 1945 г. на Ялтинской (Крымской) и Потсдамской конференциях. Как известно, для искоренения фашизма, разрушения нацистской системы государственности, ликвидации германских вооруженных сил и военной промышленности Берлин и территория страны были разделены на зоны оккупации, административную власть в которых осуществляли победившие государства. С сожалением заметим, что наши западные союзники, презрев согласованные решения, первыми предприняли шаги к возрождению оборонной промышленности, вооруженных сил и созданию ФРГ в своей зоне оккупации, а с возникновением военно-политического блока НАТО и принятию в него Западной Германии.

Нюрнбергский процесс был последней битвой между фашизмом и союзниками по антигитлеровской коалиции во Второй мировой войне.

ЛИТЕРАТУРА

1. Александров, А. И. Нюрнбергский приговор актуален сегодня, как никогда / А. И. Александров // Государство и право. – 2023. – № 2. – С. 31-36. – DOI 10.31857/S102694520024655-1. – EDN LVEADR. - (Дата обращения: 20.03.2025).
2. Артамонова, Д. А. Влияние Нюрнбергского процесса на развитие международной уголовной юстиции / Д. А. Артамонова, А. М. Киселев // Инновационные научные исследования: теория, методология, тенденции развития: сборник научных статей по материалам XIII Международной научно-практической конференции, Уфа, 09 января 2024 года. – Уфа: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-издательский центр «Вестник науки», 2024. – С. 152-156. – EDN MBWMZV. - (Дата обращения: 20.03.2025).
3. Асабин, А. М. Нюрнбергский процесс / А. М. Асабин // Конституционализм, его принципы и их роль в развитии и защите прав человека: материалы VII Молодежных образовательных чтений, Уфа, 26 апреля 2023 года. – Уфа: Научно-исследовательский институт проблем правового государства, 2023. – С. 18-20. – EDN FNNXIO. - (Дата обращения: 20.03.2025).
4. Баранцева, Н. А. Документы Нюрнбергского процесса о преступлениях против человечности и мира как свидетельство государственного

терроризма нацистской Германии / Н. А. Баранцева // Профилактика и противодействие экстремизму и терроризму в информационной среде как условие обеспечения гармонизации межнациональных и этноконфессиональных отношений: сборник материалов IV Всероссийской научнопрактической конференции, Абакан, 15 декабря 2023 года. – Абакан: Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова, 2023. – С. 12-15. – EDN PUTJSW. - (Дата обращения: 20.03.2025).

5. Вторая мировая война в лицах и документах: проблемы развития права и государства: материалы III Всероссийской межвузовской студенческой научной конференции, Москва, 19 апреля 2023 года. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2023. – 300 с. – DOI 10.31862/9785426312975. – EDN OZVRLA. - (Дата обращения: 20.03.2025).

ВАСИЛИЙ ЛЕОНТЬЕВИЧ ДЕГТЯРЕВ. НАГРАДА, НАШЕДШАЯ ГЕРОЯ

Агаларов Э.А.

студент группы ОПИ-11,

Ефремова О.А.

научный руководитель, педагог-организатор,

Марченко О.А.

научный руководитель, педагог дополнительного образования

КГБ ПОУ «Чегдомынский горнотехнологический техникум»

п. Чегдомын

Ключевые слова: война, подвиг, Герой СССР, летчик.

Аннотация: в статье представлены исторические данные о начале ВОВ, ее потерях и о самом подвиге летчика Героя СССР Дегтярева Василия Леонтьевича.

22 июня 1941 г. в 4 ч. утра без объявления войны после артиллерийской и авиационной подготовки главные силы Вермахта и войска германских союзников (около 190 дивизий) внезапно начали мощное наступление по всей западной границе СССР от Чёрного до Балтийского моря.

Бомбардировке подверглись Киев, Рига, Каунас, Виндава, Либав, Шауляй, Вильнюс, Минск, Гродно, Брест, Барановичи, Бобруйск, Житомир, Севастополь и многие другие города, железнодорожные узлы, аэродромы, военно-морские базы СССР.

Осуществлялся артиллерийский обстрел пограничных укреплений и районов дислокации советских войск вблизи границы. В 5-6 ч. утра немецко-фашистские войска перешли государственную границу СССР и повели

наступление вглубь советской территории. Только через полтора часа после начала наступления посол Германии в Советском Союзе граф Вернер фон Шуленбург сделал заявление об объявлении войны СССР.

В 12 часов дня все радиостанции Советского Союза передали правительственное сообщение о нападении на нашу страну фашистской Германии. В заявлении, с которым от имени Центрального Комитета Коммунистической партии и Советского правительства выступил народный комиссар иностранных дел В. М. Молотов, указывалось, что нападение фашистской Германии на СССР — беспрецедентное в истории цивилизованных народов вероломство.

Согласно данным современной историографии, безвозвратные потери Вооружённых сил СССР (убитые, умершие от ран в госпиталях, пропавшие без вести, попавшие в плен, умершие от болезней, погибшие от несчастных случаев, а также решениями трибуналов приговорённые к расстрелу) с 22 июня 1941 г. по 9 мая 1945 г. составили 11 444 100 человек.

Число погибших среди мирного населения СССР составляет более 13 684 000 человек. Общие безвозвратные людские потери СССР в Великой Отечественной войне оцениваются в 26 600 000 человек.

В годы Великой Отечественной войны Красная армия боролась с врагом буквально везде - в городах и полях, на суше, на воде и в воздухе. И везде отважные солдаты совершали подвиги во имя победы. Однако иногда происходили несколько неожиданные вещи: например, все ждут смелых действий от лётчиков на небе, а они оказываются способными на героизм на земле. Именно таким был подвиг Василия Леонтьевича Дегтярёва - пилота, сумевшего «положить» немало немцев за раз уже после вынужденной посадки на своём подбитом самолёте.

О подвиге этого красноармейца осталось не так уж и много сведений - едва ли не единственным источником является отчёт одной участницы партизанского отряда, которая занималась наблюдением недалеко от места событий. А вот биография Василия Леонтьевича Дегтярёва до начал войны известна более широко.

Василий Леонтьевич Дегтярёв родился 1 (14) января 1915 года в селе Белогородка (ныне — Бучанский район Киевской области Украины) в семье служащего. Окончил среднюю школу. Член ВЛКСМ с 1930 года. В 1936 году окончил рабфак в Пятигорске, после чего работал слесарем на автобазе. В том же году был призван на службу в РККА. В 1939 году окончил 1-е Чкаловское военное авиационное училище. До июня 1942 года был лётчиком-инструктором того же лётного училища. С июня 1942 года — на фронтах Великой Отечественной войны. К июлю 1942 года лейтенант Василий Дегтярёв командовал звеном 571-го штурмового авиаполка 224-й штурмовой авиадивизии 1-й воздушной армии Западного фронта.

9 июля 1942 года лётчик-штурмовик Василий Дегтярев совершил беспрецедентный подвиг. Его Ил-2 был поврежден и совершил вынужденную посадку на вражеской территории. Используя вооружение самолета и пистолет,

Василий Дегтярев уничтожил 179 фашистов, после чего застрелился, чтобы не попасть в плен. За этот подвиг лишь в ноябре 1990 года ему было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Эскадрилья штурмовиков Ил-2 224-й штурмовой авиадивизии выполняла боевое задание по штурмовке аэродрома Сеща в Брянской области, во время которого самолет Дегтярева был подбит вражескими зенитками. Одновременно из села Голубея на лесную поляну вышла колонна немецкого учебного батальона, который усиленно тренировался перед отправкой на Кавказский фронт. Немцы были немало удивлены, когда в нескольких сотнях метров от них, ломая верхушки деревьев, приземлился советский штурмовик. После короткого замешательства фашисты бросились к самолету, рассчитывая захватить летчика в плен. Однако самолет, вздрогнув, ожил, и гитлеровцев накрыл трассирующий пулеметный огонь. За считанные секунды погибло несколько десятков человек. Спаслись лишь те, кто скрылся за деревьями. Чуть позже показался раненый летчик. Он вывалился из самолета, перегнувшись через кабину, поднялся на ноги и побрел в сторону реки Десна в надежде поскорее добраться до своих. Но вскоре Дегтярева, скрывавшегося в камышах на одном из речных островков, заметил местный предатель-полицай. Для пленения летчика командир батальона гауптман Мюллер направил взвод, приказав во что бы то ни стало взять русского живым. Но Дегтярев сдаваться не собирался. Прежде чем застрелиться самому, он своим пистолетом застрелил еще троих фашистов, доведя, таким образом, общий счет уничтоженного врага за день до 179 человек.

О подвиге Дегтярева стало известно от партизана, невольного свидетеля боя. Он доложил командованию о героической гибели летчика, и командир отряда через несколько часов послал двоих бойцов, чтобы они предали тело героя земле. Однако партизаны стали свидетелями следующего зрелища. Возле могилы, вырытой рядом с обгоревшим самолетом, и гроба с телом летчика выстроились уцелевшие немцы. Солдаты вермахта хоронили советского лейтенанта с воинскими почестями.

После освобождения Дубровского района местные жители перезахоронили останки Василия Дегтярева на берегу Десны, возле старой церкви. Сначала Василий Дегтярев был посмертно награжден лишь орденом Отечественной войны I степени. Представление на награждение Звездой Героя, утвержденное всеми низшими инстанциями вплоть до командующего Западным фронтом генерал-полковника (впоследствии маршала) Соколовского, завернули в Наркомате обороны за то, что Дегтярева с почестями хоронили немцы. «Нечего немцам было его с выкрутасами хоронить!» — возмутился очередным ходатайством будущий кратковременный генсек К. Черненко.

Лишь в ноябре 1990 года, накануне распада СССР, заслуженная награда нашла павшего героя.



ЛИТЕРАТУРА:

1. [Электронный ресурс] // <https://novate.ru/blogs/050823/67095/>
2. [Электронный ресурс] // <https://geroivoyny.tilda.ws/>
3. [Электронный ресурс] // https://ru.wikipedia.org/wiki/Дегтярёв,_Василий_Леонтьевич
4. [Электронный ресурс] https://pikabu.ru/story/podvig_letchika_vasiliya_leontevicha_degtyareva_9947137
5. [Электронный ресурс] // <https://proza.ru/2020/02/14/1231>

ЧЕЙ ФЛАГ НАД РЕЙХСТАГОМ?

Гейкер Л.Р.
студент группы МД-2,
Кожасева О.С.
научный руководитель, преподаватель
КГБ ПОУ «Солнечный промышленный техникум»
п. Солнечный

Ключевые слова: ленд-лиз, союзники, Советский Союз, Рейхстаг.

Аннотация: в статье представлена информация о размерах помощи союзников в годы Великой Отечественной войны, о попытках искажения исторических

фактов. Данная статья дает возможность узнать правду и воспитывать чувство гордости за доблесть своего народа в годы Великой Отечественной войны.

Хочется наивно верить в добро и порядочность. Но история постоянно тыкает носом в реальность, и страшно осознавать, что война – это чье-то развлечение и заработок, пока мы рыдаем над военными фотографиями и фильмами, и у нас в семьях есть деды герои и сохранились их письма и награды. И мы смотрим на черно-белые фотографии 1945 года и просто знаем, какого цвета флаг развевается над Рейхстагом!

Признаем честно- союзники помогали. Другой вопрос – как? Из чего складывалась помощь:

1. Аплодисменты и хвалебные речи
2. Ленд-лиз
3. Эскадрилья «Нормандия- Неман»
4. Второй фронт

Хвалебные речи союзников, это тема для отдельной статьи, которую можно было бы назвать «Странные союзники».

Ленд-лиз. За что скажем спасибо? Нам действительно поставили ряд качественных и нужных машин, некоторые виды радиолокационных станций, неконтактные тралы, десантные суда и другое. Спасибо за зерно (более 9000 тонн) - это нас спасло от голода, так как в 1941 году все хлебобродные районы нашей страны были заняты врагом. Спасибо за обувь, пуговицы, тушенку, вагоны зеленки, металл. За все. Все замечательно, но... По ленд-лизу мы получали истребители, танки, пулеметы. Истребителей было 711 штук из них 700, безнадежно устарели, уступали по скорости и маневренности немецкому «Мессершмитту» и советскому «Яку». Пулеметы оказались бессильны против немецкой брони. Надо отметить, что присылали современные крутые истребители «Аэрокобра». НО!!! почти все они прибыли без документов, в разобранном виде, без инструментов для сборки. Наши инженеры и техники собирали их в слепую. Похожая ситуация была и с английскими танками «Матильда». Танкисты хлебнули с ними горя, называя их «Прощай Родина». Танк был разработан для песчаной местности, а советская дорожная грязь намертво клеилась к импортной технике и стопорила ход танка. Все танки приходили на летних гусеницах, в итоге они весело скатывались в кювет в самый неподходящий момент. Позже начали приваривать шипы, чтобы эта Матильда хоть немного была устойчива в условиях гололеда. И с 1943 года СССР отказался ввозить эти танки.

В 1942 году у нас Сталинград. У союзников мигрень и склероз. В 1942-1943 годах поставки по ленд-лизу странным образом прекращаются под разными предлогами. Об этом пишут не только наши исследователи. Джордж Харринг в книге «Помощь России в 1941-1945 гг.» пишет: «...поставки действительно были небольшими по сравнению от русского производства». Когда хвалебные речи исчерпали себя, цифры становятся суровым свидетельством странных игр союзников. Они ждут в чью же пользу

завершаться сражения под Сталинградом, на Кавказе, у Ржева. Зачем тратить деньги и рисковать техникой, если СССР потерпит поражение?

Боевая техника по ленд-лизу в соотношении к советскому производству: - авиация-12%, танки-6%, автоматы- 1.7 %, снаряды 0.6%, минометы 0.1%, пистолеты – 0.8%. Делаем вывод, что обеспечение в таких размерах могло только угробить нашу армию, но никак не привести к победе. Это всего лишь 4 % от того, в чем нуждался Советский Союз. Остальные 96% мы производили сами.

Важно: 86% рабочей силы – это женщины, старики, дети. Эти 96% - бессонные ночи матерей и жен солдат, это кровавые мозоли на детских ладошках.

Все бы ничего, пусть хоть какая, но помощь. Все бы хорошо, если бы наши замечательные союзники одновременно не осуществляли поставки в нацистскую Германию. Только факты: Нефтяная компания «Стандарт Ойл», которая принадлежала Рокфеллеру продала Берлину бензина и горюче-смазочных материалов на 20 миллионов долларов! Они же поставляли нацистам вольфрам и каучук. Сотни комплектующих для автомобилей шло в Германию от Генри Форда. Еще одна фирма ИТТ снабжала фашистов счетными машинками, телефонами и даже деталями для ракет ФАУ. За время войны ни один филиал ни одной американской фирмы в Германии, Италии, Японии не был закрыт.

Сотрудничали с нацистами: Kodak , Ford, Adidas, Puma, Coca-cola, Nestle, BMW и другие. Возникает правомерный вопрос – против кого дружили наши союзники?

Информация о числе полных поставок тщательно скрывается, но по документам, попавшим в руки историков видно, что все года войны шла активная торговля.

В национальном архиве США хранится протокол заседания от 20.08.1943 года где Ф. Рузвельд и У. Черчилль обсуждают вопрос о выходе из антигитлеровской коалиции и союзе с Германией против СССР. Смотрим на дату протокола- 20 августа. Пока союзники союзничают, 5 августа советские войска переломили хребет нацистской Германии под Курском, завершился коренной перелом в войне.

Еще, обязательно, нужно поговорить об эскадрильи «Нормандия-Неман» и продолжить танцы с бубном вокруг открытия второго фронта. Но это потом...

Я хочу, чтобы все наши народы, дети наших детей на генетическом уровне знали, что мы – потомки поколения победителей. Можно сколько угодно фальсифицировать историю, не приглашать нас на памятные даты освобождения Освенцима, не изображать советский лаг на монетах, не упоминать нас в постах Белого дома США.

Но это не отменяет главного- именно наш флаг пылал красным пожаром над Берлином, именно с ним наши солдаты шли в бой. Не было звездно-полосатых знамен над Берлином. Татарин, узбек, русский, белорус, украинец,

армянин, чеченец, казах, молдаванин, грузин, таджик, азербайджанец – все они стояли плечом к плечу там, где освобождалась земля.

ЛИТЕРАТУРА

1. The New Deal and World War (Chapter X) [Новые соглашения и Мировая Война. Глава 10]// An Outline of American History [Очерки Американ-ской Истории] – United States Information Agency. – 1994 – С. 258-280.
2. World War II [Вторая Мировая Война] //Academic American Encyc-
3. Ilopedia. 21 том (том 20) - Connecticut: Croler Incorporated. - 1985 - С. 248
4. Aid to Russia, 1941-1946 *strategy, diplomacy, the origins of the cold war* [George C. Herring](#)
5. Агарков, Максим. Скелеты в европейском шкафу / Максим Агарков. // Эксперт. - 2009 - N 34 - С. 24
6. Халилова, Л.А США: История и современность.(Глава VI.Франклин Д. Рузвельт)/ Л.А. Халилова США: История и современность –М.: Рольф, 1999 – 256с.

ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Терентьева Е.В.
студентка группы 304,
Агеева А.А.

научный руководитель, преподаватель
ГАПОУ «Читинский педагогический колледж»
г. Чита

Ключевые слова: герои, подвиги, награды.

Аннотация: в статье рассказывается о известных героях Великой Отечественной войны. Предоставлены результаты опроса студентов педагогического колледжа о героях в их семьях, рассказывается о некоторых из них.

Наша страна заплатила за Победу самую высокую цену. Звучат разные цифры людских потерь, и едва ли возможно точно подсчитать, сколько жизней отдали наши предки за свободу. Бесспорно – вклад каждого солдата, честно сражавшегося на фронтах с фашизмом, бесценен. И каждый из них ежедневно совершал подвиг, вступая в бой. За героические подвиги в Великой Отечественной войне звания Героя Советского Союза удостоены свыше 11 тысяч человек (часть — посмертно), из них 104 — дважды, двое — трижды (летчики И. Н. Кожедуб и А. И. Покрышкин), а маршал Г. К. Жуков — четырежды. Есть поступки, которые стали неотъемлемой частью истории Великой Отечественной войны. Об этих подвигах знать и помнить надо всем

без исключения. Потому как именно эти истории дают подрастающему поколению право гордиться своей страной и равняться на настоящих героев [1].

Один из наиболее впечатляющих подвигов, совершенных во время Великой Отечественной войны, принадлежит обычному советскому летчику-истребителю - Николаю Гастелло. 26 июня 1941 года, во время очередного боя, самолет Николая был поражен и начал гореть. Вместо того, чтобы катапультироваться и спасти свою жизнь, Гастелло решил совершить последний бой и направил свой горящий самолет в толпу немецких танков и бронетранспортеров. В результате этого боя Гастелло погиб, но его подвиг был запомнен и увековечен в истории Великой Отечественной войны. За этот подвиг ему было присвоено звание Героя Советского Союза [3].

Алексей Маресьев – имя, связанное с невероятным подвигом и непревзойденной силой воли. Маресьев тоже был советским летчиком и летал на истребителе в составе Советской Военно-Воздушной Армии. Во время одной из боевых миссий в 1942 году его самолет был сбит. При крушении он потерял обе ноги, но выжил, ползком пробираясь 18 суток через леса и болота на восток, ориентируясь по солнцу. Однако это не сломило его. Маресьев настолько был настроен на борьбу, что он самостоятельно разработал и изготовил протезы для своих ног, используя материалы, которые были доступны ему в тот момент. После этого он прошел специальное обучение и вернулся на фронт, чтобы продолжить борьбу. Алексей совершил еще множество боевых вылетов и сбил несколько вражеских самолетов. Подвиг Алексея Маресьева стал символом неукротимой воли, непоколебимости и желания побеждать в самых трудных условиях. Он был награжден множеством высоких наград, включая звание Героя Советского Союза.

Герой Советского Союза Михаил Петрович Девятаев известен своим уникальным побегом из немецкого концлагеря. Он оказался в гитлеровском плену летом 1944 года, когда был сбит под Львовом. Прошёл через несколько концлагерей, подлежал ликвидации. Один из военнопленных помог ему сменить нашивку номера на робе, чем спас Девятаеву жизнь. Был направлен в лагерь Пенемюнде на балтийский остров Узедом, где смог совместно с другими узниками угнать немецкий бомбардировщик «Хейнкель-111» с интегрированной системой радиоуправления и целеуказания от секретной крылатой ракеты большой дальности «Фау-2» на борту. Добравшись до своих, Девятаев указал точные координаты расположения стартовых площадок стратегических для Рейха ракет на базе Пенемюнде, что позволило нашим военным уничтожить не только «Фау-2», но и подземные цеха по производству урановой бомбы, а вместе с ними и все надежды Гитлера на продолжение войны [2].

Валя Котик - один из самых молодых Героев Советского Союза. За несколько дней до гибели ему исполнилось всего 14 лет. Осенью 1941 года юный партизан совершил свой первый подвиг. Устроив засаду у дороги, он кинул гранату в машину с немцами, уничтожил нескольких солдат и вместе с ними – командира отряда полевой жандармерии, который славился своей

жестокостью. В октябре 1943-го заставил понервничать самого Гитлера. Он перерезал торчащий из земли телефонный кабель, лишив ставку фюрера прямой связи с рейхминистром восточных земель фон Розенбергом в Варшаве. Валя Котик спас свой партизанский отряд от уничтожения, предупредив о приближении карателей. Погиб во время боя за Изяслав [6].

Первая женщина в стране, удостоившаяся звания Героя Советского Союза во время Великой Отечественной войны - Зоя Космодемьянская. Девушка была схвачена фашистами по доносу старосты в момент, когда она собиралась поджечь конюшню в оккупированной немцами деревне. О том, что в Петрищеве оставались местные, Зоя не знала. Это следует из показаний самих жителей. Восемнадцатилетняя девушка стойко приняла смерть и продолжала грозить немцам даже во время казни. Воспетый образ Зои Космодемьянской в годы войны повлиял на моральное состояние армии, вдохновил многих на реальные подвиги. Она стала символом борьбы и примером негибаемого мужества [5].

Когда мы говорим о Великой Отечественной войне, в памяти возникают слова из песни Евгения Аграновича «От героев былых времен» - «нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой», из кинофильма «Офицеры». В преддверии празднования восьмидесятой годовщины Победы в Великой Отечественной войне среди студентов Читинского педагогического колледжа, группы №304 специальности «Преподавание в начальных классах» был проведен опрос на тему «Герои Великой Отечественной войны в моей семье».

В результате опроса было выявлено, что у 46% группы в семье были участники Великой Отечественной войны, они знают об их наградах, званиях. 23 % студентов группы знают, что в их семье были участники Великой Отечественной войны, но никогда не интересовались этим вопросом, их судьбой, их историей. 16 % не знают, были ли в их семье участники Великой Отечественной войны, 15 % знают, что их не было.

Результатом работы стало участие студентов группы №304 в акции колледжа «Лица Великой Победы». Для участия в акции студентам нужно было подготовить фотографию своего родственника, участника Великой Отечественной войны и составить небольшой текст с информацией о подвигах, заслугах и наградах своих дедов и прадедов. Мы хотели бы представить некоторых из них.

Парандий Спиридон Тимофеевич - призван на войну в 1941 году. Лейтенант, артиллерист-минометчик. Был ранен осколком. Сбежал из плена. Победу встретил в Берлине. Награжден орденом «Красной звезды», медалью «За отвагу».

Бояркин Василий Дмитриевич - В 1943 году был призван на фронт, до 1944 года был в учебном полку. 1944-1945 участвовал в боях был ранен, закончил войну в Чехословакии. Награжден медалями «За отвагу» «За победу над Германией» После войны работал на шахте в поселке Шерловая Гора. В 1955 году переехал в село Кокуй - 2, работал в колхозе «Россия».

Мухаметшин Галим Гариппович - призван на срочную. Три года служил метеорологом на аэродроме. С началом войны был назначен стрелком на бомбардировщик. Прошёл всю войну в одном экипаже. Последнее базирование г. Кенигсберг. В апреле в составе полка был выведен на переформирование под г. Ржев где и встретил победу.

Золотарев Иван Кириллович на фронт был призван в июне 1942 года и до самого окончания войны воевал в составе зенитно-артиллерийского полка 1-го Украинского фронта. Первое боевое крещение получил под Старой Руссой в районе города Крестцы. Освобождал Белгород, Киев, Орел. Участвовал в боях на Курской дуге, где был ранен - получил осколочное ранение в бедро. После лечения вновь направили на фронт. С боями дошел до Берлина. Был награжден орденом Славы III степени, медалями «За отвагу», «За взятие Берлина», «За победу над Германией», орденом Отечественной войны I степени, медалью Жукова, юбилейными медалями.

Петров Иван Николаевич - Родился в 1912 году в селе Кокуй-2 Александрово-Заводского района. Принимал участие в войне с Японией в 1945 году, воевал в составе Забайкальского фронта. За мужество и стойкость, проявленные в боях, был награжден медалями «За отвагу», «За победу над Японией». После войны вернулся на родину; трудился в колхозе конюхом, чабаном, плотником. Вместе с женой, Харитиньей Васильевной, вырастили и воспитали шестерых детей.

Лазарев Дмитрий Андронович - в 1943 году служил в автомобильном полку пятой гвардейской армии, которая участвовала в Курской битве. Был награжден орденом Славы III степени, медалью “За отвагу”, “За боевые заслуги”. После войны вернулся в родное село Былыра. В мирное время был награжден орденом Октябрьской революции.

«Проливаем кровь за то, чтобы люди жили на земле как следует» - так сказал когда-то Лазареву Дмитрию Андроновичу его командир, ярко отражая суть подвигов героев Великой Отечественной войны. Они сражались не только за свою жизнь и свободу, но и за будущее поколений, за право жить достойно и мирно. Каждый из них понимал, что победа достигается ценой огромных жертв, но вера в справедливость и любовь к Родине давали силы идти вперед, несмотря ни на что. Герои Великой Отечественной войны — это те, кто своими действиями доказал, что ради мира и счастья людей стоит бороться до последнего дыхания. Их мужество и самопожертвование стали примером для всех нас, напоминанием о том, насколько важна готовность защищать свои идеалы и ценности [4].

ЛИТЕРАТУРА

1. Девятаев М.П. Побег из ада / М. П. Девятаев. - Казань: Татарское книжное издательство, 2002. - 225 с.
2. Космодемьянская Л.Т. Повесть о Зое и Шуре / Л. Т. Космодемьянская. - Москва : Детская литература, 1972. - 622 с.

3. Лазарев В. Огненные версты. К 60-летию Великой Победы / Забайкальский рабочий. - 2005. №5. с. 13
4. Мересьев, А.П. На курской дуге. Летчик, который летал без ног. / А. П. Мересьев. - Москва : Родина, 2022. - 114 с.
5. Печерская, А.Н. Юные герои Великой Отечественной: рассказы / А. Н. Печерская. – Москва : Детская литература, 2019. – 180 с.
6. Сульдин, А.В. Великие герои Великой войны. Хроника народного подвига (1941–1942) / А.В.Сульдин – Москва : Издательство АСТ, 2019. – 160 с.

ГЕРОИ ВОЙНЫ В МОЕЙ СЕМЬЕ

Цыбенова С.С.

студентка группы ФН-21-01,

Комогорцева И.И.

научный руководитель, преподаватель

ГПОУ «Читинский медицинский колледж»

г. Чита

Ключевые слова: историография, гипотеза, 80 лет Победы, ветеран.

Аннотация: данная статья посвящена историческому исследованию значимости Победы советского народа над немецко-фашистскими захватчиками – события, ставшего символом героизма, единства и самоотверженности миллионов людей. Юбилей 80 лет Победы, который отмечается в нашей стране, напоминает нам о ключевой роли Советского Союза в разгроме фашизма, освобождении Европы и установлении мира, за который была заплачена огромная цена.

Память о героизме прадедов – это не только дань уважения тем, кто отдал свои жизни за свободу и будущее следующих поколений, но и важный элемент воспитания патриотизма, нравственности и чувства ответственности у современных людей. Объект исследования: ветераны Великой Отечественной войны. Предмет: ветераны Великой Отечественной войны в моей семье. Цель - сохранение памяти об историческом событии и о доблести прадедов в Великой Отечественной войне. В процессе написания статьи использованы методы исторического анализа и обобщения.

Гипотеза: память о Великой Отечественной войне будет сохранена, если каждый человек будет знать и помнить о близких людях, ковавших Победу на полях сражений. Практическая значимость: материалы данной работы можно использовать при проведении различных мероприятий по вопросам патриотического, духовно-нравственного воспитания школьников и студентов.

В ходе Великой Отечественной войны российская историография рассматривает три основных периода: первый период (22 июня 1941 г. – ноябрь 1942 г.). Без объявления войны Германия напала на СССР. Начальный период

войны. Крах блицкрига. Была устранена угроза потери Москвы. Неудачи и поражения лета 1942 г. Второй период (ноябрь 1942 г. – декабрь 1943 г.). Произошел коренной перелом в ходе войны. Победы в Сталинградской и Курской битвах, в битве за Днепр. Третий период (январь 1944 г. – 9 мая 1945 г.). Красная Армия изгнала врага за пределы территории СССР, освободила от оккупации страны Европы. Германия капитулировала. Советско-японская война (9 августа 1945 – 2 сентября 1945 гг.) рассматривается как логическое продолжение Великой Отечественной войны [2, с. 345].

Среди защитников Родины в те суровые годы находились и мои родственники – мои прадеды. Прадед по бабушкиной линии Хабитуев Санжа родился 9 декабря 1920 года в с. Кумаки Нерчинского района. В 1939 году был призван на военную службу, войну он встретил, будучи солдатом Красной Армии. На войне он был стрелком военно-воздушных сил и в сражениях с немцами на Курской дуге был ранен в ногу и правый глаз. В результате осколочного ранения, ослеп на правый глаз, левый тоже был поврежден. В конце 1943 года его комиссовали из рядов Красной Армии. Был направлен во внутренние войска бороться с преступностью, поэтому домой он вернулся в 1947 году после 4-х летней службы в милиции. До пенсии работал передовым чабаном. За участие в Великой Отечественной войне прадед был награжден орденом «Отечественной войны I степени», медалями «За Боевые Заслуги», «За Победу над Германией», «За трудовое отличие» и юбилейными медалями [3, 4, 5].

Второй прадед со стороны дедушки – Санжиев Бадма Доржиевич. Родился 1 января 1926 году в с. Передняя Бырка Борзинского района. Призван Оловянинским районным военным комиссариатом 9 июня 1943 года, попал на Забайкальский фронт. Военную присягу принял 1 июня 1944 года при 30 отдельном мотоциклетном полку, был стрелком-автоматчиком. Участвовал в разгроме Квантунской армии с 9 августа 1945 по 3 сентября 1945 года. В 1947 году переведен в 75 отдельный минометный гвардейский дивизион минометчиком до 1948 года. С 1948 по 1950 год служил в военной части 52412 – минометчиком. После демобилизации в 1950 году работал чабаном, трактористом в колхозе «Улан-Одон» до выхода на заслуженный отдых в 1986 году. Награжден орденом «Отечественной войны I степени», медалями «Жукова», «За победу над Японией», «Ветеран труда» и юбилейными медалями, а также знаками «Фронтовик 1941-1945», «Почетный колхозник», «Ударник 10 пятилетки» [1, 4, 5].

Нельзя забывать войну и память о ней должна быть вечной. Стерев прошлое, мы стираем будущее. Память о великой Победе должны беречь и передавать её из поколения в поколение. Только так можно сохранить уважение к тем, кто сражался за свободу и мир. Своих героев – прадедов нужно знать и гордиться ими. Благодаря подвигам таких людей, их самоотверженности, доблести была одержана великая Победа. С этих героев нужно брать пример.

ЛИТЕРАТУРА

1. Архив Краеведческого музея СП «Ортуй» Могойтуйского района.
2. История России: учебник для вузов / под ред. Ю. А. Петрова. – М.: Наука, 2024. – 521 с.
3. Материалы из библиотеки села «Холуй-База» Ононского района.
4. [Электронный ресурс] <https://pamyat-naroda.ru/>
5. [Электронный ресурс] <https://1418museum.ru/add-hero>.

ИВАН ГРИГОРЬЕВИЧ ОТМАХОВ – ВОИН ОСВОБОДИТЕЛЬ!

Рахманина Д.В.

студентка группы 213,

Нестерова М.Г.

научный руководитель, преподаватель

Балейского филиала ГАПОУ

«Читинский педагогический колледж»

г. Балей

Ключевые слова: воин – Освободитель, подвиг, герой, боевой путь, правда истории.

Аннотация: в статье описывается боевой путь Героя Советского Союза Ивана Григорьевича Отмахова, путь, полный мужества, смелости и героизма.

На протяжении всего послевоенного времени события Второй мировой войны являются предметом острого противостояния. Западу и сегодня не по душе итоги и последствия этой войны. Они не признают, что именно Советский Союз стал главной силой, которая разгромила фашизм и принесла мир нашей стране и народам Европы. Сегодня, в связи с непростой политической ситуацией, все чаще и чаще мы слышим факты фальсификации истории от лидеров разных европейских государств. Многие общеизвестные факты эти лидеры пытаются переделать на свой лад в политических целях.

В преддверии празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне очень важно напомнить, а некоторым узнать, что происходило на самом деле в эти страшные годы войны. Любые попытки переписать историю фактически означает оправдание преступлений нацизма. Сегодня необходимо ещё раз напомнить Западу, Советская Армия внесла очень значимый вклад в освобождение Европы от фашизма. Выполняя освободительную миссию, воины Красной армии проявляли самоотверженность, героизм и самопожертвование. В ходе боевых действий в Европе ВС СССР безвозвратно потеряли 1 млн 089,2 тыс. человеческих жизней.

Воином – Освободителем стал Герой Советского Союза, наш земляк, лейтенант, заместитель командира 2-го стрелкового батальона 342-го стрелкового полка 136-й стрелковой дивизии 70-й армии 2-го Белорусского

фронта - Отмахов Иван Григорьевич, тот, чьё имя яркой звездой горит в памяти и сердцах жителей г. Балея Забайкальского края. [1]

Родился Иван Григорьевич 31 октября 1923 года в деревне Ведоснур. Родная деревня героя Ведоснур находится на территории Большесердежского сельского поселения Сернурского района, Республики Марий Эл. В 5-летнем возрасте Ивана Григорьевича, а также его младшего брата и трёх сестёр родители перевезли в город Балеи Читинской области. В подростковом возрасте Иван начал помогать семье, работая коногоном на шахте. Приближающаяся война перечеркнула все планы. В марте 1942 года Балецкий РВК Читинской области призывает 19-летнего Ивана в ряды Красной Армии. Иван успешно окончил курсы командного состава и в августе 1942 года оказался на Сталинградском фронте. Домой писал скудные письма о том, что бьёт фашистов, командует стрелковым взводом, за отличия в боях награждён орденом Красной Звезды: *«Можете радоваться вместе со всем советским народом; наша родная Советская земля очищена от фашистов. Но впереди ещё немало сражений: враг ещё не разбит и, добивать его придётся на его же земле. Замещаю погибшего командира роты. Получил новую награду и благодарность Верховного Главнокомандующего»*. [1]

Вступление и концовки писем всегда одинаковые: «В первых строках моего письма шлю вам горячий красноармейский привет...» и «...Остаюсь жив и здоров, чего и вам желаю». [1]

Боец, который шёл в бой с мыслью о своих родных, уже не был просто бойцом. Он становился символом победы, мужества и стойкости. Он сражался за мирное небо над головой, за детей, которые не знали, что такое война. Именно эта идея о защите Родины и своих близких придавала сил и вдохновения тысячам мужчин и женщин, которые сражались и бились на полях сражений. Лейтенант Иван Григорьевич обладал такими качествами. Он без сомнений совершал опасные и рискованные боевые действия, чтобы защитить свою Родину, её жителей и всех тех, кто ждёт, верит и надеется на победу и скорейшее возвращение своих героев.

Воевал Отмахов И.Г. на Юго-Западном (08.1942-04.1943), 4-м Украинском (11.1943-02.1944), 1-м Украинском (03.1944-10.1944), 1-м и 2-м Белорусском фронтах (с 10.1944). [1]

Свой первый подвиг Иван Отмахов совершил 3 февраля 1944 года во время Никопольско-Криворожской наступательной операции. При наступлении наших войск в направлении города Никополя Днепропетровской области командир стрелкового взвода 1-го стрелкового батальона 342-го стрелкового полка младший лейтенант Отмахов вёл свой взвод в наступление. Когда вышел из строя 1-й номер ручного пулемёта, младший лейтенант Иван Отмахов сам взял пулемёт и открыл огонь по противнику. Вместе со своим взводом он первым ворвался в оборону противника, уничтожив до 10 гитлеровских солдат и офицеров, за что был награждён орденом Красной Звезды. [5]

Второй подвиг Иван Отмахов совершил 15 июля 1944 года в бою в районе села Лемешув, ныне Хрубешувского повята Люблинского воеводства (Польша), младший лейтенант Иван Отмахов вместе со своим взводом отбил 5 контратак противника, поддержанными танками, а затем и сам перешёл в атаку и ворвался в село Лемешув, за что был награждён орденом Отечественной войны 2-й степени. [5]

21 октября 1944 года во время наступления наших войск командир 1-й стрелковой роты младший лейтенант Иван Григорьевич, действуя со своей ротой на левом фланге 1-го стрелкового батальона, атаковал населённый пункт Каролино, ныне Пултуского повята Мазовецкого воеводства, и выбил оттуда гитлеровцев. Далее преследуя отходящего противника в направлении деревни Шадки, рота попала под огонь пулемётов и залегла. Тогда младший лейтенант Отмахов бросился к станковому пулемёту, расчёт которого вышел из строя, и меткими очередями подавил три огневых точки противника. Рота снова устремилась вперёд и выбила гитлеровцев из деревни Шадки. Продвигаясь вперёд, рота вышла на южную опушку леса, западнее деревни Воля Клепиньска, и здесь, окопавшись, прикрывала правый фланг батальона, занявшего деревню Избица. [3]

22 октября 1944 года противник, подтянув танки, в течение всего дня 13 раз атаковал боевые порядки роты. Но командир роты Иван Отмахов, находясь непосредственно в центре боевого порядка, умело руководил обороной. В этом бою рота не отступила ни на шаг, показав этим свою решимость, смелость и упорство, а потому смогла подбить 2 лёгких танка и 3 автомашины, за что младший лейтенант Иван Отмахов был награждён орденом Отечественной войны 1-й степени. [5]

14 января 1945 года наши войска перешли в наступление с Пултусского плацдарма в рамках Млавско-Эльбингской операции. Во время ожесточённых боёв по прорыву сильно укреплённой обороны противника в районе деревни Станиславово, ныне Пултуского повята Мазовецкого воеводства, командир 1-й стрелковой роты младший лейтенант Иван Григорьевич Отмахов в течение трёх суток, непрерывно, руководил боем роты, не давая противнику возможности закрепляться на промежуточных рубежах. [4]

15 января 1945 года в бою на восточной опушке леса, западнее деревни Каня Гура, рота младшего лейтенанта Отмахова несколько раз подряд смогла атаковать вражеские укрепления, навязывая противнику рукопашную схватку. В этом бою рота уничтожила более полусотни гитлеровцев, вынудив их оставить ещё одну линию траншей. Следом, 16 января 1945 года во время боя на западной окраине деревни Нуна рота лейтенанта Отмахова, прорвавшись через немецкие боевые порядки, вышла к огневым позициям миномётной батареи, после чего стремительно атаковала её. Все гитлеровцы были уничтожены, а миномёты стали трофеями наших частей. За эти три дня младший лейтенант Иван Григорьевич Отмахов лично уничтожил более 10 гитлеровцев, за что был награжден орденом Красного Знамени. [5]

В конце марта 1945 года заместитель командира 2-го стрелкового батальона 342-го стрелкового полка лейтенант Иван Григорьевич особо отличился в ходе Восточно-Померанской наступательной операции во время ожесточённых боёв полка по уничтожению окружённой группировки противника в районе города Данциг, ныне Гданьск (Польша). Во время наступления батальонов в направлении стрельбища и аэродрома лейтенант Иван Отмахов, несмотря на сильный артиллерийский, миномётный и оружейно-пулемётный огонь со стороны противника, находился непосредственно в боевых порядках стрелковых рот. Гитлеровцы, используя земляные валы и бетонные помещения стрельбища, создали сильный опорный пункт. А лейтенант Отмахов в свою очередь скрытно повёл 2 роты в обход немецких укреплений. Подойдя с юго-западной стороны, он стремительно поднял бойцов в атаку и ворвался внутрь немецкого расположения в стрельбище, открыв сильный автоматный огонь. Подразделения под его командованием уничтожили более 150 гитлеровцев и захватили два исправных бронетранспортёра. [5]

27 марта 1945 года во время боя за овладение населённым пунктом Лауенталь, близ Данцига, Иван Отмахов, командуя штурмовой группой, очистил от гитлеровцев 4 квартала и шоссеюную дорогу Нойфарвассер — Циганкенберг. Фашисты несколько раз переходили в яростные контратаки, но лейтенант Иван Григорьевич стойко удерживал занимаемый рубеж, отражая все контратаки. [5]

После отражения второй контратаки противника лейтенант Иван Отмахов смело поднял своих бойцов и ринулся вперёд. Выдохшиеся после безрезультативных контратак гитлеровцы не выдержали удара наших подразделений и обратились в бегство, а часть фашистов сдались в плен. Выйдя на реку Висла, лейтенант Отмахов, несмотря на сильный артиллерийский и пулемётный огонь противника, начал организовывать переправу через реку. В первой лодке с пулемётами и стрелками он сам переправился на берег, занятый противником. Высадившись на берегу, десантная группа сразу же молниеносно вступила в бой. [5]

Гитлеровцы, поддерживаемые танками «Тигр», яростно атаковали, стремясь сбросить наших бойцов в реку. Тогда на небольшой плацдарм они обрушили весь огонь своей артиллерии. Узкий берег реки кипел от рвавшихся кругом снарядов. Когда в живых остались только раненый пулемётчик и сам лейтенант Иван Отмахов, возникла одна из самых страшных угроз - попасть в плен к врагу. И именно в этот критический момент боя, командир десантной группы, юный лейтенант ракетами вызвал на себя огонь нашей артиллерии. Гитлеровцы залегли, а затем, оставляя на поле боя десятки трупов своих солдат, бросились в бегство. Только благодаря счастливой случайности лейтенант Отмахов Иван Григорьевич остался живым, своими действиями обеспечив успешную высадку следующих десантов. [5]

Уже в самом конце войны, в одном из боёв на Одере, 23 апреля 1945 года Иван Григорьевич получил два тяжёлых ранения. Не смотря на все усилия

врачей, спасти ему, жизнь так и не удалось, и в возрасте 22 лет Отмахов Иван Григорьевич умер. [4]

Похоронен он с воинскими почестями в местечке Пиньчув, что под городом Штеттином. [4]

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 29 июня 1945 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом отвагу и геройство лейтенанту Отмахову Ивану Григорьевичу посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

В моем родном городе Балее Героя Советского Союза Ивана Григорьевича Отмахова помнят, чтят и никогда не забудут. Микрорайон на правобережной стороне реки Унды носит имя Ивана Отмахова. В микрорайоне сооружён памятник - бюст героя на гранитном пьедестале, надпись на котором гласит: «Герой Советского Союза И. Г. Отмахов». Шефство над обелиском осуществляют ученики школы №6 поселка Отмахово.

Иван Григорьевич Отмахов прошел славный боевой путь с августа 1942 года по апрель 1945 года, не дожив совсем немного (16 дней) до дня Великой Победы нашего народа над фашистской Германией.

Изучив боевой путь Ивана Григорьевича Отмахова, можно еще раз всему миру открыто и доказательно сказать: Советский воин – это воин - Освободитель не только нашей страны, но и Европы!

В июне 1945 году об этом открыто писала американская газета "Нью-Йорк геральд трибюн": "Красная Армия фактически оказалась армией – освободительницей Европы...без этой армии, ее безграничных жертв освобождение от жестокого ярма нацизма было бы просто невозможно". [2]

Такова, правда истории и ответ на вопрос: «Кто избавил Европу от фашизма?».

ЛИТЕРАТУРА

1. Алешкин А.М. Золотые Звезды забайкальцев: Очерки о наших земляках - Героях Советского Союза / А. М. Алешкин - Иркутск: Восточно – Сибирское книжное издательство, 1966 - 159 с.
2. Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь / Пред. ред. коллегии И. Н. Шкадова – Москва: Воениздат, 1988 - 863 с.
3. Сайт: Архив Родины Забайкальский край. Архивы Великой Отечественной войны 1941-1945, г. Балей. [Электронный ресурс] URL: <https://rodina.pomni-yanaul.ru/vse-regionu/zabajkalskij-kraj.htm> (дата обращения: 22.03.2025)
4. Сайт Министерства Обороны Российской Федерации: Подвиг народа. [Электронный ресурс] URL: <https://podvignaroda.ru/?#tab=navHome> (дата обращения: 11.03.2025).
5. Сохраняя память о войне...: материалы научно-практической конференции, посвящённой 70-летию Победы в Великой Отечественной

войне / Министерство культуры, печати и по делам национальностей
Респ. Марий Эл / О. А. Севрюгина, Т. В. Колина, Н. И. Ерошкина, О. В.
Осипова - Йошкар-Ола: Национальная библиотека имени С. Г. Чавайна,
2015 - 64 с.

БОЕВОЙ ПУТЬ ПАВЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА БАРАНОВА: ОТ СЕВАСТОПОЛЯ ДО СЛОВАЦКОГО ВОССТАНИЯ!

Верхотурова А.С.
студентка группы 213,
Нестерова М.Г.
научный руководитель, преподаватель
Балейского филиала ГАПОУ
«Читинский педагогический колледж»
г. Балей

Ключевые слова: боевой путь, военнопленный, концлагерь, Словацкое восстание, партизаны.

Аннотация: в статье на примере боевого пути Баранова Павла Александровича рассказывается о том, что наши предки, прошли через все испытания духовно и нравственно показывая пример самоорганизации, выживания и борьбы в самых сложных условиях Великой Отечественной войны.

Великая Отечественная война доказала всему миру, что объединённый в стремлении к добру и справедливости народ способен выстоять даже в самых тяжелых условиях.

Победа в этой войне – это не только военный триумф нашего народа, народа, который принес мир и освобождение от фашизма всему миру, это символ веры в силу духа и моральное торжество правды над ложью.

Поколение наших предков, прошли через такие испытания, чаще всего неся невосполнимые физические потери, но духовно и нравственно показывая примеры самоорганизации, выживания и борьбы в самых сложных условиях Великой Отечественной войны.

Судьба нашего земляка, уроженца одного из Забайкальских сел, Павла Александровича Баранова стала примером стойкости и мужества для нашего молодого поколения.

Родился П.А. Баранов в семье крестьянина-бедняка в с. Барановск Балейского района, Забайкальского края. До 1927 г. жил и работал в селе. С 1927 года по 1932 г. работал коногоном на руднике Балей. Затем с ноября 1939 г. по окончании курсов младших лейтенантов служит в Красной армии в должности командира взвода, потом роты. Война застала Павла Александровича в г. Тамбове, откуда он был переведен в действующую армию на Южный фронт в штаб 51-й отдельной армии начальником отдела дивизии. Участвовал в боях против немецких оккупантов при защите Крыма.

В боях за г. Севастополь в январе 1942г. он был тяжело ранен с повреждением лица, челюсти, нарушением грудной клетки. Отлежав в госпитале 3,5 месяца, летом 1942г. он снова возвращается в строй. [3]

Бои под Севастополем продолжались, но по решению Ставки Севастополь был оставлен, началась эвакуация армии на Кавказ через Черное море.

Многим защитникам Севастополя не удалось уйти. Наша оборона была расчленена. 10 июля 1942 г. П.А. Баранов и многие его боевые товарищи – раненные, измотанные, изнурительными боями были захвачены в плен. [3]

П.А. Баранов содержался в фашистском концлагере в г. Мюнхен. И когда во время налета нашей авиации военнопленных выгнали на тушение пожаров, Павел Александрович вместе со старшим лейтенантом Дмитрием Беленко, воспользовавшись малейшей возможностью, совершили побег. [3]

Измученные, голодные они выбрались на окраину Мюнхена, где им посчастливилось встретить гражданский лагерь наших советских людей, насильно увезенных для работы в Германию. Здесь, военнопленные смогли сбросить свою полосатую грязную одежду, им помогли переодеться, накормили, даже достали компас и карту. Они продолжили свой путь к границе с Чехословакией. [3]

Целые сутки они наблюдали за границей, ничего подозрительного не обнаружили, но как только решились пройти по мосту через Дунай, сразу же попали под пулеметный огонь. Дмитрий Беленко был убит, а Павел спрыгнул с моста в реку, поплыл к зарослям и уже оттуда увидел, как по мосту бежали немцы. [3]

Далее пришлось идти по территории Чехословакии одному. На 53 сутки П.А. Баранов вышел в район Бановце-над-Бебравоу, села Миезговце, где встретился и подружился с коммунистами Словакии. Поначалу Баранову П.А. пришлось жить под видом глухонемого пастуха, затем документы удалось оформить на имя Павла Больших. Он очень быстро овладел словацким языком и получил партизанскую кличку – Павел Ласкин. [3]

Вскоре за его поимку немецкое командование, определило денежное вознаграждение в 100 тыс. марок. [2]

20 февраля 1944 г. в горах в районе села Учерец состоялась 1-я партизанская конференция, основными вопросами которой было объединение разрозненных партизанских сил и проведение словацкого народного восстания. Совместно со словацким коммунистом Альбином Грозаром они организовали «Партизанскую скупину» (бригаду), на этой конференции командиром партизанского соединения был утверждён П.А.Баранов, комиссаром – Альбино Грознар, начальником штаба – И.Е. Шавил. [2]

Немецкое командование вынуждено было отрывать регулярные войска с фронта для подавления партизанского движения. [2]

27 марта 1944 г. при выполнении очередного задания П.А. Баранов был вторично захвачен в плен и помещен в Братиславскую тюрьму, оттуда с февраля

1945 г. он был отправлен в концлагерь Маутхаузен. Так был потерян след Павла Ласкина – легендарного борца с фашистами на территории Чехословакии. [3]

В 1948 г. Друзья по оружию начали его розыски, в архивах Братиславской тюрьмы они нашли запись о том, что Павел Ласкин был расстрелян при попытке к бегству. Друзья считали его погибшим, а имя его и фотографию поместили вместе с другими на Янковском Вершке, где был воздвигнут памятник борцам словацкого национального восстания. [1]

На самом же деле П.А. Баранов, находясь в концлагере, работал в каменных карьерах. С приближением фронта союзников военнопленных погнали на другое место, и в Альпийских горах П.А. Баранов с двумя товарищами нашел возможность снова бежать из плена. А 5 мая 1945 г. они вышли навстречу Советской Армии, и вскоре Павел Александрович принял участие в ликвидации оставшихся бандеровских банд на территории Австрии. [5]

Демобилизовавшись, он прибыл на Родину в январе 1946г., вернулся в г. Балей, стал работать на шахте. [1]

До 1964 г. о его участии в Словацком восстании не знали даже в его семье, так как он никогда не рассказывал об этом, а когда ему прислали приглашение приехать в Чехословакию на 20-летие Словацкого народного восстания, это было очень неожиданно и взволновало весь Балей

Вместе с женой Павел Александрович поехал в Чехословакию, где их ждали радостные встречи. Много наград и памятных сувениров привезли они оттуда (почти все это стало позднее экспонатами Читинского областного музея), где П.А. Баранову посвящена отдельная экспозиция. [1]

Павел Александрович – выдающийся организатор чешского повстанческого движения в 1943-1944гг. Среди его наград – Орден Красной Звезды, медали Чехословакии. Ему присвоено звание Почётного гражданина г. Партизанска и деревни Миезговце – Чехословакия, ему вручён ключ от г. Бановце-над-Бебравою[3].

Умер П.А. Баранов 13 января 1974 г. в г. Уфе Башкирской АССР, куда с женой выехал жить к сыну. 1]

Вспоминая и рассказывая о наших предках – героях Великой Отечественной войны, мы наполняем смыслом наше настоящее, задаем верное направление нашему будущему. Сейчас, когда Запад стал забывать, что советский солдат освободил мир от фашизма, важность правды особенно ощутима. Пока мы помним об этом, никто не сможет исказить Победу нашего народа в Великой Отечественной войне.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богданов Ю. Кедровый бор. Проза о Словацком национальном восстании 1944 года / Ю. Богданов. - Москва: Радуга, 2020 – 97 с.
2. Гусак Г. Свидетельство о словацком национальном восстании/ Г.Гусак.- Издательство: Правда, 1969 - 870 с.

3. Сайт Министерства Обороны Российской Федерации: Подвиг народа. [Электронный ресурс] URL: <https://podvignaroda.ru/?#tab=navHome> (дата обращения: 21.03.2025)
4. Сайт: Архив Родины Забайкальский край. Архивы Великой отечественной войны 1941-1945, г.Балей. [Электронный ресурс] URL: <https://rodina.pomni-yanaul.ru/vse-regionu/zabajkalskij-kraj.htm>(дата обращения: 26.03.2025)
5. Чиерны Я. Словацкое национальное восстание и международные отношения / Я.Чиерны. - Братислава, 1974 – 288 с.

СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

Богданова Я.Я.
студентка группы 213,
Нестерова М.Г.
научный руководитель, преподаватель
Балейского филиала ГАПОУ
«Читинский педагогический колледж»
г. Балей

Ключевые слова: память, патриотизм, подвиг, духовность, молодежь.

Аннотация: в статье приведены примеры сохранения исторической памяти, описаны подвиги представителей разных поколений нашей страны, начиная от Великой Отечественной войны до СВО.

Память - это своеобразное преодоление времени. Пока она жива в наших сердцах, тянется неразрывная нить от поколения к поколению, от события к событию.

Каковы пути сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне? Что нужно предпринять, чтобы не забыть об этом? Самый эмоциональный фактор - это «живая память», то есть непосредственно память народа. Каждая семья знает об этих страшных годах из свидетельств очевидцев: рассказов и писем с фронта, фотографий, военных вещей и документов.

Вторая возможность сохранения памяти о войне - это литературные описания событий военных лет в книгах, документальных и художественных фильмах. В них на фоне масштабных событий страны всегда затрагивается тема отдельной судьбы человека.

Когда - то мне в руки попала книга, которая называется «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого. Прочитав её, была поражена главному герою – лётчику Алексею Маресьеву. Он был сбит в бою и при падении самолёта, ему сильно повредило ноги. Восемнадцать дней Маресьев полз без еды, с перебитыми ногами по заснеженному лесу. Сумел выбраться с вражеской территории к своим, затем пережил ампутацию ног. Пережив все эти испытания, он всё же смог вернуться в небо бить фашистов. [4]

Когда начала учиться в колледже - во время экскурсии в музей на глаза попалась фотография, под фотографией надпись: 1975 год, встреча студентов педагогического училища с героем Захаром Артемовиче Сорокиным, повторившим подвиг Алексея Маресьева.

Войну Захар Артемович Сорокин встретил летчиком — истребителем на одном из черноморских аэродромов. Но вскоре его откомандировали на север. 25 октября 1941 года несколько раз в течении суток поднимались в воздух по тревоге истребители. На этот раз они взлетели на встречу с четверкой легких бомбардировщиков Ме - 110, которые держали курс на Мурманск. Сорокин атаковал ведущего вражеского звена. «Мессершмитт» загорелся. Но из-за облаков вынырнул еще один. Вражеский свинец хлестнул по плоскости и кабине самолета Сорокина. Летчик был ранен в правое бедро, у него кончились патроны, тогда он пошел на таран. С большим трудом удалось летчику выровнять самолёт и посадить его на замерзшее озеро в узком ущелье. Преодолевая боль, с рассеченным лицом, еле-еле ступая на раненую ногу, он шел через сопки, по глубокому снегу, полз, катился. Боясь замерзнуть, не спал. Только на шестые сутки добрался до своих. Дополз и потерял сознание. Потом был госпиталь и ампутация ступней обеих ног. Научившись немного ходить, он написал письмо наркому ВМФ СССР с просьбой разрешить вернуться в строй. В порядке исключения разрешили пройти медкомиссию. Сорокин снова летал, участвовал во многих боях, сбил еще 12 вражеских самолетов. 18 августа 1944 года ему было присвоено звание Героя Советского Союза. Он автор многочисленных интервью с героями той страшной войны, автор многих книг о боевых товарищах, таких, как: «Звезды на фюзеляжах» и «На выражах мужества».

Британский военный атташе, прибывший в Мурманск, вручил капитану Сорокину орден Британской империи V степени и сказал: «Пока в России есть такие люди, она непобедима».

Захар Артемович Сорокин умер в 1975 году и похоронен в Москве.

Леонид Георгиевич Белоусов родился 3 марта 1909 года в семье рабочего из Одессы. Отец мальчика погиб в 1915 году в Карпатах во время Первой мировой войны. Мать осталась с четырьмя детьми. Лёня стал беспризорничать, а затем прибил к полку красноармейцев. В Красную армию был призван в 1930 году. В 1933-м он окончил Одесское военное пехотное училище, но мечтал стать лётчиком и в 1935 году продолжил учёбу в Борисоглебской военной авиашколе. В 1938 году во время посадки в сложных погодных условиях самолёт Белоусова загорелся, пилот сильно обгорел. Несколько месяцев он лечился в госпитале, перенёс около 30 пересадок кожи. Никто не думал, что он снова будет летать, но лётчик вернулся в полк. Участвовал в советско-финской войне 1939-1940 года. В январе 1940 года он был награждён орденом Красного Знамени. После начала Великой Отечественной войны Белоусов воевал в небе Балтики. В декабре 1941 года майор Белоусов был тяжело ранен в ноги и отправлен в госпиталь Алма-Аты. Здесь у него началась газовая гангрена, и хирурги вынуждены были ампутировать ему сначала одну, а затем и вторую

ногу. В разных госпиталях лётчик провёл 426 дней, но в апреле 1944-го снова вернулся в полк – на протезах и с палочкой. Подниматься в небо после ампутации он начал на По-2, а затем добился, чтобы его перевели на истребитель Ла-5. Белоусов участвовал в воздушных боях над Ленинградом и в Прибалтике. Всего он совершил 300 боевых вылетов, 40 из них с протезами, и сбил три вражеских самолёта. После окончания войны по состоянию здоровья Леонид Георгиевич был уволен в запас. В 1957 году гвардии майор Леонид Георгиевич Белоусов за мужество и воинскую доблесть, проявленные в годы войны, был удостоен звания Героя Советского Союза. Жил он в Ленинграде, работал на речном транспорте, а затем возглавил аэроклуб. Выступал с лекциями и написал книгу о войне «Веление долга». [1]

Георгий Павлович Кузьмин родился в крестьянской семье села Нагорное Саянского района Красноярского края 21 апреля 1913 года. После смерти отца батрачил. Окончил семь классов и в 1930 году был призван в армию. В 1932 году окончил Вольскую военную школу авиатехников. В качестве воздушного наблюдателя участвовал в боях на Халхин-Голе. Был награждён орденом Красного Знамени. В 1940 году Георгий закончил Качинскую военную авиационную школу и стал лётчиком. Великую Отечественную войну старший лейтенант Кузьмин встретил на Западном фронте в составе 161-го истребительного авиаполка. Первую боевую победу в небе он одержал на пятый день войны. На истребителе И-153 он сбил немецкий бомбардировщик Ju-88, а затем, когда закончились патроны, протаранил ещё один «Юнкерс», сумев посадить свой повреждённый самолёт в поле. В ноябре 1941-го в воздушном бою с девяткой Ju-88 Кузьмин сбил ещё два вражеских самолёта, но и его машина была подбита. С трудом ему удалось посадить горящий самолёт на поле, после чего тот взорвался. Раненый и контуженый лётчик стал ползком пробираться к своим. Через некоторое время его подобрала местная крестьянка. Отлежавшись в избе, лётчик стал опять пробираться к линии фронта, но был взят в плен и брошен в концлагерь, из которого ему удалось бежать, перешёл линию фронта и добрался до одной из советских частей. Отсюда его наконец-то направили в госпиталь, залечивать раненые ноги. Но процесс зашёл уже слишком далеко, и хирурги ампутировали ему левую ступню и часть правой ступни. После трёх месяцев в госпитале Георгий Павлович получил ортопедические ботинки с протезами и решение врачей о невозможности продолжать службу. Но лётчик не собирался мириться со списанием в запас. В марте 1942 года он добился возвращения в состав 239-го истребительного авиаполка. После тренировок опять сел за штурвал истребителя Ла-5 и вместе с полком дошёл до Сталинграда. Кузьмина назначили командиром эскадрильи истребителей. В сентябре 1942 года группа истребителей под его командованием сбила пять «Юнкерсов», два из которых были на счету Кузьмина. В небе над Волгой лётчик на протезах лично сбил самолёт немецкого аса обер-лейтенанта Ганса Шульцера, кавалера Железного Креста с Дубовыми листьями, которым награждали лётчиков, сбивших более 100 самолётов противника. [1]

В сводке Совинформбюро от 29 января 1943 года сообщалось: «5 советских лётчиков-истребителей во главе с капитаном Кузьминым атаковали 14 немецких самолётов, пытавшихся бомбить боевые порядки наших войск. В ожесточённом воздушном бою советские лётчики сбили 6 вражеских самолётов. Наши истребители вернулись на аэродром без потерь». [1]

В апреле 1943 года Георгий Павлович Кузьмин был удостоен звания Героя Советского Союза.

Свой последний полёт отважный лётчик совершил 18 августа 1943 года. Над городом Снежное Донецкой области в воздушном бою он сбил Ме-109, но в самолёт Кузьмина попал зенитный снаряд. Лётчик выбросился с парашютом, но его купол загорелся. Тело героя подобрали и похоронили наступающие советские пехотинцы.

В процессе поиска информации, поразил тот факт, что и после Великой Отечественной войны подвиг Алексея Маресьева повторили наши воины.

Капитан Гринчак Валерий Иванович в 1983 году был направлен в состав ограниченного контингента советских войск в Афганистане на должность командира разведывательной роты 285-го танкового полка 108-й мотострелковой дивизии, с дислокацией в городе Баграм. 14 июля 1984 года принял бой с душманами в одном из горных районов Афганистана, в котором получил тяжёлое ранение обеих ног, которые после были ампутированы, однако самостоятельно оказал себе первую медицинскую помощь, преодолевая боль, сохраняя выдержку и хладнокровие, не оставил поле боя, а продолжал умело руководить действиями роты. Как дальше жить? Это вопрос не покидал размышлений Валерия. Он помнил подвиг летчика Алексея Маресьева, восхищался им. Не раз задавал себе вопрос: «Смогу ли я повторить его? Смогу ли я быть таким же сильным, настойчивым и негибаемым?» Валерий начал бороться за свою жизнь. Пришлось многое пережить, прежде чем он услышал долгожданное: «Будешь ходить!» С большим нетерпением Валерий ждал этого дня. Тяжело достались ему первые шаги. Но он настойчиво каждый день шел и шел вперед, как в атаку, чтобы победить. И победил! Герой Советского Союза В. И. Гринчак был оставлен в армейском строю. [1]

Валерий Бурков с января 1984 года участвовал в боевых действиях в Афганистане в качестве авианаводчика, неоднократно принимал участие в операциях подразделений 70-й отдельной мотострелковой бригады на территории провинции Кандагар, находясь среди боевых порядков мотострелков, оказывая им огневую поддержку путём корректировки ударов советской авиации по позициям противника. В апреле 1984 года в ходе боевой операции на территории Афганистана, капитан Бурков был тяжело ранен, правую ногу оторвало сразу, а левая была сильно раздроблена, также были осколочные ранения правой руки и лица. В медсанчасти под Кабулом полевой хирург Владимир Николаенко спас ему раздробленную правую руку, но ноги ампутировал ниже колен. Капитан Бурков не пал духом, вспоминая Героя Великой Отечественной войны Алексея Маресьева: «Сразу мысль в голове: а чем я хуже? Он смог жить и летать без ног, и я смогу!» Валерий Бурков заказал

протезы, учился ходить без посторонней помощи, даже без трости. Несмотря на ранение, Валерий Бурков вернулся в строй — в 1988 году окончил Военно-воздушную академию имени Гагарина, продолжил службу в Главном штабе ВВС, впоследствии получил звание полковника. 6 июля 2016 года Валерий Бурков принял монашество с именем Киприан. Буркову принадлежит идея о провозглашении Международного дня инвалидов, который отмечается ежегодно 3 декабря с 1992 года. В настоящее время Валерий Бурков (Киприан) поддерживает моральный дух раненых бойцов СВО в госпиталях. [1]

В ходе СВО экипаж СУ-34 сумел уцелеть после крушения самолёта и добраться до своих. Лётчик Петр Каштанов: «Пока опускались на парашюте, понял, что правая рука не работает. А штурману Дмитрию Коптилову повезло ещё меньше, он был без сознания и как оказалось, с компрессионным переломом позвоночника. Встать не мог. Первое что он сказал, придя в сознание: оставляй меня здесь и спасайся сам. На что я ему ответил без раздумий: «Николаич», мы выберемся отсюда вдвоём. У меня одна рука рабочая, ей и пришлось всё делать» – рассказал лётчик Пётр Каштанов изданию «Аргументы и факты» И они вместе пошли через болото, с постоянными остановками. Спасало лишь то, что кололи себе обезболивающее. По пути «напоролись» на противника, те местность прочёсывали и искали экипаж сбитого самолёта. Уже в 7-10 метрах от них прошли, кричали, чтоб лётчики сдавались и им сохраняют жизнь. Но лётчик и штурман посмотрели друг на друга и приняли решение в плен не сдаваться...

Потом начался артиллерийский обстрел и это их спасло. Дождавшись темноты, они вышли к своим. Современная медицина спасла героев, они вернулись в строй! [3]

Наш земляк, уроженец села Ундино Поселье Забайкальского края - Алексей Лиханов в боях за Донбасс вынес с поля боя нескольких товарищей, но сам был ранен: ему раздробило стопу и колено. Идти сержант не мог и ползком добирался до части. Ползком. По-другому – никак: в одну ногу под колено зашёл осколок, на другой – раздроблена ступня. С собой – ни еды, ни воды. Ориентиров тоже никаких, нет ни телефона, ни компаса. Просто помнил, откуда ехал, да и годы службы в разведке дали столь необходимый для выживания опыт. Из вооружения – лишь две гранаты. И помощи ждать неоткуда. Так он и полз по мерзлой земле, теряя сознание от боли и холода, приходя в себя, хватая ртом падающий снег. Боец добрался до своих. Добрался, вернулся. На одной ноге пришлось ампутировать отмороженные пальцы. [5]

Вот такие они – наши советские и российские герои! Всех их объединяет огромная духовная связь поколений, желание выжить и одержать победу!

ЛИТЕРАТУРА

1. Авинников Д. А. Герои, повторившие подвиг Алексея Маресьева // Молодой ученый. - 2014. - №1. [Электронный ресурс] URL: <https://moluch.ru/archive/60/8805/> (дата обращения: 23.03.2025).
2. Военная энциклопедия в 8 томах. Т. 5/ М.: Воениздат, - 2001. – 575 с.

3. Коц А., Алфимов В. Летчик ВКС России: Мы решили не сдаваться // Комсомольская правда (8 декабря 2022). [Электронный ресурс] URL: <https://dzen.ru/a/Y5Fizu4byCm1hTzf?ysclid=m995bykfj3432670323> (дата обращения: 19.03.2025)
4. Полевой Б.Н. Повесть о настоящем человеке / Б.Н. Полевой. – Издательство: Детская литература, 2021г. – 379 с.
5. Сайт Герои страны. [Электронный ресурс] URL: <https://warheroes.ru/> (дата обращения 25.03.2025).

Вклад советского тыла в Победу в Великой Отечественной войне

РАЗВИТИЕ ЭКОНОМИКИ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ В ПРЕДВОЕННЫЕ ГОДЫ

Выскребенцев С.В.

студент группы ДОТ741ТРО,

Вечерская Е.С.

научный руководитель, социальный педагог ХТЖТ ДВГУПС
г. Хабаровск

Ключевые слова: экономика Хабаровского края, промышленность, индустриализация, оборона, тыл.

Аннотация: экономика Хабаровского края до ВОВ развивалась в оборонном направлении, развернулась индустриализация. Это сыграло большую роль в поддержке фронта.

Экономика Хабаровского края развивалась во многом в оборонном направлении до 40-х годов XX века. После гражданской войны Хабаровскому краю были нанесены огромные потери. Победу в Великой Отечественной войне во многом определили трудовой героизм и сплочение советского народа в тылу. Были созданы Бикинский, Кир-Урмийский, Троицкий, Вяземский, Бирский, Николаевский леспромхозы, началась золотодобыча, разработка полезных ископаемых, повсеместно развернулось строительство.

Первый крупный завод в городе Хабаровске вырос на месте окружных артиллерийских мастерских «Арсеналец», в дальнейшем они перестроились в завод «Дальдизель», который выпускал не только оборонную, но и гражданскую продукцию [2].

В марте 1925 года по Амурскому мосту, разрушенному во время Гражданской войны, прошли поезда, восстановилось железнодорожное сообщение с центром России.

Как и все города Дальнего Востока, город Комсомольск-на-Амуре внес большой вклад в общее дело.

Днем рождения Комсомольска-на-Амуре считается 12 июня 1932 года. Именно в этот знаменательный день был заложен первый камень в фундамент будущего Амурского судостроительного завода. Наркомат путей сообщения принял решение о строительстве БАМа, в предвоенное десятилетие время начались проводиться изыскания трассы.

18 июля 1934 года был заложен первый камень в фундамент авиационного завода № 126 (ныне ОАО «КнААЗ»). Почетную миссию закладки камня доверили маршалу Советского Союза Блюхеру В.К., в 1935 году в строй ввели большинство цехов авиационного предприятия [1].

Первым достижением завода стал выпуск продукции-самолета Р-6 (разведчика-бомбардировщика), сконструированного инженером А.Н. Туполевым. В мае 1936 был выпущен первый самолет, а через год состоялся первый полет самолета над Северным полюсом в мире.

Затем авиастроители наладили выпуск дальнего бомбардировщика и модификации-торпедоносца Ил-4Т. Во время ВОВ эти самолеты бомбили Берлин.

Следует отметить, что в предвоенное время, за столь короткое десятилетие дальневосточники создали новую экономику края, которая стала на оборонные рельсы [3], [5].

Повсеместная индустриализация происходила с помощью вчерашних красноармейцев и командиров. Эти люди вместе с основным населением трудились на новостройках, заводах и шахтах, на морских промыслах и в леспромхозах. Постановлением СНК СССР от 19 марта 1932 года было определено, что в короткие сроки необходимо сформировать «Особый колхозный корпус», численностью 60000 тысяч человек, служить в нем четыре года и, в последующем, военным закрепиться вместе с семьями в Дальневосточном регионе. Создание особого колхозного корпуса, позволило молодой республике не только укрепить безопасность на пограничных рубежах Дальнего Востока, но и освоить новые земли, обеспечить продовольствием население, армию и флот, при этом, завоз продовольствия с западных рубежей сократился [2].

После 1938 года особый колхозный корпус трансформировался в коллективные хозяйства, высокий уровень подготовки механизаторских кадров позволил сформировать кадровую танковую дивизию, необходимую для нужд фронта.

В 1930-е годы в аграрном секторе экономики Приамурья основными производителями сельхозпродукции были колхозы. К середине 1935 года в них вступило более 80 процентов крестьянских дворов. Был создан институт гидротехники и мелиорации, состоялся Дальневосточный съезд колхозников-ударников.

На территории Хабаровского края широко осваивались минеральные и топливные ресурсы. Совнарком СССР и ЦК ВКП (б) в апреле 1940 года приняли постановление о строительстве первой очереди нефтепровода Оха-

Комсомольск-на-Амуре, так как возникли перспективы добычи нефти на Сахалине.

На карте Хабаровского края появились новые города: в 1937 году статус города получили Биробиджан (столица Еврейской автономной области), в 1941-го – Советская Гавань. В 1930 годы, зарождающая промышленность Совгавани, включала в себя: четыре рыбокомбината, три рыболовецких колхоза, два леспромхоза, национальный колхоз «Ороч».

Были построены судоремонтный завод, морской порт, мелькомбинат, электростанция специального назначения, база подводных лодок, порт Ванино.

Перед экономикой края стоял большой демографический вопрос, так как в экономической сфере работали преимущественно мужчины [4].

Большую роль в привлечении женщин на Дальний Восток сыграла 17-летняя Валентина Зарубина. На Дальнем Востоке она познакомилась с будущим мужем майором артиллеристом Георгием Ивановичем Хетагуровым, который стал в годы Великой Отечественной войны Героем Советского Союза. Валентина Хетагурова была награждена орденом Трудового Красного Знамени, ее избрали депутатом Верховного Совета СССР. В 1937 году Валентина Хетагурова опубликовала статью под названием «Приезжайте, девушки, к нам, на Дальний Восток!» в газете «Комсомольская правда» [2].

На это призыв откликнулись десятки тысяч советских девушек. В общей сложности, к осени 1937 года в регион прибыли 11500 комсомолок, среди них были инженеры, техники, врачи, инженеры, культработники, счетоводы и другие. В СССР наряду со стахановским (трудовым движением) появилось и хетагуровское. Вместе с мужчинами, преодолевая трудности, женщины поднимали экономику страны.

Важнейшим итогом индустриализации на Дальнем Востоке, в Хабаровском крае, явилось пропорциональное освоение новых территорий, размещение и развитие стратегически важных для гражданско-военного строительства объектов, которые сыграли роль поддержки фронта и крепкого экономического тыла в годы Второй мировой войны.

ЛИТЕРАТУРА

1. Комсомольск-на-Амуре. Страницы истории: сб. док. об истории строительства и развития города Комсомольска-на-Амуре. Хабаровск: Изд-во Хворова А. Ю., 2012. — 624 с.
2. Сороковые роковые: Хабаровский край в годы Второй мировой войны: 70-летию Великой Победы посвящается. – Хабаровск: Издательский дом «Приамурские ведомости», 2015. – 224 с.
3. Ткачева Г.А. Дальневосточное общество в годы Великой Отечественной войны // Дальний Восток СССР: 1941–1945 гг. / под общ. ред. чл.- корр. РАН Н.Н. Крадина, отв. ред. Г.А. Ткачева. –

- Владивосток: Дальнаука, 2020. (История Дальнего Востока России. Т. 3. Кн. 3). – Гл. 2. С. 108–155.
4. Ткачева Г.А. Демографическая ситуация и трудовой потенциал дальневосточного региона // Дальний Восток СССР: 1941–1945 гг. / под общ. ред. чл.- корр. РАН Н.Н. Крадина, отв. ред. Г.А. Ткачева. – Владивосток: Дальнаука, 2020. (История Дальнего Востока России. Т. 3. Кн. 3). – Гл. 3. –С. 155–193.
5. Этот День Победы. 2-й выпуск архивных материалов. Информационно-справочное издание. – Хабаровск: ООО «Амурпринт», 2020 – 44 с.

ВКЛАД ВЯЗЕМЦЕВ В РАЗГРОМ ФАШИСТСКОЙ ГЕРМАНИИ И МИЛИТАРИСТСКОЙ ЯПОНИИ

Постников А.Ю.
студент группы ЛХ -11,
Мереняшев Е. В.
научный руководитель преподаватель
КГБ ПОУ «Вяземский лесхоз - техникум им. Н.В. Усенко»
г. Вяземский

Ключевые слова: война, ветераны, Победа, фронт, подвиг, героизм.

Аннотация: Более 5000 вяземцев ушли на фронт. Почти тысяча Вяземцев пала смертью храбрых на полях сражений в жестоких схватках с фашистами. Они проявили мужество и героизм. И за это были награждены боевыми наградами и медалями. Троим из них Евгению Дикопольцеву, Феодосию Стоцкому и Феодосию Котляру было присвоено звание Героя Советского Союза. Их именами названы улицы Вяземского. Каждый из них совершил бессмертный подвиг и достоин быть увековеченным на долгие годы.

«Все для фронта, все для победы!..». Долгих четыре года тех «роковых сороковых» по этому главному закону жила вся страна.

Мужчин ушедших на фронт на рабочих местах заменили женщины, подростки. В конце 1941 года в стране началось соревнование бригад за звание «фронтowych».

В 1945 году рабочих фронтowych бригад в крае было уже 800. За первые два с половиной года войны производительность труда на промышленных предприятиях Хабаровска повысилась на 35 процентов, а в Комсомольске - на – Амуре на 40-60 процентов, «подавляющее число предприятий Хабаровского края, успешно выполняло производственные планы и социалистические обязательства. В годы войны здесь, в таежных поселках лесозаготовителей, как и во всех уголках большой страны, работа была направлена на обеспечение нужд фронта. Вяземский район с центром одноименного названия знаменит своей железнодорожной станцией, которая является крупным

железнодорожным узлом на транссибирской магистрали. Здесь, в локомотивном депо, дающем миллионное отчисление в бюджеты разных уровней, в 1933 году появился мастер Константин Заслонов, который был направлен на Дальний Восток после окончания Ленинградского института путей сообщения. Почти два года проработал он в депо на станции Вяземская паровозным мастером, Великая Отечественная война застала его на посту начальника депо станции Орша. Возглавив подпольную работу, Константин Заслонов за три месяца организовал 98 крушений поездов и вывел из строя 200 паровозов. Когда над ним нависла угроза разоблачения, он уходит в лес и возглавляет партизанскую бригаду. 14 ноября 1942 года в тяжелом бою он погибает. Посмертно ему присваивают звание Героя Советского Союза.

На средства школьников средней образовательной школы № 20, которые они заработали сдачей металлолома и макулатуры, был построен маневровый тепловоз, названный в честь Константина Заслонова «Заслоновец». Почти тысяча Вяземцев пали смертью храбрых на полях сражений в жестоких схватках фашистами. Они проявили мужество и героизм. И заслуженно награждены боевыми орденами и медалями. Трое из них: Евгению Дикопольцеву, Феодосию Стоцкому и Феодосию Котляру было присвоено звание Героя Советского Союза. Их именами названы улицы Вяземского. Каждый из них совершил бессмертный подвиг и достоин того, чтобы его имя было увековечено в памяти земляков.

Евгений Дикопольцев под ураганным огнем в битве за Днепр отправился устранять повреждение связи с командным пунктом. Связь была восстановлена, но Евгений не вернулся. Смертельно раненый, он сжимал зубами оголенные телефонные провода, обеспечив тем самым связь.

Командир орудия Феодосии Стоцкий работал в Вяземском леспромхозе, а в 1942 году ушел на фронт. Битва за Днепр началась в августе, продолжалась до конца декабря и закончилась победой советской армии. Именно в этой битве и отличился наш земляк. В районе города Богодухова враг превосходящими силами стал теснить наши части. И в самый критический момент танковой атаки противника гвардии сержант Стоцкий, выкатив свое орудие на прямую наводку, огнем рассек наступающие танки и пехоту противника, подбив два танка. О мужестве гвардии сержанта Стоцкого говорит еще один эпизод, когда в январе при форсировании одной из рек ему пришлось прыгать под лед, для того чтобы поднять затонувшее орудие. О выдержке и смелости Героя Советского Союза Феодосия Стоцкого не раз писала «Фронтовая газета». В одном из номеров 1945 года был помещен дружеский шарж: Стоцкий держит в руках снаряд, на котором написано: «Подарок фашистам». Воевал наш замечательный земляк в Карпатах. «Во время преодоления Карпатских перевалов было крайне тяжело, на дороге мы встречали только таблички с надписью наших разведчиков, - вспоминает Феодосии Несторович, - где раньше проходил только дикий олень, там шел советский солдат, и проходила советская боевая техника» За эту операцию гвардии сержанту Ф. Н. Стоцкому приказом Верховного Главнокомандующего СССР от 18 октября 1944г была объявлена

благодарность. После одного из тяжелых боев Ф. Н. Стоцкий в августе 1943 был принят в ряды КПСС. Участвовал гвардии сержант Стоцкий в освобождении Польши, Чехословакии, за проявленное мужество и героизм был награжден орденом Отечественной войны II степени. Радостно встретили друзья и жена с детьми в родном Вяземском Стоцкого. Он снова вернулся в леспромхоз и работал там до ухода на пенсию. В 1967 году по болезни Феодосию Несторовичу, как герою Великой Отечественной Войны, было предоставлено право проживания в краевом центре - городе Хабаровске, где он и умер в 1973 году. И хотя нет уже в живых нашего славного земляка, гвардии сержанта Героя Советского Союза Феодосия Несторовича Стоцкого, молодое поколение всегда будет помнить о нем и о многих, кого нет сегодня с нами.

В нашем родном городе Вяземском многие улицы носят имя героев Великой отечественной Войны, и не только.

Не могли мы оставить без внимания, и наших коллег, которые тоже принимали участие в военных действиях, и вместе со всеми приближали священный День Победы.

После окончания Великой Отечественной войны, вернувшиеся с войны мужчины приходили в Вяземский лесной техникум для получения образования, для дальнейшей мирной работы. Кто-то становился преподавателем.

Трудна судьба Геннадия Леонидовича Алтынникова. Его жизнь вместила в себя войну, учебу в техникуме, работу лесоводом. Мечтал он об этой профессии с детства, успел полюбить лес и поработать до войны. Но получить образование и стать специалистом в лесном деле смог только после победы.

Геннадий Леонидович Алтынников родился 13 сентября 1923г в г. Благовещенске в семье лесничего. С детства мечтал научиться лесному делу. В семнадцать лет работал десятником в Кумаренском леспромхозе.

В феврале 1942 года Геннадия Леонидовича Алтынникова призывают в ряды Советской Армии и направляют в Благовещенское военно-пехотное училище. После его окончания свежее испеченный лейтенант попадает на Волховский фронт.

Много лишений и потерь пришлось пережить на фронтовых дорогах. Два ранения не сломали молодого крепкого парня, всякий раз он возвращался в строй. А вот после третьего уже вернулся домой инвалидом. Это произошло на Чудском озере в 1944г.

В фронтовом путевом блокноте лейтенант Алтынников дает следующую запись: «В ночь на 3 марта получили приказ перейти в наступление. Пришлось двигаться в темноте, притом в кромешной мгле. Путь лежал по Чудскому озеру. Ветер сшибал с ног. Снег засыпал глаза. Идти было трудно. К рассвету приблизились к намеченному месту. По приказу комбата развернулись в боевом порядке. По сигналу пошли в атаку. Немцы открыли сильный пулеметный огонь. Но русские военные шли вперед. Всюду лежали убитые. Немецкие снайперы били метко, выводили наших солдат из строя. Вражеская пуля пробила мне ногу. Я приказал перевязать ее. Не успел снять сапог, как немецкий снайпер убил старшину. Я дал очередь из автомата и уложил снайпера. Патроны

кончились. Вытащил пистолет, но с фашисткой бронемашины прямой наводкой ударили мне по ногам. Я потерял сознание...»

Раненых советских солдат немцы подобрали и отправили в концлагерь, который находился в городе Шаулле. Их считали без вести пропавшими с 4 марта 1944г. Родителям Алтынникова пришло письмо, в котором сообщалось, что «... при выполнении боевой задачи пропал без вести на Чудском озере Эстонской ССР».

В концлагере ампутировали правую ногу. Операцию делал пленный советский врач без необходимых инструментов, обезболивающих и перевязочных средств. Другую ногу подлечили, но отнимать не стали.

Когда наши войска начали наступление, немцы решили взорвать концлагерь, но не успели: в город вошли советские войска. Раненых отправили в госпиталь в г. Рязань. Здесь наши врачи сделали Алтынникову операцию, и он лишился и левой ноги.

Стойкостью, мужеством и выдержкой молодого офицера были поражены окружающие. Здесь, в госпитале, он встретил свою судьбу и вернулся на родину с молодой женой Верой. Его грудь украшали орден Красной Звезды и медаль «За победу над Германией».

И вновь потянуло его в лес. Вспомнились былые мечты, планы. С открытием школы лесоводов в г. Вяземском Хабаровского края Геннадий Леонидович Алтынников осуществил свою мечту и в 1950г с отличием закончил ее, получив специальность лесоведа. В том же году получил назначение лесничим Октябрьского лесничества Заветинского лесхоза, и вместе с семьей переехал в Екатеринославку.

Большое и нужное дело начал лесничий в этот период жизни - он решил вернуть первоначальный облик окрестностям Екатеринославки. Сохранились записи, что в период заселения этих мест здесь шумели вековые леса. И еще были заметны следы крупных разложившихся пней среди изреженных древесно-кустарниковых зарослей. Начиная лесничий, как говорят, с нулевой отметки. Первым делом заложил свой питомник. Позже организовал школьное лесничество, и тесное сотрудничество школьников и работников лесничества принесло изумительные результаты. На правом берегу р. Ивановка был заложен сосновый бор, полностью преобразилась зеленая зона пос. Екатеринославка, заложен парк Победы, выращены для озеленения сотни тысяч сеянцев в питомнике. Только за 1962-1980 гг. были посажены леса на площади 1950 га, в те же годы 418 га лесных культур были переведены в покрытую лесом площадь.

Трудолюбие и энтузиазм лесничего, его неутомимость, требовательность и настоящая любовь к природе снискали народную признательность и уважение.

Время неумолимо уходит из жизни, последние свидетели и участники яростной борьбы за новую жизнь, за мир во всем мире.

И нет задачи благородней и выше для нас – потомков тех солдат, чем передать дух военного времени сегодняшним и будущим поколениям. Память человеческая не подвластна забвению.

Вы День Победы приближали, как могли, и мы за это никогда вас не забудем!

Вы подарили нам победу, которую приближали ценой своего здоровья и своей жизни. Ваш подвиг не поблекнет. Никто не забыт, ни что не забыто!

ЛИТЕРАТУРА

1. Архивные материалы музея славы КГБ ПОУ «Вяземский лесхоз - техникум им. Н.В. Усенко».

ЭЛЕКТРОЭНЕРГЕТИКА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Корнев М.Д.

студент группы АП-41,

Кравцова А.В.

научный руководитель, преподаватель

КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых

технологий и сферы обслуживания»

г. Хабаровск

Ключевые слова: Советский Союз, электроэнергия, электростанция, Великая Отечественная война.

Аннотация: в статье рассматривается значимость энергетики в годы Великой Отечественной войны, которая стала ключевым фактором в укреплении военно-промышленного потенциала Советского Союза. Увеличение объемов производства привело к резкому росту потребления электроэнергии, что поставило перед энергетикой сложную задачу по наращиванию мощностей и обеспечению нужд фронта и промышленности. Работа анализирует вклад энергетической отрасли в достижение победы советского народа.

В годы Великой Отечественной войны энергетика сыграла огромную роль в укреплении и развитии военно-промышленного могущества страны. В военные годы в связи с высокими темпами развития промышленности и резким ростом электроемких производств потребность в электроэнергии значительно возросла. Кроме того, большой рост потребления электроэнергии был вызван интенсивным строительством новых предприятий в восточных районах страны, где потребность в электроэнергии не покрывалась имеющимися мощностями. Советский Союз испытывал огромные трудности в обеспечении электроэнергией всех отраслей народного хозяйства, включая и военную промышленность.

В дни, когда на защиту рубежей огромной страны от немецко-фашистских захватчиков встали миллионы бойцов, в тылу шла своя борьба – рабочие, энергетики, среди которых подавляющее большинство составляли женщины и дети, также всеми силами приближали победу. В этот период

укрепление энергетической базы страны являлось одной из важнейших военно-политических задач. Уже в 1941 г. большие работы по увеличению мощностей электростанций развернулись в районах наибольшего сосредоточения промышленных предприятий.

Успешное выполнение третьего пятилетнего плана было прервано внезапным вероломным нападением фашистской Германии на Советский Союз. Противником была оккупирована значительная часть территории Советского Союза с весьма развитыми промышленностью и энергетикой. Фашистские захватчики разрушили свыше 60 крупных электростанций, на которых было установлено 560 котлов и турбин общей мощностью 5,8 млн. кВт, в том числе была разрушена гордость советского народа – Днепровская ГЭС имени В.И. Ленина. Оккупанты уничтожили около 10 тыс. км линий электропередачи. По установленной мощности электростанций Советский Союз был отброшен к уровню 1934 г.

Перед промышленностью, в том числе и перед энергетикой, встали задачи перебазирования своих мощностей в тыловые районы и прежде всего организация эвакуации оборудования из районов, находившихся под угрозой оккупации. Приближение фронта к Москве и Ленинграду также привело к значительной эвакуации оборудования электростанций, расположенных в Московской и Ленинградской энергосистемах.

За 1941-1942 гг. было эвакуировано 92 паровых турбины, 14 гидротурбин. 108 паровых котлов, 383 силовых трансформатора [5 с.97]. Основными районами вывоза оборудования были Урал, Западная Сибирь, Казахстан и Средняя Азия. Перебазирование промышленности на Восток поставило перед энергетикой задачи бы строго наращивания энергетических мощностей в восточных районах с тем, чтобы промышленность на новых площадях могла в самое короткое время выпускать не обходимую фронту и тылу продукцию. Объемы работ были значительно увеличены против ранее достигнутых масштабов из-за использования большого количества эвакуированного оборудования. Однако все эти трудности были преодолены советскими энергостроителями благодаря разработке и внедрению методов скоростного строительства и монтажа, организации восстановления, изготовления и реконструкции оборудования в условиях монтажной площадки, а также организации на основных строительных площадках комплексных проектных бригад для перенесения процесса проектирования непосредственно на стройки.

В результате проведенных мероприятий мощность районных электростанций на Урале и Востоке была увеличена к концу 1941 г. до 110% против уровня июля 1940 г., в 1942 г. она возросла на 36,8%. в 1943 г. - на 72% против уровня 1941 г. [3 с.131]. Всего за время войны мощность районных электростанций на Урале и Востоке возросла до 184% довоенного уровня. Уральская энергосистема за время войны увеличилась по мощности почти вдвое, превратилась в самую мощную энергосистему Союза, полностью обеспечившую потребность оборонной промышленности Урала в электроэнергии. В годы войны на Урале были введены новые крупные

электростанции: Челябинская ТЭЦ № 1. Богословская ТЭЦ и др., а также значительно расширены Красногорская ТЭЦ и Средне-Уральская ГРЭС.

В начале войны в Красноярске, полностью лишившемся подвоза угля из Кузбасса, его стали добывать на примитивной шахте в поселке Базиха на правом берегу Енисея. Топливо было невысокого качества — плохо горело и давало мало тепла, но это было лучше, чем ничего.

Для самого Кузбасса война стала настоящим испытанием на прочность. После утраты Донецкого и Подмосковского бассейнов на него практически полностью легло обеспечение углем всей промышленности СССР. Порядка 80% металла, производимого в стране, выплавлялось в те годы на Кузнецких углях. [6, с. 126]

На предприятиях не хватало людей: недокомплект из-за мобилизации шахтеров в ряды Красной армии к 1942 году составлял 74%. Шахты переводили в режим строжайшей экономии, рабочий день продлили до восьми часов, специальным указом вводились сверхурочные, отменялись отпуска. Кое-где появились полностью женские бригады и даже целые смены. При этом коллектив ухитрялся модернизировать и наращивать производство: за время войны в Кузбассе ввели в действие 21 новую шахту и штольню. [6, с. 129]

Электростанции основных систем востока увеличили свою мощность в 1,5-2 раза и более: мощность Кузбасской ТЭЦ возросла до 140%. Новосибирской - 174%, Барнаульской - до 264%, Орской - до 169%, Уфимской - до 158%, Омской - до 308%, Карагандинской - до 414% и Красноярской - до 516% [3 с.144].

Значительное развитие во время войны получило строительство гидроэлектростанций в Средней Азии. В Ташкентской системе мощность электростанций была увеличена на 70% - в этой системе, благодаря использованию эвакуированного оборудования и широкому применению метода народных строек, был осуществлен каскад гидроэлектростанций на Бозсуйском канале. В Карагандинской энергосистеме была введена в действие крупная Карагандинская ГРЭС.

К числу энергосистем, получивших за годы войны развитие, относятся также Куйбышевская энергосистема, мощность которой возросла почти в 3 раза и Казанская, мощность которой достигла 173% довоенного уровня. Всего за 1942-1944 гг. было введено в работу 3,4 млн. кВт энергетических мощностей [1 с.115].

Еще в годы войны началось восстановление разрушенных фашистскими захватчиками электростанций. Советские энергетики вступали в освобожденные города с частями Советской Армии, немедленно развертывая работы по восстановлению разрушенных электростанций и обеспечению хозяйства и населения электроэнергией. К концу 1946 г. было восстановлено 58 электростанций общей мощностью 1,6 млн. кВт. К этому времени мощность электростанций СССР в целом достигла уровня довоенного 1940 г., однако резко изменилось размещение мощностей по экономическим районам.

Возрос удельный вес выработки электроэнергии в восточных районах страны - выработка электроэнергии на электростанциях Урала, Сибири. Дальнего Востока, Казахской ССР и Средне-Азиатских республик составила в 1945 г. около половины производства электроэнергии по стране. К концу войны в бывших оккупированных районах была восстановлена примерно одна треть первоначальной мощности электростанций.

В основной энергосистеме Северо-Запада - Ленинградской - восстановление было начато с гидроэлектростанций. К концу 1945 г. была полностью восстановлена Волховская ГЭС, введено на Роухиала ГЭС три агрегата из ранее установленных четырех, достроена с вводом трех агрегатов Энсо ГЭС, восстановлен один агрегат на Нижне-Свирской ГЭС, а также восстановлен первый агрегат на Дубровской ГРЭС. В Мурманской энергосистеме на Нивской гидроэлектростанции были установлены два агрегата, снятые с приближением фронта. В Калинин были восстановлены три городские электростанции. В Центральном районе в Московской энергосистеме восстановлены полностью Каширская ГРЭС, Алексинская ТЭЦ, а также частично Ново-Московская ГРЭС, введены Щербаковская ГЭС и ТЭЦ завода имени Лихачева.

В Поволжье введены новые электростанции Безымянская и Пензенская ТЭЦ, расширены Казанская ТЭЦ №2 и Куйбышевская ГРЭС, а также восстановлена на полную мощность Волгоградская ГРЭС. В районах Северного Кавказа в Ростовской энергосистеме были восстановлены Шахтинская ГРЭС, Каменская ТЭЦ, в Краснодарской - Новороссийская и Краснодарская ГРЭС. Были восстановлены также Баксанская ГЭС и ряд других электростанций Северного Кавказа.

В энергосистемах Украины к концу 1945 г. было восстановлено около 45% довоенной мощности. В системе Донбасс-энерго были введены Зуевская ГРЭС на мощность 200 тыс. кВт из довоенных 350 тыс. кВт, Штеровская ГРЭС на мощность 54 тыс. кВт из довоенных 163 тыс. кВт, а также Северо-Донецкая ТЭЦ и ряд мелких электростанций [6 с.148].

В системе Днепроэнерго была восстановлена Днепродзержинская ГРЭС, однако еще не на полную мощность; восстановление Днепровской гидроэлектростанция в связи с большим объемом работ было закончено в 1950 г. Для обеспечения электроснабжения крупных промышленных городов Украины был восстановлен ряд электростанций в Киеве, Харькове, Одессе, Николаеве, Львове.

Работы по восстановлению энергетики были развернуты и в других республиках, территория которых была затронута военными действиями - были восстановлены электростанции в Белорусской, Литовской, Латвийской, Эстонской и Молдавской ССР.

Несмотря на неблагоприятные условия военных лет, энергетика СССР имела и в этот период значительные достижения.

Мощность электростанций СССР была доведена к концу 1945 г. до довоенного уровня как за счёт развития энергетики на востоке, так и за счёт

восстановления. Средняя мощность тепловых районных электростанций на начало войны составляла 39,9 тыс. кВт; к концу 1945 г. Она практически осталась на том же уровне 38,9 тыс. кВт, что явилось результатом необходимости восстановления в первую очередь электроснабжения населённых пунктов. Однако средняя мощность паровых турбин повысилась с 12,9 тыс. кВт до 14,2 тыс. кВт, а средняя паропроизводительность паровых котлов с 40,2 т/ч до 47,3 т/ч. Удельные расходы условного топлива снизились с 645 г до 627 г на 1 отпущенный кВт·ч. Советские энергетики выполнили свой долг и внесли достойный вклад в дело победы над врагом. [1 с.54]

Таким образом, годы Великой Отечественной войны стали периодом неимоверного напряжения для советской энергетики. Перед энергетиками стояла задача колоссальной важности – обеспечить бесперебойное энергоснабжение военной промышленности и народного хозяйства, что во многом определяло исход войны.

Несмотря на огромные трудности, связанные с разрушением электростанций, нехваткой оборудования и квалифицированных кадров, советская энергетика выдержала испытание войной. Благодаря самоотверженному труду энергетиков, героизму рабочих и инженеров, а также мобилизации всех ресурсов страны, удалось не только поддержать, но и нарастить энергетические мощности, обеспечив тем самым победу в войне.

Этот героический период в истории советской энергетики стал ярким примером стойкости, изобретательности и преданности своему делу. Он навсегда останется в памяти как время, когда энергетика стала одним из ключевых факторов, обеспечивших Победу в Великой Отечественной войне.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гладков И.А. К истории электрификации Советской страны 370 с.
2. Исаев, А. В. История Великой Отечественной войны 1941- 1945 гг. в одном томе / А. В. Исаев, А. В. Драбкин. – Москва: Яуза-каталог, 2019 – 398 с.
3. Казанский П.А. и Мурашов С.И. Свет над Россией: Очерки по истории электрификации СССР. - Москва: Госполитиздат, 1960. - 201 с.
4. Некрасова. И.М., Идлена Максимовна. Развитие электрификации СССР. (40-60-е гг.) / АН СССР. Ин-т истории СССР. - Москва: Наука, 1974. - 131 с.
5. Непорожний П.С. 50 лет ленинского плана ГОЭЛРО. [1920-1970]: Сборник материалов - Москва: Энергия, 1970. - 345 с.
6. Красноярск – Берлин. 1941–1945. Историко-публицистическое краеведческое издание, посвященное 65-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. – Красноярск: Поликор, 2010. – 448 с.

АВИАРЕМОНТНЫЙ ЗАВОД ИМ. А.М.ГОРЬКОГО В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Сушарина М.Е.

Студентка,

Сосновская Ю.А.

научный руководитель, преподаватель

КГБ ПОУ «Хабаровский техникум техносферной
безопасности и промышленных технологий»

г. Хабаровск

Ключевые слова: авиаремонтный завод А.М. Горького, оборонная продукция, Великая Отечественная война, вклад в победу.

Аннотация: авиаремонтный завод имени А.М. Горького в Хабаровске. Выпуск оборонной продукции в годы Великой Отечественной войны. Самоотверженный труд, значительный вклад в победу.

В 1932 году в окрестностях города Хабаровска открылась стройка № 10/1. В соответствии с решением Правительства (Решение Совета Труда и Оборона при Совете Народных Комиссаров СССР от 02.04.1932 г.) началось строительство авиаремонтного завода и моторных мастерских. Уже к концу 1934 года недостроенный завод приступил к ремонту авиационных двигателей.

22 июня 1935 года недостроенный завод выдал первую товарную продукцию - капитально отремонтированные авиационные моторы типа М, М-25, М-34, М-17, N100 — эта дата является официально днем рождения завода. В этом же году завод № 83 был передан Наркомату авиационной промышленности, и ему было присвоено имя А.М. Горького.

Завод продолжал строиться и все последующие годы - являлся градообразующим предприятием. Завод в своем составе имел службы и подразделения, обеспечивающие завод и поселок социальными услугами: жильем, водой, теплом, электроэнергией. Все коммуникации находились на балансе завода, и он нес все материальные затраты и моральную ответственность за комфортное проживание жителей поселка.

Жизнь завода и рабочего поселка все годы была неразделима. Вскоре имя А.М. Горького получил и рабочий поселок. [2]

22 июня 1941 года мирный созидательный труд нарушила война. Предприятие перешло на режим военного времени. Режим работы военного времени - это: рабочий день продолжительностью 11 часов, отмена выходных и праздничных дней, отмена очередных отпусков, повышение трудовой дисциплины

С первых дней войны завод был переведен на выпуск оборонной продукции. 15 июля 1941года решением Наркомата авиапрома завод был прикреплен к авиационному заводу №126 г. Комсомольск-на-Амуре (ныне

авиационный завод им. Гагарина) на правах филиала. Установлено задание по выпуску агрегатов и узлов для дальних бомбардировщиков ДБ-3Ф. В сентябре в связи с приближением зимы для обеспечения взлета и посадки тяжелых ДБ-3Ф весом более 11500 кг. заводу установлено срочное задание по освоению и производству деревянных лыж к этому самолету. [5, 34с.]

Лозунг «Все для фронта, все для победы!» стал законом для каждого рабочего и всего коллектива завода. В период войны на заводе производились ремонт и модернизация самолетов И-15, И-16, ИЛ-2, ЯК-7, сборка истребителей ЯК-3. Рядом с заводом был построен аэропорт и заводской аэродром, сейчас эту территорию занимают дачные участки товарищества им. Мичурина.

Было организовано поточное производство агрегатов для самолетов ДБ-3 и ИЛ-4. Изготавливались: носок фюзеляжа, бензобаки, подмоторные рамы, устройства для подъема шасси и другие узлы самолетов, которые отправлялись на авиационный завод в Комсомольск-на-Амуре.

В 1942 году новым заданием стала организация массового производства запалов Ковешникова к противопехотным осколочным гранатам Ф-1. Для изготовления деталей запалов были сконструированы и изготовлены 266 единиц настольных токарных станков и 34 настольных револьверных станка, что позволило довести выпуск до 250 тысяч запалов в месяц. При дальнейшем совершенствовании технологии изготовления деталей запалов Ковешникова были сконструированы и изготовлены заточные полуавтоматы и фрезерный автомат. [3, 27с.]

Также на заводе осуществлялась сборка автомобилей «Студебеккер» и «Додж», используя комплектующие, поступающие из Соединенных Штатов по программе ленд-лиза.

Ключевую роль в увеличении объемов производства оборонной продукции сыграли рационализаторские мероприятия. Всего за годы войны было предложено и внедрено более 1000 рационализаторских идей, что значительно повысило эффективность производственных процессов и позволило существенно нарастить выпуск необходимой техники и вооружения.

Для большинства труд на заводе был делом чести, доблести и даже героизма. В годы Великой Отечественной войны, проявляя высокую организованность, преодолевая трудности военного времени, рабочие завода ежедневно героически трудились.

В первые дни войны с завода были призваны в армию более 400 человек, им на смену к станкам пришли юноши, девушки, домохозяйки. Оставили парты недавние школьники. Всем им необходимо было в короткий срок овладеть специальностью, чтобы выполнять и перевыполнять нормы взрослых квалифицированных рабочих. И они успешно с этим справлялись.

О трудовом подвиге слесаря завода им. Горького Ильи Щеглова в те годы писала газета «Правда». Он творчески подошел к выполнению своего сменного задания, придумал и изготовил приспособление, которое позволило ему выполнить дневную норму на 2100%.

Кузнец Алексей Чиркин, выполнявший сменные задания на 600-800%, 2 мая 1942 года, работая с подручным Иваном Ширшовым, выполнил задание на 1300%. О выдающихся рекордах стахановцев завода было известно далеко за пределами края. [4, 15с.]

В 1943 году получило развитие новой формы социалистического соревнования – движение комсомольско-молодежных фронтовых бригад. Если в 1942 году насчитывалось всего две такие бригады, объединявшие 13 человек, то к декабрю 1943 года их количество увеличилось до 18, а число участников достигло 134 человек. Между ними было организовано заводское социалистическое соревнование с вручением переходящего Красного знамени лучшей фронтовой бригаде и 4-х бригадных премий за достижение высоких производственных показателей. Лучшие комсомольско-молодежные фронтовые бригады завода неоднократно выходили победителями в городском социалистическом соревновании.

В 1944 г. завод перевыполнил план по валовой продукции на 105,3%, а по самолётной продукции на 110%. Завод успешно справился с новым заданием – изготовление деталей к тракторам для Глававтотракторсбыта. Одним из достижений стало выполнение задания Хабаровского крайкома ВКП(б) по разработке метода реставрации плунжеров топливного насоса трактора «С-65». Другие предприятия края не смогли обеспечить качественную реставрацию этих плунжеров, они не выдерживали испытания. По методу бригадира Абдрашитова цех выполнил задание и сдал 318 комплектов отреставрированных плунжеров при плане 300 штук, которые прошли все испытания и были приняты с оценками «отлично» и «хорошо».

Наряду с расширением стахановского движения, количество которых в декабре 1944г. достигло 425 человек, в том числе 309 ударников труда, развивалось создание комсомольско-молодёжных бригад и организация соревнования между ними.

Лучшие комсомольско-молодёжные бригады 1944г.

- бригада клепальщиков Дмитриевой – выполнение норм в феврале 120%, в ноябре 190%, все повысили квалификацию, выработка увеличилась в 2,5 раза, бригада освободила 3-х человек и выполняла план в уменьшенном составе;

- бригада слесарей Казаченко довела выполнение норм до 217%;

- бригада клепальщиков Зайцева повысила норму выработки со 150 до 267%;

- бригада клепальщиков Черных повысила норму выработки 157% в феврале до 344% в ноябре, высвобожден 1 человек.

В 1945г. был организован выпуск гражданской продукции: кроватей, кастрюль, различной металлической посуды, детские ванны, металлические баки для воды, детские велосипеды, стулья, топоры и другой ширпотреб. Выпуск гражданской продукции составил 179,5%. Продолжено изготовление агрегатов бомбардировщиков ИЛ-4 и ДБ-3Б, полевой ремонт самолётов. [3, 31с.]

Количество стахановцев достигло 25,5% от общей численности рабочих, а ударников — 18,4%.

Трудящиеся завода своим героическим трудом внесли достойный вклад в дело Победы в Великой Отечественной войне. За самоотверженный труд в годы войны 2762 работника завода награждены орденами и медалями Советского Союза.

В 1946г. завод №126 в Комсомольске прекратил производство дальних бомбардировщиков, исчезла необходимость в изготовлении узлов и агрегатов к ДБ-3Ф(Ил-4).

В сентябре 1946 года по решению Совета Министров СССР завод был передан в Министерство судостроительной промышленности. Перед коллективом завода была поставлена задача — организовать производство палубных механизмов для оснащения судов гражданского судостроения и кораблей ВМФ.

Началась новая страница в истории завода им. А.М. Горького.

ЛИТЕРАТУРА

1. Рожденный в первой пятилетке [Хабаров. з-д им. А.М. Горького / Фото В.И. Мазаева и др.; Сост. И.В. Дворцов]. — Хабаровск: Кн. изд-во, 1988. — 79с.
2. «Тихоокеанский авиаработник» 21.02.1935г.
3. Ханцевич А.В. Краткая история авиаремонтного завода №83 имени Горького -Хабаровск: ООО «Принт», 2022. — 34с.
4. Ханцевич В.И. Завод и поселок имени Горького. — Хабаровск: ОАО Хабаровская краевая типография, 2014. —124с.
5. Этот день мы приближали как могли: (о вкладе Хабаровского края в Победу: [фотоальбом]. — Белгород: КОНСТАНТА, 2020. —296с.

ВКЛАД ДАЛЬНЕВОСТОЧНИКОВ В ВЕЛИКУЮ ОТЕЧЕСТВЕННУЮ ВОЙНУ

Каплин А.С.

студент группы ТЭ-1124,

Гимадиева О.М.

научный руководитель, преподаватель

КГБ ПОУ «Хабаровский автомеханический колледж»

г. Хабаровск

Ключевые слова: мобилизация, ленд-лиз, промышленность, памятные места, Дальэнергомаш, Дальдизель.

Аннотация: в статье представлена информация о значимости Дальнего Востока в период Второй мировой войны. Статья может быть полезна при изучении регионального компонента истории ВОВ.

Если кратко рассмотреть значимость дальневосточных рубежей в военный период, то необходимо отметить следующие четыре составляющих:

1. Население Дальнего Востока
2. Ресурсы и производственные мощности,
3. Каналы доставки грузов по ленд-лизу,
4. Тихоокеанский театр военных действий (ТВД), частью которого являлись и дальневосточные регионы.

На дальневосточных территориях с 1 июля 1941 года началась скрытая мобилизация (с учетом наличия более чем 700-тысячного контингента японской Квантунской армии). В наиболее заселенных регионах, Хабаровском и Приморском краях было призвано соответственно 241 и 136 тысяч человек. Цифры государственной статистики дают следующую картину: в 1941 на Дальнем Востоке проживало 2908,1 тыс. человек, в июле 1945 насчитывалось 2 475 тыс. советских граждан. С 1941 по 1945 года с Дальнего Востока на борьбу с фашистскими оккупантами было направлено 23 дивизии и 19 бригад.

Со второй половины 1920-х гг. территория дальневосточных регионов рассматривалась партией и правительством в качестве объекта хозяйственного освоения. Несмотря на отсутствие производственной базы, сопоставимой с западной частью России, уральскими регионами и Западной Сибирью, на Дальнем Востоке ускоренными темпами создавались промышленные предприятия. Вся хозяйственная политика в военные годы была направлена на Победу.

Активно осваивались природные ресурсы Дальнего Востока и делались значимые шаги по их переработке. С 1941 была увеличена добыча угля, нефти и цветных металлов. На заводе пос. Тетюхи (с 1989 г. Дальнегорск Приморского края) отливалась каждая шестая пуля в СССР. Если первоначально сахалинская нефть перерабатывалась только на Хабаровском нефтеперерабатывающем заводе, то уже с 1942 года в строй вступило схожее предприятие в Комсомольске-на-Амуре. В этом же городе на авиастроительном заводе за годы войны было произведено более 3000 бомбардировщиков и транспортных самолётов. Дальневосточные фабрики дали фронту 42 тысячи миномётов, 24 млн. мин и 13 млн. гранат. Если в довоенный период в дальневосточных регионах не выпускались изделия военного назначения в законченном виде, то в годы Великой Отечественной войны было освоено 16 наименований такой продукции.

После начала войны промышленность Хабаровского края была перестроена на выпуск продукции военного назначения. Хабаровский завод «Дальэнергомаш» с августа 1941 года начал делать стержни, предназначенные для мин. С 1942 года предприятие полностью переключилось исключительно на ремонт танков. С 5 августа 1941 года Хабаровский завод им.

Молотова («Дальдизель») стал производить мины и авиабомбы, а также выпускать и ремонтировать артиллерийские системы. Авиационный завод Комсомольска-на-Амуре (КНААПО им. Ю. Гагарина) стал основным поставщиком дальних бомбардировщиков и торпедоносцев ИЛ-4. В паре с ним работал завод им. Горького, выпускавший часть деталей. Судостроительный завод Комсомольска-на-Амуре строил корабли и подводные лодки, производил корпуса авиационных бомб, артиллерийских снарядов. Хабаровский завод им. Кирова вел сборку тяжелых мониторов, выпускал зажигательные авиабомбы, морские мины, производил ремонт и модернизацию кораблей Краснознаменной Амурской военной речной флотилии. Нефтеперегонный завод имени Орджоникидзе снабжал армию, авиацию и флот топливом, а спиртзавод отправлял цистернами спирт и водку для действующей армии. За годы войны через порты Дальнего Востока было доставлено 47% от общего количества грузов по ленд-лизу. Хабаровский край был основным поставщиком рыбы и морепродуктов для армии и населения страны, поставив миллионы центнеров рыбы и продуктов ее переработки.

В отличие от других тыловых районов, на Дальний Восток не производилась эвакуация промышленных объектов из прифронтовой полосы. Почти 1/3 персонала промышленных предприятий была призвана в армию. В различных отраслях народного хозяйства региона кадры рабочих формировались за счёт внутренних резервов. Женщины, молодежь, 14-15-летние подростки составляли 80% всех работающих. На производство возвращались пенсионеры. Количество женщин на предприятиях промышленности Хабаровского края с октября 1941 по февраль 1943 г. увеличилось с 29,8 до 40%. На завод им. Молотова («Дальдизель») за первые четыре военных месяца было принято 1100 новичков, из них 628 подростков. Как и взрослые, они работали в две смены — дневную и ночную, по двенадцать часов. Порою сутками не уходили с завода, недоедая, недосыпая, но выполняя срочные фронтовые задания. Рационализаторы и изобретатели г. Хабаровска за первые три года войны внесли свыше 9 тыс. предложений. Большая часть их была внедрена в производство, что дало около 30 млн. руб. экономии государственных средств.

За тысячи километров от Дальнего Востока находилась передовая. Но и в тылу, на заводах и фабриках, был тоже фронт — трудовой. Резко возросла производственная программа. Развернулось движение «двухсотников» и «трехсотников» — передовиков производства, выполнявших дневные нормы на 200-300% и более. В конце 1943 г. рабочих, выполнявших за одну смену несколько норм, в крае было уже более 18 тыс. В сентябре 1943 г. коллектив завода «Дальдизель» занял третье место во Всесоюзном социалистическом соревновании и первое место в соревновании предприятий Хабаровска.

Статистика потерь и наград дальневосточных солдат в годы Великой Отечественной войны убедительно свидетельствует об их героизме и самоотверженности. В годы войны Дальний Восток превратился в кузницу

кадров, формируя дивизии и бригады, отправлявшиеся на самые ответственные участки фронта.

Богатый природными ресурсами Дальний Восток стал надежным арсеналом и житницей, бесперебойно снабжавшим армию всем необходимым. Промышленные предприятия и колхозные поля работали на пределе возможностей, обеспечивая фронт продовольствием, боеприпасами и обмундированием.

Жители Хабаровского края своими героическими усилиями внесли неоценимый вклад в общую Победу над врагом. Каждый мечтал встать на защиту Родины. В это время развернулась боевая подготовка резервов. Школьники и молодёжь стали овладевать военными специальностями: радистов, телеграфистов, парашютистов, стрелков, санитарок. Они посещали кружки ОСОВИАХИМа, ПВХО. В школьных дворах были вырыты окопы, где велись занятия по штыковому бою, гранатометанию. Активно откликнулись на призыв генерала армии И.Р. Апанасенко: «Молодежь, на лыжи!», началась подготовка отрядов бойцов-лыжников. В школьную программу была введена военно-физкультурная подготовка.

Тяжелой ценой досталась победа, и потери дальневосточников были невосполнимы. Но их бессмертные подвиги и самоотверженность навсегда останутся в памяти поколений как символ мужества и героизма. Бесчисленные награды и посмертные почести – свидетельство высокого признания их вклада в общее дело.

Тысячи хабаровчан были награждены орденами и медалями, 42 человека стали Героями Советского Союза. 28 дальневосточных соединений и частей, наиболее отличившихся в боях с немецко-фашистскими захватчиками, были удостоены почетных наименований и наград. 14 дивизий, 3 бригады, 2 авиационных полка стали «Гвардейскими». Дальневосточники приняли участие в ключевых сражениях Великой Отечественной. Большие жертвы Красной армии под Сталинградом, в том числе и гибель дальневосточных 205-й и 208-й стрелковых дивизий, не были напрасными, советские воины выполнили возложенные на них задачи и задержали продвижение 4-й танковой армии Гота и 6-й армии Паулюса. Один из самых известных дальневосточников, отличившихся в Сталинградской битве, был Максим Пассар, советский снайпер, который уничтожил 237 солдат и офицеров противника.

Памятные места на карте региона

— Мемориальный комплекс «Вечный огонь» в честь воинов-земляков, погибших в годы Великой Отечественной войны. На стене мемориала высечены фамилии почти 19 тысяч воинов-дальневосточников.

— Братская могила Краснознаменной амурской флотилии (здесь похоронены Герои Советского Союза Николай Голубков и Михаил Тюрин, которые погибли при сражениях с японскими войсками возле г. Фуюаня, а также контр-адмирал Неон Антонов, командующий КАФ).

— Братская могила пограничников, погибших 9 августа 1945 г. при ликвидации японского погранполицейского гарнизона.

— Бронекатер, установленный в честь моряков-амурцев, участвовавших в Великой Отечественной войне. Корабль воевал в составе Днепровской флотилии, дойдя до Одера.

— Памятник в честь работников завода «Энергомаш» и танкистов-дальневосточников, участвовавших в Великой Отечественной войне.

— Военно-исторический музей Восточного военного округа.

— Музей истории Хабаровска.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антонов, И. П. Дальний Восток в годы Великой Отечественной войны. — Москва: Наука, 2005.
2. Левин, И. Л. Великая Отечественная война и дальневосточники. — Хабаровск: Дальневосточное издательство, 2010.
3. Петров, В. И. Отечественная война 1941-1945 годов: Взгляд с востока. — Владивосток: Дальневосточное издательство, 2013.
4. Носов, А. Г. Патриотизм и жертвы: вклад дальневосточников в победу. — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2015.
5. Смирнов, А. В. "Роль Дальнего Востока в Великой Отечественной войне". Исторический журнал, 2012, № 4, стр. 25-34.
6. Федотов, Г. Н. "Дальневосточники на фронте: статистика и факты". Вестник экономических исследований, 2016, № 3, стр. 15-22.
7. Кузнецов, Д. С. "Демография и мобилизация в Дальнем Востоке в годы войны". Социологические исследования, 2019, № 8, стр. 78-84.

Статистические данные и отчеты:

Официальный отчет о численности призыва 1941-1945 годов. — Главный штаб РККА, 1946.

Росстат. Отчет о демографической ситуации на Дальнем Востоке в военное время (1941-1945).

Интернет-ресурсы:

1. Государственный архив Хабаровского края <https://gakhkk.khabkrai.ru/streets/vov/58806/>
2. Сайт Память народа: данные о фронтовиках и жертвах войны. Память народа
3. О Дальнем Востоке как стратегическом ресурсе в годы Великой Отечественной войны Заместитель директора Экспертно-аналитического центра Дальневосточного федерального университета (ДВФУ) Дмитрий Шелест. https://www.dvfu.ru/expertise/news/far_east/o_dalnem_vostoke_kak_strategicheskome_resurse_v_gody_velikoy_otechestvennoy_voyny/

4. Газета Аргументы и факты: Окно к союзникам. Хабаровский край в годы войны от 01.04.2020 https://aif.ru/society/75_victory/okno_k_soyuznikam_habarovskiy_kray_v_gody_voyny
5. Министерство культуры Хабаровского края Вклад населения Хабаровского края в Победу в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. <https://minkult.khabkrai.ru/Pobeda/Kultura-Habarovskogo-kraya-v-Gody-Velikoj-Otechestvennoj-vojny/4073>

ВКЛАД КРИПТОГРАФОВ В ПОБЕДУ В БИТВЕ ПОД МОСКВОЙ

Шувалов А.Н.

студент группы КС-11,

Мазур Т.В.

научный руководитель, преподаватель

КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания»

г. Хабаровск

Ключевые слова: криптография, шифр, Япония, разведка.

Аннотация: в статье представлена информация о развитии криптографии во время второй мировой войны и роли советских криптографов в победе над фашистами в битве под Москвой 1941 года.

5 декабря 1941 года Красная армия перешла в контрнаступление по всему фронту под Москвой, проведя при этом ряд успешных фронтовых наступательных операций и отбросила немецкие войска на 150-300 километров от столицы. Битва за Москву — один из переломных моментов во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Большую роль в этом сыграли разведчики и криптоаналитики.

Криптографический фронт не был традиционным полем боя, но его значение для общего военного успеха было не менее значимым. Криптографы работали над обеспечением безопасности связи и дешифровкой сообщений противника, что давало ценную информацию для военного руководства. В годы войны советские криптографы проделали огромную работу, обработав миллионы шифротелеграмм и кодограмм.

У Рабоче-Крестьянской Красной Армии были свои группы дешифровальщиков, группы **Бориса Аронского** и **Сергея Толстого**, которые работали над дешифровкой японских шифров **Red** и **Purple**. Подробных сведений об их работе нет, но, судя по всему, они использовали “атаку 6-20” и удачно расшифровывали сообщения японцев.



Рисунок 1 – Сергей Толстой и Борис Аронский

Японская машина **Red** шифровала и расшифровывала тексты латинского алфавита с дальнейшей их передачей по кабелю. Основной уязвимостью данного типа машин оказалось то, что шифровали они 20 согласных и 6 гласных буквы по отдельности, как две группы. Получалось так, что это были практически независимые шифры, взламывать которые можно было по отдельности и гораздо менее стойкие ко взлому, чем единый шифр. Особенно легко взламывались гласные (их всего 6), а по их положению угадать слова целиком было уже не сложно. Эта атака получила название “атака 6-20” - “6-20 attack”.

Tel								
91689	定額内(一)	【Tel】	52308	帝國國民	【Tel】	34672	移動器	【Tel】
62802	定額		78335	帝國總務部		64626		
57594	定額		24579	帝國主義		41076	債	
9165	定額		83622	帝國大使		29687	債	
75580	定員(一)		25787	帝國		69456	債	
92308	定員外(一)		96135	帝國		11892	債	
44340	(定額)定員外(一)		35687	帝國		39939	債	
88688	定額		77991			99594	債	
91246	定額		31332	債		45735	債	
95364	定額		65973	債		31817	債	
56769	定員(一)		99195	債		10203	債	
83884	定額		12383	債		84119	債	
47040	定額		35985	債		39648	債	
19107	定額		82256	債		70692	債	
79644	定額		70272	債		12346	債	

Рисунок 2 – Японский шифр

Было легко предсказать изменения ключа. Для каждых десяти дней месяца они генерировали ключ заново, но потом только немного изменяли каждый день. То есть взломав ключ одного дня, можно было легко предсказать, каким он будет до конца декады, или каким он был ранее в этой декаде.

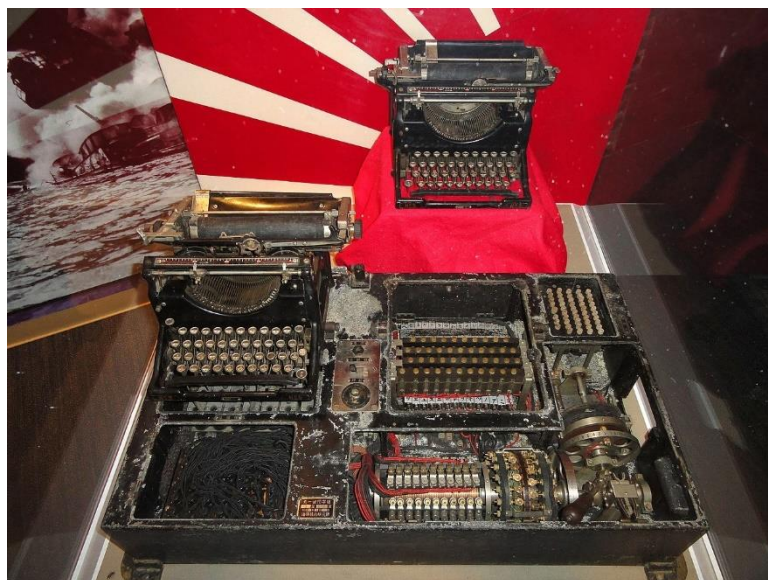


Рисунок 2 – Японский аппарат Red



Рисунок 3 – Методика и аппаратура для криптоанализа машины Red

Помощь разведки криптографам

В атаке на криптографическом фронте у СССР была особая тактика, которая сформировалась в недрах внешней разведки.

В 1927 году в Москве 38-летний сотрудник японского посольства Идзуми Кодзо женился на Елене Перской - дочери своей арендодательницы и генеральской вдовы. Намечалась вербовка, но... все пошло не так, как планировалось.

В 1937 году Елена вышла на связь с родиной, придя в консульский отдел в Праге с заявлением о том, что она планирует восстановить советское гражданство и воспитывать сына на родине. Отказать ей не могли, ведь Идзуми на тот момент занял должность 3-го секретаря посольства в Праге и отвечал за шифрование. Вербовка началась уже заново, через Елену, через нее и

планировали получить доступ к Японским шифрам, с отъездом в Москву сказали повременить.

Идзуми передавал блокноты с запасными и текущими ключами шифрования, едиными для всех европейских посольств Японии в СССР, передавал фактически после каждого их обновления. Да, это были не все ключи МИДа Японии, но солидная их часть. Также он и передавал документы/доклады, но ключи были ценнее всего.

Во время начала войны Германии против СССР были одномоментно заменены все ключи шифрования во всех посольствах Японии, новые ключи были выданы самым лояльным и проверенным сотрудникам посольств, 5 августа 1941 года эти ключи выдали и Идзуми, конечно даже они сразу были перенаправлены в СССР.

Добытые Идзуми в начале войны ключи шифрования действовали вплоть до 1943 года, позволяя группам Аронского и Толстого сосредоточить свои усилия на других шифровках.

Роль криптоанализа в битве под Москвой

Знание содержания японских телеграмм дало возможность советскому руководству понять, что Япония не планирует начинать военные действия против СССР в ближайшее время. Эту шифрограмму Б.А.Аронский расшифровал еще в начале войны, о том, что Японское высшее руководство, не собирается нападать на СССР, так как считает, что Германия сильна и сможет сама справиться. Это позволило перебросить значительные силы на германский фронт, включая 10 дивизий с Дальнего Востока и из Забайкалья, тысячи танков и самолетов.

Советское военное командование, не опасаясь удара в спину со стороны Японии, постепенно уменьшило свою Дальневосточную армию на 15 стрелковых и 3 кавалерийские дивизии, на 1700 танков и 1500 самолетов. Эти силы были вовремя переброшены на запад, к Москве. Они сыграли существенную роль в обороне столицы и контрнаступлении, завершившемся разгромом немцев.

Эта переброска стала возможной благодаря работе железнодорожников, которые смогли осуществить быструю и массовую транспортировку войск через всю страну, что стало неожиданностью для немецкого командования.

Напряженный труд работников дешифровальной службы в начальный период войны был высоко отмечен руководством страны. В газете «Правда» №94 (8865) от 4 апреля 1942 года был опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР «О награждении работников НКВД Союза ССР за образцовое выполнение заданий Правительства», согласно которому 54 специалиста были награждены орденами и медалями Советского Союза. В том числе орденом Ленина были награждены два капитана государственной безопасности: Аронский и Толстой, орденом Трудового Красного Знамени – шесть человек, орденами Красной Звезды и «Знак Почета» – 13 человек, медалями «За трудовую доблесть» и «За трудовое отличие» – еще 33 человека.

Так советское правительство оценило вклад дешифровальщиков в победу под Москвой.

Вот как оценивают работу наших шифровальщиков Г.К. Жуков: «Хорошая работа шифровальщиков помогла выиграть не одно сражение». По мнению западных историков, если бы не работа службы криптографии и шифрования, Вторая мировая война длилась бы на два года дольше.

ЛИТЕРАТУРА

1. Столпаков Б. Криптографический фронт Великой Отечественной войны: лекция / Б. Столпаков. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=JxKfj5dhhLE> (дата обращения: 26.02.2020).
2. Ларин Д.А. Советская шифровальная служба в годы Великой Отечественной войны / Д.А. Ларин // Известия Уральского государственного университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2011. – Т. 86, № 1. – С. 69–80. – URL : https://www.elibrary.ru/download/elibrary_15665372_85920693.pdf (дата обращения: 26.02.2020).
3. Великая Победа: интернет-проект. Радиофронт VII. Криптографы вступают в бой / Под общ. ред. С.Е. Нарышкина, А.В. Торкунова ; Ред. совет: А.Н. Артизов и др. ; Московский гос. ин-т международных отношений (Ун-т) МИД России ; Российское военноисторическое о-во. – 2015. – URL : https://histrf.ru/uploads/media/artworks_object/0001/25/0d0945718c36be3438bb3b6afe9c314c bec548b7.pdf (дата обращения: 27.02.2020).

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АКТЫ В СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЕ УЧАСТНИКОВ И ЧЛЕНОВ ИХ СЕМЕЙ 1941-1945 ГОДОВ

Немчина И.Е.

студентка группы Ю-22,

Глаголева О.А.

научный руководитель, преподаватель

КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых
технологий и сферы обслуживания»

г. Хабаровск

Ключевые слова: нормативно – правовые акты, социальная защита, война.

Аннотация: Тема войны 1941-1945 годов тесно связана с темой СВО. В обоих случаях важно обеспечить защиту прав и интересов участников военных действий, включая предоставление медицинской помощи, реабилитации, социальных выплат и других льгот. Нормативные акты, принятые в прошлом, могут служить основой для разработки современных программ.

Нормативные акты прошлых лет содержат элементы, касающиеся реабилитации ветеранов, которые актуальны и сегодня.

В условиях войны всегда возникает вопрос о финансировании социальных программ. Опыт 1941-1945 годов может помочь понять, как эффективно распределять ресурсы для поддержки ветеранов в нынешнее время (война на западной части)

В обоих случаях важна роль гражданского общества и волонтеров в поддержке участников войны.

Социальная поддержка тружеников тыла Отечественной войны существенно повлияла на объём, структуру, распределение и использование национального дохода, высветила и обострила все социальные проблемы общества. На оборону страны шло всё больше и больше средств. За 1941–1945 гг. они в 2,7 раза превысили расходы на социально- культурные нужды. Удельный вес производства продовольствия и товаров потребления (группа «Б») составил в 1941 г. 30,5%, в 1942 г. – 20,5, в 1943 г. – 19,5, в 1944 г. – 20,2, в 1945 г. – 25,1% валовой продукции промышленности, произошло снижение объёма товарных ресурсов потребительского рынка, усугубленное просчётами в предшествующий период. В годы войны социальная политика СССР была направлена на поддержание уровня доходов активной части населения и нетрудоспособных граждан. Система перераспределения национального дохода в пользу отдельных социальных групп, созданная в предшествующий период, не претерпела существенных изменений. Она гарантировала обеспечение по старости и при потере трудоспособности, а также материальную поддержку военнослужащих и их семей, материнства и детства.

Снабжение населения

За снабжение населения, производство потребительских товаров отвечали А.И. Микоян – член Политбюро ЦК ВКП(б), А.Н. Косыгин – заместитель председателя СНК СССР, В.П. Золотов – нарком пищевой, С.Г. Лукин – лёгкой, И.Н. Акимов – текстильной промышленности А.В. Любимов – нарком торговли, секретари ВЦСПС Н.М. Шверник, К.И. Николаева, В.В. Кузнецов и другие государственные и партийные деятели. В структуре местных органов власти были созданы отделы и различные комиссии, занимавшиеся вопросами материально- бытового обслуживания населения. Снабжение осуществлялось на основе планово- распределительной системы и начиналось на низовом уровне с учёта штатной численности работников на предприятиях и в учреждениях (что не соответствовало их фактической численности), жителей – по месту регистрации (через домоуправления, уличные комитеты, сельские и поселковые Советы).

Семьи военнослужащих

Согласно Указу Президиума Верховного Совета СССР от 26 июня 1941 г. «О порядке назначения и выплаты пособий семьям военнослужащих рядового и младшего начальствующего состава в военное время» пособия назначались

по месту жительства в размере 100–250 руб. в городской и 50% от этой суммы – в сельской местности (в зависимости от числа трудоспособных и нетрудоспособных в семье). Нетрудоспособными считались (при отсутствии других кормильцев) дети до 16 лет, отец и мать старше 60 и 55 лет, близкие родственники, инвалиды I и II групп (независимо от возраста). В случае гибели военнослужащего за его семьёй сохранялись все ранее предоставленные социальные льготы. В соответствии с постановлением Совета народных комиссаров СССР № 1902 от 28 июля 1941 г. лицам, добровольно вступившим в действующие части Красной армии, одновременно с полным расчётом выплачивались выходное пособие и компенсация за отпуск. Согласно постановлению СНК РСФСР № 613 от 11 сентября 1941 г. предоставлялись льготы по оплате содержания детей в детских садах и яслях. В то же время на основании приказов Ставки Верховного Главного командования № 270 от 16 августа 1941 г. и № 227 от 28 июля 1942 г. Семьи дезертировавших или сдавшихся в плен, самовольно отступивших с боевых позиций командиров и политработников подлежали аресту, а родные красноармейцев лишались государственного пособия и помощи.

Социальное обеспечение на Дальнем Востоке

К началу 1945 г. на Дальнем Востоке кроме двух краевых работало 115 городских и районных отделов соцобеспечения (более 800 штатных сотрудников), которые занимались улучшением материального положения семей военнослужащих, демобилизованных из рядов вооружённых сил. В дальневосточных отделах в основном работали женщины с низким образовательным уровнем и без опыта работы. Состав сотрудников постоянно менялся, и при общей нехватке кадров (до 25%) текучесть составляла не менее 11,8% в год⁴. Социальные льготы распространялись на всё новые и новые контингенты. В Хабаровском крае в декабре 1941 г. пособия получали 35,9 тыс. чел. и 3,5 тыс. – денежные аттестаты. На 1 марта 1942 г. пособие имели уже 41,3 тыс. чел. (24,6 тыс. по городской и 16,7 тыс. по сельской норме), на 1 января 1943 г. – 57,5 тыс. (34 тыс. по городской и 23,5 тыс. по сельской норме). В сентябре 1944 г. из 144,6 тыс. учтённых семей военнослужащих государственными пособиями обеспечивались 58 тыс. (40,1%), пенсиями – 8,5 тыс. (5,9%), в октябре 1945 г. из 140 тыс. соответственно 48,1 тыс. (34,4%) и 11,8 тыс. семей (8,4%). В Приморском крае с сентября 1944 г. по январь 1946 г. количество семей рядового и офицерского состава, получающих пособия, колебалось от 25,3 до 35,2%, пенсии – от 6,2 до 10,5%. По отчётным данным, за 1943–1945 гг. им было выплачено 106,9 млн руб. денежных пособий и 24,5 млн руб. пенсий из государственных средств (в среднем соответственно 93 и 160 руб. на семью), 193,4 тыс. руб. из местного бюджета и 6,7 млн руб. из внебюджетных средств. Только за 1944 г. в Приморском крае 20,3 тыс. городских и 77,3 тыс. сельских семей были освобождены от уплаты военного налога, 14,7 тыс. – от местных налогов, около 18 тыс. семей – от обязательных поставок сельхозпродуктов. Для сравнения: за 1943 г. не облагались военным налогом 55,4 тыс. и сельхозналогом – 16,6 тыс. семей. Одна треть всех,

получающих пособия, проживала в городских местностях. Количество получателей пенсий при потере кормильца на одного, двух и трёх нетрудоспособных было примерно равное. Из учтённых 18 тыс. многодетных семей имели четверых детей 8,5 тыс. семей (47,2%), пять – 4,9 тыс. (27,2%), шесть – 2,9 тыс. (16,1%), семь – 1 тыс. семей (5,5%).

Социальное обеспечение по беременности и родам

8 июля 1944 г. вышел Указа Президиума Верховного Совета СССР, предусматривающий увеличение государственной помощи беременным женщинам, многодетным и одиноким матерям. Однако в условиях инфляции, ограничения свободных товарных ресурсов они оказались недостаточно эффективными. В октябре 1944 г. проверка, проведённая органами государственной торговой инспекции в 23 крупнейших административно-территориальных единицах страны, выявила многочисленные факты нарушения законодательства. Продовольственные фонды для кормящих матерей и беременных женщин выделялись на общих основаниях, продукция подсобных хозяйств на дополнительное питание не отпускалась, нормы выдачи всецело зависели от обстоятельств. Стоимость комплекта белья для новорождённых (сумма определена законодательством) должна быть не ниже 120 руб., но она была значительно меньше не за счёт снижения себестоимости продукции, а из-за её низкого качества и несоблюдения ассортимента. В комплекте предусматривались: одеяло с пододеяльником, 1,2 м детской клеёнки, 6 пелёнок, по 2 простыни, распашонки, рубашки, кофточки, а выдавалось в лучшем случае 10–15 м ткани, да и то по карточкам, причём в сельские районы мануфактура не отпускалась.

Дети, оставшиеся без попечения родителей

Задача ликвидации беспризорности и безнадзорности детей решалась за счёт создания государственной сети специализированных учреждений: открывались новые детские сады и ясли, детские дома и дома младенцев, создавались трудовые воспитательные колонии для малолетних правонарушителей. В Приморском крае действовали 23 детских и 9 межколхозных домов (1264 воспитанника), два дома младенцев (250 детей), две школы для глухонемых (185 чел.), лесная школа (85 чел.), 333 постоянных детских сада (12 960 детей) и 247 детских яслей (10 650 коек). За 1943–1944 гг. на учёт приняли 2216 детей, оставшихся без родителей, из них 645 – определили в детские дома, 741 – передали на воспитание в семьи, 151 – усыновили, на 152 ребёнка оформили опеку и 167 подростков трудоустроили¹³. В Хабаровском крае в этот период имелось 33 детских дома (14 школьного типа, 14 смешанного и 5 дошкольного), две школы для глухонемых, по одной – для слепых и умственно отсталых, в которых находилось 3817 воспитанников, военно-музыкальная школа на 200 чел., две трудовые колонии на 800 мест. Детские дома были переполнены настолько, что даже на двухъярусных кроватях приходилось спать по двое-трое. На одного ребёнка в среднем приходилось 8,2 кв. м полезной площади, в том числе 4 кв. м – спальни.

Социальное обеспечение инвалидам войны

Постановлениями СНК СССР за № 1802 от 2 июня 1941 г., № 632 от 4 июня 1943 г. и № 2436 от 21 сентября 1945 г. демобилизованным военным служащим и инвалидам Великой Отечественной войны предоставлялись льготы по обязательным поставкам сельскохозяйственной продукции и различным видам страхования, индивидуальному строительству и ремонту жилья. Они имели право на продовольственное снабжение сверх установленных норм, а также возможность обучаться в любых учебных заведениях. Инвалиды первой и второй групп освобождались от уплаты военного и сельскохозяйственного налогов, налога на холостяков. За работающими инвалидами сохранялась пенсия независимо от места жительства, размера заработка или дохода, а в случае наступления временной нетрудоспособности пособия назначались в полном объёме без учёта трудового стажа. Почти половина инвалидов- дальневосточников находила применение своим способностям в различных организациях и учреждениях, 25–28% – на промышленных предприятиях и в кооперации инвалидов, 18–20% – в сельском хозяйстве, около 8–10% обучались в учебных заведениях и на курсах. Среди лиц, занятых в промышленности, более половины – рабочие основного производства, до 20,7% – служащие и 2,4% – инженерно- технические работники, остальные – младший обслуживающий персонал. В сельском хозяйстве 4% от общей численности инвалидов работали председателями колхозов, 7% – счетоводами, 13% – бригадирами и заведующими молочно- товарных ферм, остальные – рядовыми колхозниками.

Развитие получил институт наследования в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. 15 сентября 1942 г. СНК СССР принял постановление «О порядке удостоверения доверенностей и завещаний военным служащим в военное время», которым разрешалось удостоверить завещания командованию воинских частей и начальникам госпиталей. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 января 1943 г. были освобождены от налога с имущества, переходящего в порядке наследования, наследники лиц, погибших при защите Родины.

Соответствующее распоряжение о наведении надлежащего порядка по учёту, хранению, распределению товаров поступили не только в адрес совнаркомов союзных республик, но краевых и областных исполкомов. Поддержка населения на Дальнем Востоке формально отвечала провозглашённым принципам социальной справедливости, предоставления всем равных прав и возможностей, помогала справиться с материальными и психологическими трудностями.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дальний Восток СССР: 1941–1945 гг. / под общ. ред. чл. корр. РАН Н.Н. Крадина, отв. ред. Г.А. Ткачева. – Владивосток: Дальнаука, 2020. – 944 с. – (История Дальнего Востока России. Т. 3. Кн. 3)

2. Директивы ВКП(б) и постановления Советского правительства о народном образовании за 1917–1947 гг.: сб. док. Вып. 2 / сост. Н. И. Болдырев. – М.; Л.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947. – С. 254
3. История Советского государства и права накануне и в годы Великой Отечественной войны, 1936–1945 гг. Кн. III. / отв. ред. А. П. Костицын. – М.: Наука, 1985 – С. 307
4. Ткачева, Г. А. Социальная поддержка населения Дальнего Востока России в 1941-1945 гг. / Г. А. Ткачева // Вторая мировая война и мир в XX в.: материалы регион. конф. / Дальневост. гос. ун-т [и др.]. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2001. – С. 61- 68.
5. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики Тамбов: Грамота, 2011 № 4 (10): в 3-х ч. Ч. I. С. 16-20.

ВКЛАД С.В. ИЛЬЮШИНА В ПОБЕДУ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Ершова В.Р.
студент группы РП-21,
Старченко Н.Н.
научный руководитель, преподаватель
КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых
технологий и сферы обслуживания»
г. Хабаровск

Ключевые слова: Сергей Владимирович Ильюшин, Великая Отечественная Война, авиация, самолет, технологии, бомбардировщик, штурмовик.

Аннотация: статья посвящена жизни и достижениям Сергея Владимировича Ильюшина, одного из выдающихся авиаконструкторов СССР, который оставил заметный след в истории мировой авиации. В работе описываются основные изобретения С.В. Ильюшина и их значение в победе в Великой Отечественной Войне. Автор также подчеркивает важность изучения влияния военных технологий на исторические события и личный вклад конструкторов в общую победу.

Ильюшин Сергей Владимирович – легенда советского авиастроения. Мало кому из авиаконструкторов удалось создать больше одного по-настоящему легендарного самолета, которые достойны войти в «высшую лигу» мировой авиации. Коллектив, возглавляемый С. В. Ильюшиным, внес неоценимый вклад в дело обороны страны и развития гражданской авиации, в прогресс авиационной науки и техники, и в технологии авиационной промышленности. Его работы оказали огромное влияние на ход боевых действий, обеспечив воздушное превосходство советской армии на многих участках фронта.

Актуальность проекта заключается в важности изучения влияния военных технологий на исторические события и осознании вклада отдельных личностей в общую победу.

Сергей Владимирович Ильюшин 18 марта 1894 года в глухой Вологодской деревеньке Дилялево Березниковской волости. Родился в семье крестьянина-бедняка, где было девять детей. Родители были неграмотными, а Сергей научился читать уже в шесть лет. В восемь лет пошел в земскую школу в селе Березники. В 1906 году закончил три класса земской школы, но дальше учиться не мог, так как нужно было помогать семье.

В 1910 году в возрасте 16 лет был занят на земляных работах при строительстве Комендантского аэродрома под Санкт-Петербургом: нужно было выравнивать площадку, помогать собирать аэропланы, так как они прибывали на мероприятия в разобранном виде. Так Сергей Ильюшин впервые прикоснулся к крылатым машинам. Именно это опыт сыграл ключевую роль в его судьбе.

В 1914г., после Первой мировой войны, был призван в армию. Сергей Ильюшин по собственной просьбе был переведен в команду Северного района авиации, где Ильюшин проходил службу на Комендантском аэродроме. Летом 1917г. Сергей Ильюшин сдал экзамен на права пилота, окончив армейскую школу летчиков Всероссийского императорского аэроклуба.

Весной 1920г. Ильюшин перевелся в Саратов. Там он стал старшим механиком и комиссаром 2-го авиационного парка Кавказского фронта. В этом парке занимались ремонтом, восстановлением и испытанием самолетов перед отправкой на фронт. Вскоре его вызвали в Москву, и в феврале 1921 года Сергей Владимирович был назначен начальником 15-го авиационного поезда 9-й Кубанской армии Кавказского фронта.

21 сентября 1921 года, Сергей Владимирович был зачислен в Институт инженеров Красного Воздушного Флота. В период учебы сконструировал планеры собственной конструкции «Мастяжарт» (1923 год), «Рабфаковец» (1924 год), «Москва» (1925 год), последний из которых на состязаниях в Германии получил первый приз за продолжительность полёта. С ноября 1931 года по январь 1933 года Сергей Владимирович возглавил конструкторское бюро Центрального аэрогидродинамического института имени профессора Н.Е. Жуковского (ЦАГИ)[3].

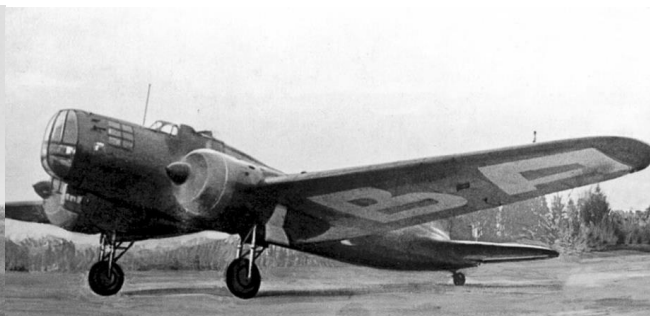
Все бомбардировщики, которые были созданы конструкторским коллективом, руководимым С.В. Ильюшиным, отличает характерная особенность – высокая боевая и эксплуатационная эффективность, достигнутая при минимальных геометрических размерах самолета и наименьшей массе, что является результатом комплексного подхода к решению поставленной задачи проектирования самолета.

Первый самолет С.В. Ильюшина - ЦКБ-26. Его история началась 29 августа 1934 года, когда были утверждены технические требования к самолету. ЦКБ-26 создавался для поражения объектов военной и хозяйственной инфраструктуры противника. По схеме ЦКБ-26 являлся двухдвигательным

низкопланом. В фюзеляже с относительно короткой и тупой носовой частью оборудовались кабина, которая была для штурмана и летчика. Штурман входил в самолет через люк в нижней части фюзеляжа, а сам летчик – с крыла. Кабина летчика в полете закрывалась сдвижным фонарем, особенностью этого фонаря было, что он сдвигался при открывании вперед, а не назад, как это было принято на последующем самолете ДБ-3. В центральной части фюзеляжа имелся отсек, котором размещался бомбовый груз. Летные испытания самолета начались летом 1935 года. Их проводил летчик-испытатель В. К. Коккинаки, они подтвердили высокие летные данные. Маневренные данные были выше требований. Впервые на двухдвигательном самолете была выполнена петля Нестерова. В 1936 году В.К. Коккинаки установил на данном самолете пять мировых рекордов. Рекорды ЦКБ-26 имели в то время не только техническое, но и политическое значение. Так как потенциальным противникам было продемонстрировано, что в СССР имеется самолет, который обладает выдающимися характеристиками не только по одному какому-то показателю – скорости или высоте полета, а по комплексу данных, как например, высота полета с грузом, скорости полета на большую дальность со значительным грузом. Впервые в СССР появился самолет, который летал выше, быстрее и дальше всех самолетов аналогичного класса.



ЦКБ-26



ЦКБ-30

Пока шли испытания ЦКБ-26, продолжалось строительство второго, уже цельнометаллического моноплана, который получил обозначение ЦКБ-30. В отличие от предшественника этот самолет имел цельнометаллическую конструкцию, был трехместным и оснащался полным комплектом наступательного и оборонительного вооружения. На этом самолете бомбы подвешивались на кассетных держателях, которые располагались не по бокам бомбоотсека, а на его центральной перегородке. Такая компоновка позволила дополнительно разместить под фюзеляжем еще три узла подвески вооружения. Также отличался удлиненной носовой частью фюзеляжа, которая обеспечивала лучшие условия для работы штурмана. Была расширена кабина пилота, которая теперь имела более удобный вход и сдвигающийся назад фонарь. В состав бомбардировочного вооружения входили 23 штатных варианта подвески оружия. Он успешно прошел все испытания, и в августе того же года был принят на вооружение ВВС Красной Армии под обозначением ДБ-3 и запущен в серийное производство вначале на двух заводах, а потом и на трех заводах[2].

Данный бомбардировщик успел принять участие в Зимней войне в Финляндии 1939-1940 годов, а также в Великой Отечественной войне и в боевых действиях против японских милитаристов в Манчжурии. Во всех этих конфликтах он являлся основным дальним бомбардировщиком Красной Армии. Помимо этого, он применялся в роли торпедоносцев, разведчиков, транспортных самолетов, буксировщиков планеров. Именно ДБ-3 и Ил-4 оказались наиболее массовыми бомбардировщиками СССР военного периода[5].

Одной из самых ярких страниц применения бомбардировщика ДБ-3 стало ночное бомбометание по Берлину в августе 1941 года. 27 июля 1941 года 1-му минно-торпедному авиационному полку 8-й авиабригады ВВС балтийского флота под командованием полковника Е.Н. Преображенского был отдан личный приказ Сталина: произвести бомбовый удар по Берлину и его военно-промышленным объектам. Учитывая дальность полета и мощную ПВО противника, успех операции был возможен лишь при выполнении нескольких условий: полет необходимо было осуществлять на большой высоте, возвращаться назад по прямому курсу и иметь на борту лишь одну бомбу весом 500 кг или две бомбы по 250 кг. 7 августа 1941 года с аэродрома Кагул на острове Эзель поднялась особая ударная группа, загруженных бомбами ФАБ-100 и листовками. Полет проходил над морем на высоте 7000 м. Температура за бортом достигала -35...-40 °С, из-за чего стекла кабин самолетов и очки шлемофонов обмерзали. Кроме того, летчикам пришлось все время пользоваться кислородными масками. Через три часа полета вышли к северной границе Германии. При полете над ее территорией самолеты неоднократно были обнаружены с немецких наблюдательных постов, но, принимая их за свои, немецкая ПВО огня не открывала [5].



Ил-2



Ил-10

Самолеты Военно-Морского Флота наносили удары по портам, ставили минные заграждения, торпедами и бомбами топили боевые корабли и транспортные суда противника. Одновременно самолеты ДБ-3 различных модификаций продолжали наносить удары по главным военно-политическим и промышленным центрам противника [1].

Первый в мире специально разработанный штурмовик Ил-2, созданный в ОКБ С.В. Ильюшин, является самым легендарным советским самолетом времен Великой Отечественной войны. Первый серийный самолёт Ил-2 был выпущен в марте 1941г., через три месяца после получения чертежей самолета. В процессе серийного производства велись работы по усилению артиллерийского вооружения, оснащения двумя пушками ВЯ (конструкции А.А. Волкова и С.Я. Ярцева) калибра 213 мм, снаряды которых с расстояния 400 м и пробивали

стальную броню толщиной до 25 мм. К началу Великой Отечественной войны было построено уже 249 штурмовиков Ил-2 [2].

Боевое крещение самолеты Ил-2 приняли 1 июля 1941г. на подступах к Березине и Бобруйску. Простая техника пилотирования, мощное вооружение, неуязвимость от огня наземного стрелкового оружия, а частично даже и от огня малокалиберных зенитных пушек, сделали самолет Ил-2 с самого начала войны даже в неопытных руках летчиков грозным оружием с наземными войсками противника, особенно с его танками и мотопехотой.

В первые дни Великой Отечественной войны, небольшое число этих самолетов использовалось для атак в первую очередь на бронетанковые и мотомеханизированные маршевые колонны наступающего противника. Самолеты Ил-2 наносили удар по скоплениям вражеских танков в местах выгрузки и сосредоточения. Реже применяли для уничтожения пехоты, артиллерии, отдельных танков и.т.д. непосредственно на поле боя. Поражение танков и мотопехоты осуществлялось всем бортовым оружием, состав и мощь которого было подобрано удачно [4].

Двухместные серийные самолеты Ил-2 с двигателем АМ-38 были впервые применены на Центральном фронте 30 октября 1942г. при атаке вражеского аэродрома под Смоленском. По результатам боевого применения была отмечена высокая боевая эффективность двухместных самолетов.

Первый опытный штурмовик, получивший обозначение Ил-10, был готов весной 1944г. В августе 1944г. на двух заводах начался серийный выпуск Ил-10. Уже в октябре Ил-10 стали поступать в боевые части. К 1 мая 1945г. в действующую армию было передано 630 самолетов Ил-10. Всего их было выпущено 4600. Боевая живучесть самолета обеспечивалась применением бронекорпуса. Для защиты воздушного стрелка и летчика установлены экранированные бронеплиты, состоящая из двух 8-мм бронелистов с воздушным промежутком между ними. со стороны задней полусферы. На самолете были установлены четыре пушки- на первом этапе калибром 20 мм, позже – калибром 23 мм. На крыльевых балках располагались 8 реактивных снарядов РС-82; бомболюк и внешняя подвеска допускали использование разнокалиберных бомб общим весом 600 кг.

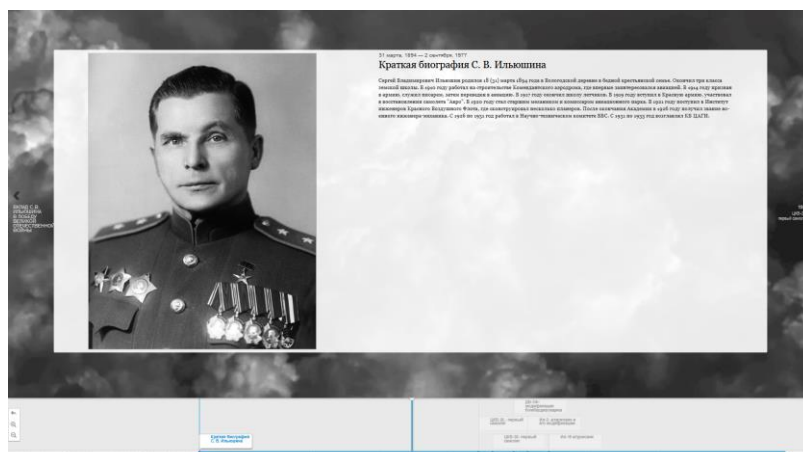
В период Второй мировой войны Ил-10 состоял на вооружении только в СССР с октября 1944г. Впервые новые штурмовики вступили в бой в феврале 1945г. на р. Нейссе в Германии. В больших количествах Ил-10 использовались ВВС и морской авиацией в кампании на Дальнем Востоке, причем морские летчики применяли его и как топмачтовик (топмачтовое бомбометание (англ. skip-bombing) — способ бомбометания, применявшийся военно-морской авиацией противоборствующих сторон для борьбы с надводными судами во время Второй мировой войны) [2].

В рамках работы над проектом была создана лента времени изобретений Илюшина, созданная на сайте Удоба. Это бесплатный сервис конструктора и хостинга интерактивных образовательных ресурсов. Преимущества:

бесплатность, простота создания материалов без дополнительных программ, возможность публикации и взаимодействия для интересного обучения.

На ленте времени в историческом порядке показаны внешний вид, особенности конструкции и вооружения изобретений Ильюшина, а также указан вклад в Победу в Великой Отечественной войне каждого самолета (рис. 1 Лента времени).

Данная лента времени может использоваться при проведении учебных занятий по истории, внеурочных мероприятий для студентов колледжа и школьников.



Лента времени

Авиаконструктор А. С. Яковлев как-то назвал Ильюшина «мастером простых решений». За 40 лет Сергей Владимирович проделал путь от конструктора легких планеров до межконтинентального лайнера массой 160 тонн. Десятки успешных машин были созданы под руководством С. В. Ильюшина. У него был свой стиль конструирования, он создал свою школу. Все его самолеты отличались простотой и надежностью, неприхотливостью и хорошей управляемостью.

Сергей Владимирович Ильюшин является выдающимся авиаконструктором и ученым и занимает достойное место в истории авиации.

Сергей Владимирович Ильюшин ушел из жизни 9 февраля 1977 года на 83-м году жизни. Прославленный конструктор был похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баргатинов В.А. Крылья России: Полная иллюстрированная энциклопедия. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 1056 с.: ил.
2. Из истории советской авиации: Самолеты ОКБ имени С.В. Ильюшина / Г.В. Новожилов, Д.В. Лещинер, В.М. Шейнин и др.; под ред. Г.В. Новожилова. – М.: Машиностроение, 1990. – 384 с.: ил.
3. Новожилов Г.В. Ученый и конструктор С.В. Ильюшин. – М.: Наука, 1978. – 208 с.
4. Очерки по истории конструкции и систем самолетов ОКБ имени С. В. Ильюшина. В 3-х кн. Кн. 1. Самолеты марки «Ил» / Г. В. Новожилов, Д. В. Лещинер, В. М. Шейнин и др.; под ред. Г. В. Новожилова. – М.: Машиностроение, 1983. – 296 с., ил.

5. Палишевский И. Против танков // Авиация и космонавтика. – 1979. – № 4. – С. 10–11.
6. Чуев Ф.И. Ильюшин. – М.: Мол. Гвардия, 1998. -266(6) с., ил. – (Жизнь замечат. Людей. Сер. Биогр. Вып. 755)
7. Якубович Н.В. Все самолеты Ильюшина. Самая полная энциклопедия / Николай Якубович. – М.: Яуза: Эксмо, 2013. – 224 с. – (Военно-воздушная энциклопедия).

ВКЛАД И.И. ИВАНОВА В ПОБЕДУ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Пушкарев В.С.

студент группы РП-21,

Старченко Н.Н.

научный руководитель, преподаватель

КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых
технологий и сферы обслуживания»

г. Хабаровск

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Илья Иванович Иванов, артиллерийские установки, оборона Ленинграда, военные технологии.

Аннотация: статья посвящена вкладу Ильи Ивановича Иванова в Победу в Великой Отечественной войне, подчеркивая значимость в решении критически важных задач, необходимых для фронта. Рассматриваются основные направления его научной деятельности, включая создание оборонительных технологий и мобилизацию ресурсов, Статья акцентирует внимание на важности сохранения исторической памяти и понимания влияния отдельных личностей на ход войны, а также на значении научных разработок в контексте военных действий. В заключение, представлен проект интерактивной шкалы времени, иллюстрирующей вклад И.И. Иванова в Победу, что подчеркивает актуальность темы для современного общества.

Труды советских ученых в годы Великой Отечественной войны, работавших по всем научным направлениям — от математики до медицины, помогли решить огромное число чрезвычайно трудных задач, необходимых фронту, и тем приблизили победу. В числе основных направлений работ были определены решение проблем, имеющих оборонное значение, поиски и конструирование средств обороны, научная помощь промышленности, мобилизация сырьевых ресурсов страны.

Сегодня многие студенты мало знают о подвигах советских ученых в годы войны, их мужестве, героизме, самоотверженном труде, благодаря которому наша армия была обеспечена новым вооружением, новыми технологиями и одержала победу.

Поэтому тема статьи актуальна для сохранения исторической памяти и понимания влияния отдельных личностей на общие события в рамках войны.

Биография И. И. Иванова.

Илья Иванович Иванов родился 13 августа 1899 года в городе Брянске Орловской губернии. В августе 1917 года успешно сдал экзамены и поступил на казенную вакансию в Техническое артиллерийское училище в Петербурге. С октября 1921 года — слушатель Артиллерийской академии. После окончания академии с апреля 1928 года — инженер конструкторского бюро завода № 7 им. М. В. Фрунзе Орудийно-арсенального треста в Ленинграде. С февраля 1929 года — инженер-конструктор, затем старший инженер-конструктор - руководитель группы на заводе № 232 «Большевик». С мая 1937 года — начальник конструкторского бюро и главный конструктор завода № 232 в Ленинграде. С мая 1939 года — главный конструктор завода «Баррикады» в Сталинграде. В сентябре 1942 года совместно с Василием Грабиным основал Центральное артиллерийское конструкторское бюро в г. Калининграде (ныне г. Королёв) Московской области и был назначен заместителем начальника ЦАКБ[2].

С апреля 1944 года возглавил филиал ЦАКБ в Ленинграде, который в марте 1945 года был реорганизован в самостоятельное Морское артиллерийское ЦКБ. В марте 1945 — апреле 1959 года — начальник и главный конструктор Морского артиллерийского ЦКБ. В августе 1959 — апреле 1967 года — заведующий кафедрой № 14 Ленинградского механического института[4].

Илья Иванович Иванов был изобретателем многих артиллерийских устройств, которые с успехом использовались в сражениях Великой Отечественной Войны.

Артиллерийская установка Б-34

Б-34 — одноорудийная 100-мм артиллерийская установка, принятая на вооружение в 1940 году. В ходе эксплуатации была увеличена живучесть ствола, скорострельность, скорость наведения и др. В годы Великой Отечественной войны установки Б-34 размещались на крейсерах проекта 26 типа «Киров», сторожевых кораблях проекта 29-К типа «Ястреб» и специальных железнодорожных платформах для создания мобильных артиллерийских группировок. Данная арт установка была установлена на шести канонерских лодках Ладожской флотилии, выполнявших важнейшую задачу обеспечения снабжения осажденного Ленинграда[7].



Артиллерийская установка Б-13

Б-13 — 130-мм одноорудийная универсальная палубная артиллерийская установка, которая серийно выпускалась в период с 1935 по 1954 год. Артсистема Б-13 превосходила британские и германские аналоги по калибру, углам вертикальной наводки, дальности стрельбы и массе снаряда. Слабым местом установки была сравнительно невысокая скорострельность и низкая живучесть ствола. Ими были вооружены все советские лидеры и эсминцы постройки до 1945 года, ряд канонерских лодок и некоторые минные заградители. Артустановки Б-13 использовались не только на кораблях и в частях береговой обороны ВМФ, но также и в составе бронепоездов и железнодорожных батарей[1].

Мортира БР-5

280-мм мортира образца 1939 года (БР-5) — артиллерийская система большой мощности периода Второй Мировой войны. Эта мортира была самым крупнокалиберным серийно производившимся советским артиллерийским орудием. Всего было создано 47 БР-5. Эти мортиры приняли участие в советско-финской войне, а именно в прорыве линии Маннергейма 1 февраля 1940 года, разрушая финские ДОТы. Так же они использовались при штурме Нойштадта в марте 1945 г. и Кёнигсберга в апреле того же года[3].



БР-5



БР-17

Пушка БР-17

БР-17 — советская 210-мм пушка особой мощности образца 1939 года. Производство осуществлял завод «Баррикады» в Сталинграде. Ввиду крайне низкой мобильности и нестабильности на фронте, пушки стали использоваться по своему прямому назначению только в 1944 году. Так, в ходе Берлинской операции 1-й пушечный артиллерийский полк особой мощности, входивший в состав 1-го Белорусского фронта, израсходовал две сотни снарядов, что составляло 2,5 боекомплекта. Кроме того, 20-й полк в составе 5-й армии 1-го Дальневосточного фронта принял участие в разгроме Квантунской армии Японии в августе — сентябре 1945 года[5].

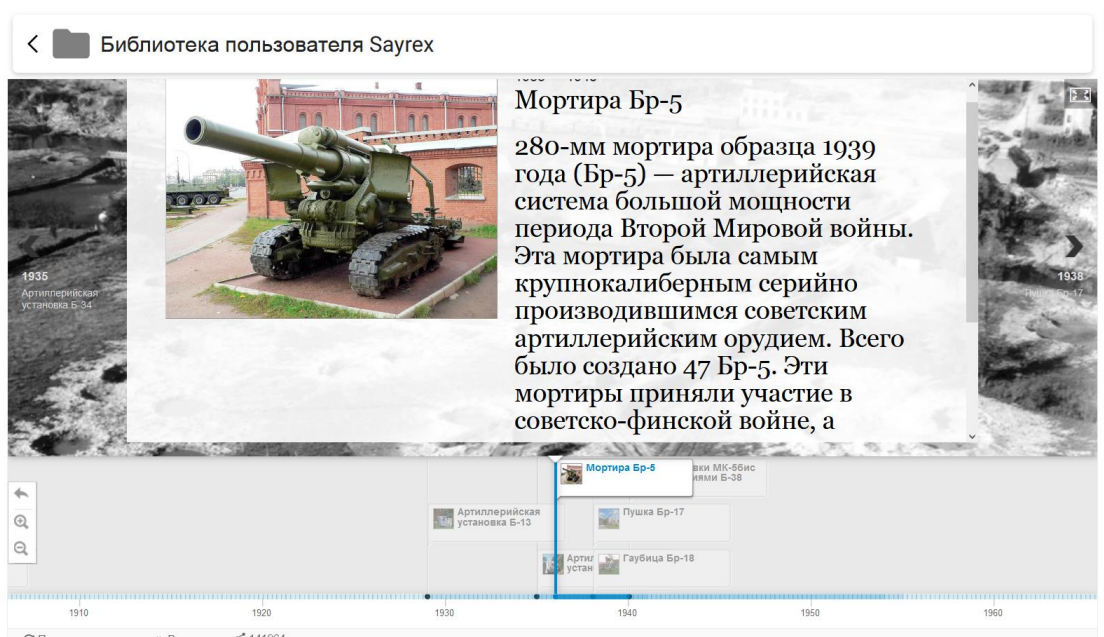
БР-18 — советская 305-мм гаубица особой мощности образца 1939 года. В 1940 году на заводе № 221 "Баррикады" в Сталинграде выпустили 3 гаубицы,

после чего их отправили в Ленинград, где они и встретили войну. Применялись при обороне Ленинграда в 1941-1944 годах.

Установки МК-5бис с орудиями Б-38

Б-38 — советское 152-мм корабельное орудие, принятое на вооружение ВМФ СССР в 1940 году. Использовалось в ходе Великой Отечественной войны в железнодорожных установках на станках от 203-мм пушек Канэ. В послевоенный период этими орудиями были вооружены лёгкие крейсера проектов 68-К и 68-бис. Также планировались к установке на линейных кораблях проекта 23 и тяжёлых крейсерах проекта 69 в двухорудийных установках МК-4[6].

Продуктом проекта является интерактивная шкала времени "Вклад Иванова И.И. в Победу в Великой Отечественной войне", реализованная на платформе UdoBa. Она представляет собой динамичную и визуально привлекательную ленту событий, охватывающих жизнь и деятельность Ильи Ивановича Иванова — выдающегося конструктора артиллерии и его вклад в дело Победы в Великой Отечественной войне. Шкала времени организована в хронологическом порядке, начиная с биографии И. И. Иванова и заканчивая его разработками артиллерийского вооружения в годы Великой Отечественной войны.



Лента времени

В проведенном исследовании была рассмотрена биография И.И. Иванова, что позволило сформировать представление о его жизненном пути и становлении как инженера-конструктора. Удалось установить, что созданные им артиллерийские орудия сыграли важную роль в обороне Ленинграда, использовались в контрнаступлении на Берлин, а также во многих речных сражениях Великой Отечественной войны.

В ходе выполнения индивидуального проекта была достигнута цель: исследование вклада выдающегося конструктора артиллерии Ильи Ивановича Иванова в Победу в Великой Отечественной войне. Поставленные задачи,

включающие в себя изучение биографии конструктора, анализ его разработок и оценку их роли в боевых действиях, были успешно решены.

ЛИТЕРАТУРА

1. Амирханов Л. И. Морские пушки на железной дороге. – Иванов и Лещинский, 1994. – 64 с.
2. Большая советская энциклопедия (в 30 т.), под ред. А. М. Прохорова. – 3-е изд. – М.: Советская энциклопедия, 1969–1978.
3. Иванов А. Артиллерия СССР во Второй мировой войне. – СПб.: Нева, 2003. – 64 с.
4. Мартынчук Н. И. Дело жизни: очерки о конструкторах. – М.: ДОСААФ, 1975. – 112 с.
5. Широкопад А. Б. Время больших пушек. Битвы за Ленинград и Севастополь. – М.: ООО «АСТ», «АСТ Москва», «Neoclassic», 2009. – 608 с.
6. Широкопад А. Б. Энциклопедия отечественной артиллерии. – Минск: Харвест, 2000. – 1156 с.
7. Шунков В. Н. Оружие Красной армии. – Минск: Харвест, 1999. – 544 с.

РОЛЬ УЧЕНЫХ-МАТЕМАТИКОВ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ Артиллерийского вооружения армии в годы Великой Отечественной войны

Байрамов С.В.

студент группы ТС-11,

Бывалина Л.Л.

научный руководитель, преподаватель

КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых
технологий и сферы обслуживания»

г. Хабаровск

Ключевые слова: ученые – математики, Великая Отечественная война, вклад в победу, артиллерия, баллистика.

Аннотация: в статье рассмотрена роль учёных-математиков нашей страны в разработке, создании новых образцов артиллерийских орудий, способов расчета траектории полета снарядов, эффективности их действия в годы Великой Отечественной войны.

9 мая 2025 года мы будем праздновать 80-летие победы в Великой Отечественной войне, и понимаем, что уроки Победы актуальны для нас и сейчас. Вклад в Победу внесли представители многих профессий: военные, врачи, рабочие заводов, крестьяне... В этот ряд можно с полным правом поставить и ученых, создавших мощный научный потенциал, с помощью которого удалось сорвать планы врага, приблизив успешное завершение войны.

С самого начала Великой Отечественной войны ученые СССР активно включились в работу на победу. 23 июня 1941 г. на внеочередном расширенном заседании Академии наук СССР было принято решение мобилизовать весь имеющийся научный потенциал «на выполнение задач по укреплению военной мощи нашей социалистической Родины». Главной сферой деятельности научных кадров стала разработка и внедрение в производство новых образцов вооружения и техники, совершенствование технологических процессов, мобилизация сырьевых ресурсов, создание новых видов конструкционных материалов, поиск заменителей дефицитного сырья и т. д.

«Ученые внесли достойный вклад в решение этих грандиозных задач. Физики, химики, математики, биологи поистине совершили научный подвиг ради укрепления обороноспособности Отечества» – сказал Виктор Антонович Садовничий, математик, ректор МГУ.

Значительным был вклад в Победу ученых-математиков, которые все свои силы отдали решению прикладных задач оборонного характера. Сложнейшие расчеты использовались для увеличения эффективности стрельбы, при конструировании самолетов, кораблей, танков, для оптимального размещения зенитных батарей вокруг городов, для создания «дороги жизни» в блокадном Ленинграде.

В Великой Отечественной войне артиллерия являлась главной ударной силой Советских Вооруженных сил. Совершенствование наших орудий по мощности, маневренности, автоматике, кучности стрельбы опиралось на научные исследования. Ученые – математики приняли участие в создании новых образцов артиллерийских орудий и способов расчета траектории полета снарядов, а также решили проблему эффективности их действия.

Михаил Алексеевич Лаврентьев (1900 – 1980) вместе с коллективом Института математики решал сложнейшие задачи, связанные с совершенствованием артиллерийского оружия и инженерного дела.

Летом 1941 года немцы начали использовать снаряды, каких не было в арсенале советских войск. Они оставляли на танках глубокие пробойны с оплавленными краями. Бронепрожигающие - окрестили их солдаты, кумулятивные - поняли военные инженеры. И уже весной 1942 года на основе трофейного немецкого снаряда были изготовлены наши снаряды. Однако, чтобы сделать оружие лучше, надо было разобраться, как оно работает. Расшифровать действие кумулятивного снаряда взялся математик Михаил Алексеевич Лаврентьев.

Металл ведет себя как жидкость - объяснил кумуляцию Лаврентьев. Мысль была настолько неординарной, что казалась нелепой. Первое выступление ученого в Академии артиллерийских наук встретили смехом. Но эксперименты доказали правоту ученого. Гидродинамическая теория кумуляции Лаврентьева позволила увеличить пробивную силу снаряда, уменьшив при этом его размер. Эффективность снарядов была так велика, что их существование Сталин приказал держать в строгом секрете - до особого

случая. В 1949 году Михаилу Алексеевичу Лаврентьеву за теорию кумулятивного взрыва была присуждена Государственная премия.

Алексей Андреевич Ляпунов (1911-1973) – советский математик, один из основоположников кибернетики, член-корреспондент Академии наук СССР храбро воевал и внес много ценного в правила стрельбы. На войне он был командиром топовычислительного взвода в артиллерии, где в трудных военных условиях использовал свои математические знания. (Топовычислительный взвод работает на основе геодезии: засечка целей, геодезическая съемка огневых позиций и наблюдательных пунктов, составление планшетов, вычисление данных для стрельбы по установленным целям). В трудных фронтовых условиях А.А. Ляпунов работал над изобретением прибора для засечек батарей противника по звуку выстрела. Его предложения увеличили быстроту и точность стрельбы.

Николай Гурьевич Четаев (1902-1959) – российский советский механик и математик, педагог, член-корреспондент АН СССР подхватил и развил направление, созданное А.А. Ляпуновым в общей теории устойчивости движения для обеспечения правильного положения оси артиллерийского снаряда на его траектории. В 1943 г. Николай Гурьевич сформулировал важное для баллистики достаточное условие устойчивости по отношению к углу нутации вращательных движений снаряда и оценку для возмущений, предложил методы решения задач об устойчивости вращательного движения снаряда, что позволило обеспечить кучность боя и устойчивость снарядов при их полёте по баллистической траектории.

По окончании этой работы в 1946 г. Н.Г. Четаеву удалось по просьбе Главного артиллерийского управления Красной Армии исследовать и доказать не только необходимость устойчивого вращательного движения снаряда Н. В. Маиевского на настильной траектории, но и достаточность условия устойчивости снарядов. Впервые со всей строгостью Николай Гурьевич Четаев решил задачу об устойчивости движения снаряда с полостями, полностью заполненными жидкостью.

Во время Великой Отечественной войны появилась такая важная проблема, как обеспечение кучности боя и устойчивости снарядов при полете. Эту сложную математическую задачу также решил Николай Гурьевич Четаев. Он предложил выгодную крутизну нарезки стволов орудий, что позволило обеспечить кучность боя, устойчивость и непереверачиваемость снарядов при полете.

Рост глубины боевых порядков войск потребовал увеличения дальности эффективной стрельбы. Существенную помощь в этом оказали работы одного из крупнейших наших математиков – академика **Андрея Николаевича Колмогорова (1903-1987)**.

Перед Великой Отечественной войной Андрей Николаевич Колмогоров завершил работы по теории турбулентного потока, которые потребовали использования теории стационарных процессов, по теории интерполяции стационарных случайных процессов. В связи с консультациями, которые тогда

потребовались для специалистов в области обороны, военных, Колмогоров начал заниматься некоторыми проблемами теории стрельбы. Все уже чувствовали, что война на пороге, и каждый стремился сделать посильное, для того чтобы страна стала сильнее, для того чтобы подойти к войне лучше подготовленными.

Андрей Николаевич Колмогоров, используя свои исследования по теории вероятности, по заданию Главного артиллерийского управления армии выяснил принципы и условия решения задачи при стрельбе по площадям и целям, положение которых известно с малой точностью. Он дал определение самого выгодного рассеяния артиллерийских снарядов при стрельбе. Математическая разработка этого вопроса дала возможность рассчитывать оптимальные способы ведения артиллерийского огня, в 2-3 раза повысить эффективность стрельбы по площадям и ненаблюдаемым целям и снизить расход снарядов, необходимых для поражения.

Колмогоров сумел довести математику до практического руководства по стрельбе, то есть предоставить артиллеристам, не имеющим специального математического образования, возможность устанавливать прицел по таблицам, которые они зубрили наизусть. Руководство по артиллерийской стрельбе вошло в курсы лекций всех военных училищ, а в 1947 г. большая группа военных и академик А.Н. Колмогоров были удостоены Сталинской премии.

Это исследование нашло свое применение в создании новых типов орудий и их использовании в боевых действиях. В результате повысилась меткость стрельбы, а, следовательно, увеличилась эффективность действия артиллерии.

Во второй половине 1942 года профессор Б.В. Гнеденко (ученик А.Н. Колмогорова), дополняя работу А.Н. Колмогорова о путях наивыгоднейшего использования артиллерийского оружия, специально рассмотрел вопрос о теоретически оптимальном среднем расходе снарядов для поражения цели.

Другое открытие А.Н. Колмогорова – метод искусственного рассеивания, резко повысило эффективность стрельбы зенитчиков. Колмогоров доказал, что с учетом тактики действий немецкой авиации (они летали эскадрильями) наибольшая вероятность поражения возникает при бесприцельной стрельбе из зенитных пушек в определенные сектора. А до этого зенитчики тщательно целились, причем иногда два-три зенитных орудия вели огонь по одной и той же цели...

Если произвести большое количество выстрелов из одного и того же орудия в возможно одинаковых условиях (одинаковые заряды и снаряды, одна и та же установка прицельных приспособлений, одинаковые метеорологические условия и т. п.), то каждый снаряд опишет свою траекторию, не совпадающую ни с какой другой траекторией, и упадет в своей точке. Точки падения снарядов расположатся на некоторой площади, называемой площадью рассеивания. При небольшом количестве выстрелов распределение точек падения снарядов кажется случайным и сделать какие-

либо выводы о закономерностях рассеивания нельзя. Однако если, например, произвести 100-200 выстрелов в возможно одинаковых условиях, то уже можно будет заметить закономерность распределения точек падения. Большим количеством опытов установлено, что рассеивание снарядов подчиняется закону рассеивания.

При достаточно большом количестве выстрелов площадь рассеивания приобретает форму эллипса. При стрельбе из орудий, а также из минометов и боевых машин на малые дальности эллипс вытянут в направлении стрельбы; при стрельбе из минометов и боевых машин на большие дальности эллипс более растянут в стороны. В отдельных случаях площадь рассеивания имеет форму круга (но круг можно рассматривать как частный случай эллипса, у которого полуоси равны). Таким образом, площадь, на которую падают снаряды, ограничена, т. е. имеет предел.

Оказалось, что точки падения снарядов располагаются в эллипсе так, что впереди центра рассеивания будет столько же воронок, сколько и сзади, вправо от центра рассеивания – столько же, сколько и слева. В пределах эллипса рассеивания точки падения располагаются гуще у центра рассеивания, а чем дальше от центра, тем точек падения меньше.

Закон рассеивания кратко формулируется так: при достаточно большом числе выстрелов, произведенных в возможно одинаковых условиях, рассеивание имеет предел, оно симметрично и неравномерно.

Таким образом, не существует и не может существовать такого орудия, которое бросало бы все свои снаряды в одну и ту же точку. Как бы тщательно стрелки не вели стрельбу, нацеливая орудие все время в одну и ту же точку, все равно снаряды упадут в разные места, поэтому разбрасывания снарядов, рассеивания – избежать невозможно. Но если рассеивание снарядов неизбежно, это означает, что его нужно учитывать, ориентируясь на закон рассеивания снарядов, что и доказал А.Н. Колмогоров.

Еще в XIX веке математик М.В. Остроградский на основе теории вероятности разработал несколько способов выявления брака. А.Н. Колмогоров и его ученики во время войны принимали активное участие в методах проверки качества боеприпасов, предложенных М.В. Остроградским. Только во время операций на Курской дуге было израсходовано много миллионов артиллерийских снарядов. Их нужно было не только изготовить, но и проверить качество. Была поставлена задача: как по испытанию малой части изделий научиться судить о качестве всей партии. Методы, которые были предложены для решения задачи контроля качества продукции в процессе производства, получили название статистических. Суть методов заключается в том, что время от времени со станка берутся несколько только что изготовленных изделий и замеряются параметры их качества. Если все эти параметры находятся в допустимых пределах, то производственный процесс продолжается. Если же хотя бы одно изделие выходит за пределы допуска, то подаётся сигнал о необходимости переналадке станка или о смене режущего инструмента.

Сергей Алексеевич Христианович (1908 – 2000) – учёный-математик и механик, спасший легендарное оружие «Катюша» от снятия с производства, в крайне сжатые сроки сумел усовершенствовать снаряды для самой известной советской боевой машины артиллерии БМ-13. Ракетные снаряды «Катюш» имели слишком большой разброс при стрельбе, поэтому им требовалось большое количество снарядов. Позволить себе такой расход армия не могла, поэтому «Катюши» оказались под угрозой быть снятыми с вооружения. Но С.А. Христианович с коллегами нашли решение: предложили просверливать в корпусе снарядов наклонные боковые отверстия, отводившие часть пороховых газов, благодаря чему снаряды закручивались в полёте. Это увеличило кучность огня в пять раз, понизив расход боеприпасов «Катюш» настолько, что появилась возможность вести пристрелку. И на фронт стали поставлять уже усовершенствованные снаряды. В процессе разработки была создана теория полета реактивных снарядов, которая послужила основой для дальнейших работ в этой области.

Таким образом, ученые – математики внесли большой вклад в совершенствование артиллерийского вооружения:

- А.Н. Колмогоров разработал новое научное направление — вероятностную теорию оценки эффективности стрельбы, теорию выгоднейшего рассеивания артиллерийских снарядов, которая помогла повысить меткость стрельбы и увеличить эффективность действия артиллерийских орудий.
- Н.Г. Четаев, применяя методы теории устойчивости, решил проблемы автоматического регулирования, гироскопии, определил наилучшую крутизну нарезки стволов орудий, которая обеспечивала оптимальную кучность при стрельбе.
- М.А. Лаврентьев применял математические методы при разработке теории взрыва, теории волн, струй.
- Л.В. Канторович предложил методы рационального раскроя металла.
- С.В. Бахвалов, известный геометр, разработал теорию приборов управления артиллерийским огнём.

Значение математических моделей и теорий очень важно и в наши дни, когда военное искусство стало соревнованием «разума, изобретательности и точного расчёта». В разработке новых видов военной техники участвуют учёные-математики нашей страны. Конечно, современное военное оружие намного сложнее, мощнее и эффективнее, чем то, которое применялось в годы Великой Отечественной войны. Точность попадания ракеты в цель очень сильно зависит от качества выполнения необходимых математических расчётов. В этом большую помощь оказывают компьютеры, искусственный интеллект (ИИ). Мы очень надеемся, что новые изобретения наших ученых в области науки и техники сделают оборону нашей страны столь мощной, что всякое нападение на неё станет невозможным.

Все дальше в прошлое уходят от нас годы Великой Отечественной войны, но победа нашего народа навечно останется в истории как величайшее событие. Война показала, насколько важна наука для обороны страны. И мы, потомки

победителей, должны помнить реальных людей и то, какой ценой была завоевана Победа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вклад математики и математиков в Победу: «Научный полк» – Telegraph; URL: <https://telegra.ph/Vklad-matematiki-i-matematikov-v-Pobedu-Nauchnyj-polk-05-19>
2. Военное обозрение. Кумулятивный эффект академика Лаврентьева; URL: <https://topwar.ru/224161-kumuljativnyj-jeffekt-akademika-lavrenteva.html>
3. Герой Социалистического Труда Колмогоров Андрей Николаевич: Герои страны; URL: https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=15459
4. Гнеденко Б. В. Математика и контроль качества продукции М.: Знание, 1984.
5. Гнеденко Б.В. О лекциях Колмогорова, математике на службе обороны страны и теории массового обслуживания - Устная история. Сборник «Московская математическая школа», беседа 4/10 Дата записи 12 октября 1976, ОУИ НБ МГУ №577; URL: <https://oralhistory.ru/talks/orh-577>
6. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Научный подвиг Победы; URL: <https://www.gpntb.ru/vystavki-v-gpntb-rossii/113-chitateljam/6/7005-nauchnyj-podvig-pobedy.html>
7. Левшин Б.В. Советская наука в годы Великой Отечественной Войны - М.: Наука, 1983.
8. Портал «Научная Россия»; URL: <https://scientificrussia.ru/>
9. Четаев Николай Гурьевич, биография и открытия — РУВИКИ; URL: https://ru.ruwiki.ru/wiki/Четаев,_Николай_Гурьевич

АМУР – ЧАСОВОЙ РОДИНЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Соловьева С.М.

преподаватель, к.э.н.,

КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых
технологий и сферы обслуживания»

г. Хабаровск,

Чагина И.А.

финансовый менеджер «МДМ-Лайт Компани»

г. Москва

Ключевые слова: Амур, пароходство, речные перевозки, речной флот.

Аннотация: в статье представлены исторические факты о работе речного флота на реке Амур в годы Великой Отечественной войны.

*Амур, Амур течёт бескрайний,
В реке купается рассвет.*

*Он у державы берег дальний-
Для нас Амура ближе нет.
Леонид Андреевич Булатов
«Песня об Амуре»*

На Дальнем Востоке много семей, чьи отцы и деды посвятили свою жизнь Амуру и в тяжелые годы войны трудились на речном флоте. И сегодня мы вспоминаем о них.

В годы Великой Отечественной Войны Дальний Восток стал для Советского Союза важной стратегической единицей во всех областях промышленности. Города Дальнего Востока не подвергались атакам, а потому производственный процесс в сравнении с центральной частью СССР был налажен наилучшим образом. Рабочие трудились по 11 часов выпуская оружие и военную технику, действовал призыв: «Работать за себя и товарища, ушедшего на фронт».

Значение Дальнего Востока прежде всего заключалось в том, что уже с 1941 г. он поставлял для фронта оборонную продукцию, боеприпасы и вооружение. Для этого потребовалось мобилизовать внутренние резервы народного хозяйства края и огромные сырьевые богатства всего Дальнего Востока, перевести почти все предприятия на выпуск продукции военного назначения.

В годы Великой Отечественной войны крайне важны были транспортные артерии: необходимость быстро перемещать войска и транспортировать провизию и боеприпасы являлось одной из ключевых задач для отражения атак врага.

Реки – одни из самых доступных и изведанных путей, служат природными коридорами, соединяющими разные регионы страны, облегчают сообщение между изолированными частями страны, особенно в районах, где железные дороги и автодороги отсутствуют или сезонно непроходимы.

Самый важный водный путь в дальневосточной части России — река Амур. Она образуется слиянием рек Аргунь и Шилка. На протяжении 1100 миль (1800 километров) река является естественной границей между Россией на севере и Китайской Народной Республикой на юге. Затем она течет около 650 миль (1050 километров) на северо-восток через Россию к Татарскому проливу, рукаву Тихого океана, который соединяет Японское и Охотское моря.

Вдоль берегов Амура произрастают обширные леса, которые используются для промышленной вырубki. Река богата рыбными ресурсами. В ее водах обитает 139 видов рыб, в том числе 36 разновидностей промыслового значения.

Суровые военные реалии требовали перестройки мирного производства на военные рельсы. Многие предприятия местной промышленности получили заказы на изготовление разного вида военной продукции, производства товаров

для снабжения армии, ремонта военной техники. Так, на заводе «Амурский металлист» в Благовещенске приступили к изготовлению гранат и мин. На пошив военного обмундирования перешли все швейные фабрики городов Дальнего Востока. Спичечная фабрика в Благовещенске начала изготавливать специальные зажигательные приспособления для борьбы с танками. Высокую потребность экономика страны и Дальнего Востока испытывала в амурском золоте и лесе, угле. Выпуск мирной продукции почти полностью прекратился.

За период войны судостроительный завод № 199 в Комсомольске-на-Амуре сдал военно-морскому флоту 2 легких крейсера проекта 26-бис, 6 эсминцев проекта 7, 1 сторожевик проекта 29, 2 подводные лодки типа Щ, 1 большой охотник за подводными лодками проекта 122а, 2 дизель-электрических самоходных паромов проекта 723. На предприятии был произведен капитальный и гарантийный ремонт более 20 подводных лодок типов Щ и М. Заводом освоено производство авиационных бомб АО-10, ФАБ-100, ФАБ-250 и артиллерийских снарядов ОФ-76.

Амурский судостроительный завод в Комсомольске –на Амуре — одно из немногих предприятий, которые в годы Великой Отечественной войны продолжило работать по своему основному профилю — судостроению. С 1941 по 1945 гг. он построил и сдал флоту 9 боевых кораблей и 2 паромов и отремонтировал 17 боевых подводных кораблей Тихоокеанского флота. В годы войны Амурский судостроительный завод фактически был единственным предприятием страны, занятым новым крупным судостроением. За период японской кампании построенный на АСЗ паром проекта 723 перевез через Амур более 3000 вагонов с грузами и основную массу десантных войск для освобождения Ю. Сахалина и островов Курильской гряды

Ныне упразднённый завод имени С.М. Кирова г. Хабаровск во времена Великой Отечественной войны трудился изо всех сил. Места рабочих фронтовиков заняли их жены и дети. С производства выходила самая разнообразная военная техника: фугасные и зажигательные авиабомбы, морские мины.

У Благовещенской судовой верфи с начала войны стояла основная задача — завершение строительства семи барж, которые были заложены еще в довоенный период. Помимо этого, заводчане ремонтировали и модернизировали речные суда, которые по Амуру поставляли бронетехнику в центральную часть страны, ремонтировали сельскохозяйственную технику, и даже проводили ремонт квартир фронтовиков.

Речники Амура перевозили грузы, прибывавшие из США, Канады, перегружали их на речные суда в Николаевске-на-Амуре. На этих перевозках работали экипажи буксиров «Свердлов» (капитан Н. И. Кукушкин), «Сталинград» (капитан П. Д. Малышев), «Профинтерн» (капитан Б. А. Обливанцев), «Минск» (капитан А. Е. Ермаков). Пароходство доставило в

Комсомольск-на-Амуре, Хабаровск и Благовещенск 150 тыс. т. импортных грузов. В два раза больше, чем в 1942 году, амурцы перевезли сахалинской нефти. К середине августа все ее запасы (500 тыс. т) были вывезены.

Флот Нижнеамурского пароходства, перевыполнив план в 1941 г., перевез 2059,4 тыс. т грузов и 143,2 тыс. пассажиров. Вследствие того, что в 1943 г. стали активно поступать импортные грузы, Верхнеамурское речное пароходство перевыполнило план работы. Спецперевозки в Верхнеамурском речном пароходстве в 1943 г. выполнялись в первую очередь в ущерб народнохозяйственным. За навигацию 1943 г. пароходством было перевезено 54,39 тыс. т спецгрузов.

Малые пристани Нижнеамурского пароходства к концу войны также приобрели большое значение в пассажирских перевозках. Пристань Троицк, например, в 1945 г. имела пассажирооборот 6206 чел., а пристань Тахта — 7238 чел. Однако отсутствие вокзалов затрудняло обслуживание населения

Нижнеамурское пароходство перевозило такие важные грузы, как сахалинская нефть, лес в плотах, соль, рыба, цемент, камень, металл, занималось транспортировкой импорта. В 1944 г. флотом этого пароходства было перевезено 953,8 т грузов (в том числе 72 т импорта), в 1945 г. — 1157,5 т грузов

Основными пристанями Нижнеамурского пароходства были Хабаровск и Комсомольск-на-Амуре. Через участок Покровка Хабаровского порта осуществлялась перевалка грузов на железную дорогу. Здесь перерабатывалось 40 % всех грузов порта и располагалась угольная база пароходства.

По Амуру бойцам фронта и мирному населению Советского Союза на Запад шел очень важный груз — соленая охотоморская сельдь с Охотского побережья, груз, который имел стратегическое значение. В соленом виде в бочках сельдь спасала Россию в разные времена от голода: и во время революции, и во время Великой Отечественной войны. Тем более, что свежая сельдь была доступна к вылову круглый год. Рыбаки добывали ее благодаря навыкам подлёдного лова да природным северным условиям с ранними и долгими морозами, позволяющими хранить в первозданной свежести сельдь позднего осеннего лова до открытия следующего промыслового сезона.

В октября 1916 года был освящён и открыт для постоянного движения Хабаровский мост или «Амурское чудо», до 1917 года «Алексеевский мост» Пуском Хабаровского моста было завершено строительство Транссибирской магистрали на территории Российской империи.

Учитывая уязвимость Амурского моста в условиях нарастающей военной угрозы, а также необходимость увеличения пропуска грузопотока, в начале 1936 года по инициативе Генерального штаба РККА было принято решение о сооружении под Амуром, недалеко от моста, железнодорожного тоннеля.

Таким образом, тоннель не только был вторым путем, но и оказывался лучше защищен от возможных атак японской авиации.

В годы Великой Отечественной войны подходы к Амурскому мосту и тоннелю охранялись, в том числе и зенитными батареями. Таким образом Амур защитил железнодорожные перевозки, позволил форсировать реку не сверху, а снизу.

В октябре 1941 года СССР и США достигли соглашения по ленд-лизу. Вплоть до конца войны Советский Союз получал от Соединенных Штатов материальную и продовольственную помощь, которая во многом способствовала приближению дня долгожданной Победы. Однако и наша страна отправила на Запад немало ценных грузов.

По официальным данным, всего из США в СССР по программе ленд-лиза было доставлено товаров на общую сумму \$10,8 млрд и объемом в 17 млн тонн. Это прежде всего самолеты, танки, зенитные орудия, стрелковое оружие, боеприпасы, взрывчатка, а также товары мирного назначения – автомобили, локомотивы, вагоны, средства связи, продовольствие, медикаменты. Примерно один млн тонн грузов в Советский Союз так и не дошел – он был уничтожен германским флотом в процессе транспортировки.

В советско-американском соглашении по ленд-лизу записано, что советское руководство в силу своих возможностей также обязуется оказывать Соединенным Штатам материальную помощь, предоставлять льготы и ценную информацию – одним словом, все, что могло бы содействовать обороноспособности страны. Сразу после первого Арктического рейса транспортного флота союзников был организован советский конвой, который перевез в обратном направлении в основном лес и металлы. Такие конвои уходили на Запад в течение всей войны.

Хромовая и марганцевая руда, платина, иридий, палладий, драгоценные камни, нефтепродукты, лесоматериалы, химические концентраты. Немало было сырья животного происхождения: щетина, конский волос, пух, перо, овчина, верблюжья шерсть, хлопковые очесы, бараньи кишки. Имелась в этом списке и продовольственная продукция: бочковая икра, крабовые консервы и желтый табак.

Речной флот принимал участие в Великой Отечественной войне не только как составная часть транспортной системы страны. Сотни лучших его судов после переоборудования на судоремонтных заводах пароходств и были переданы Военно-морскому флоту в состав военных флотилий, большей частью — с экипажами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богданов С.А. Деятельность промышленных предприятий хабаровского края в годы второй мировой войны в документах

- государственного архива хабаровского края.
<http://kulturanaukadv.ru/pdf/29/4-10.pdf> (Дата обращения 22.04.2025)
2. Герои не только на фронте: чем жили судостроительные заводы России во времена Великой Отечественной войны <https://www.korabel.ru/news/comments> (Дата обращения 22.04.2025)
 3. О подвиге тружеников Хабаровского края в военные годы <https://dvobozrenie.ru/news/habarovskij-kraj-v-gody-vov/> (Дата обращения 20.04.2025)
 4. Социально-экономические и культурные преобразования в послевоенный период (40-е – первая пол. 80-х гг.) <https://trojden.com/students/russian-history/plohih-far-east-russian-history/33> (Дата обращения 20.04.2025)
 5. Хабаровский край в годы войны - огромный вклад в Победу! <https://mintrans.khabkrai.ru/events/Pobeda/1577> (Дата обращения 22.04.2025)

ХОРОШО БЬЮТ НЕМЦЕВ ВАШИ ПОДАРКИ

Никитюк Е.С.
студент группы ПК-213,
Ханчан О.Н.,
научный руководитель, социальный педагог
КГБ ПОУ «Амурский политехнический техникум»
г. Амурск

Ключевые слова: тыл, оборонная продукция, боеприпасы, снаряжательный завод №637 Наркомата боеприпасов, школа ФЗО, передовики производства, тротил.

Аннотация: в статье представлены сведения об Эльбанском снаряжательном заводе №637, о производстве боеприпасов во время Великой Отечественной войны. На основе изучения архивных материалов, документальных сборников рассмотрен самоотверженный, героический труд работников завода в условиях военного времени, а также рационализаторские технологии для производства боеприпасов.

*Работай так,
Чтоб от каждой детали
Фашистские гады
На воздух взлетали!*

Разгром фашизма ковался и в глубоком тылу. Невозможно забыть о тех, кто в чрезвычайно сложных условиях выполнял колоссальную работу по налаживанию массового производства вооружения и снабжения фронта всем необходимым.

Хабаровский край в годы Великой Отечественной войны являлся тыловым районом страны. Его значение прежде всего заключалось в том, что уже с 1941 года он поставлял для фронта оборонную продукцию, боеприпасы и вооружение. Для этого потребовалось мобилизовать внутренние резервы народного хозяйства края и огромные сырьевые богатства всего Дальнего Востока, перевести почти все предприятия Хабаровского края на выпуск продукции военного значения. Так, было впервые освоено производство авиабомб, снарядов, мин, минометов.

В ноябре 1940 года в район железнодорожного разъезда №26 (в сентябре 1941 года этот разъезд был переименован в станцию Эльбан) был переведён военный склад Дальневосточного военного округа. Началось строительство снаряжательного завода №637 Наркомата боеприпасов. В газетных сообщениях в то военное время не упоминалось место нахождения завода. Указывалось только: завод № 637 Наркомата боеприпасов, либо писалось: «энский завод».

Для организации производства с фронта отозвали специалиста, инженера-химика **Алексея Секрет**. Осенью 1941-го приехал в Эльбан, но ничего похожего на завод и заводской посёлок не увидел — стена деревьев, покрытых инеем, морозно и тихо. Будущая фабрика предстала перед ним деревянным домиком, в нескольких комнатах которого было заводоуправление, а вокруг — тайга.

Алексей Секрет проявил смекалку, и без станков, с помощью примитивных приспособлений и инструментов, завод начал снаряжение боеприпасов.

- С сентября и до половины ноября 1941 года жили в палатках без печей, хотя уже шли дожди с мокрым снегом, - рассказывает мастер завода **Селиверст Куловеров**. - Спать ложились промокшими до костей. 16 ноября нам построили деревянную казарму с двухъярусными нарами, даже кинофильм привезли, но посмотреть его не пришлось: только попадали в тепло и через пятнадцать минут все спали. В тот же день мне, как производственному мастеру, выпала честь первому войти в цех под №1. Оборудования, станков в нём не было, всё пришлось конструировать и устанавливать самим. Первые пять дней ничего не получалось, но на шестой приспособились и стали выполнять задание Родины. В смену выпускали до тридцати тысяч ручных гранат.

5 декабря 1941 года, ещё пахнущий смолой недавно срубленных деревьев цех уже отправил на фронт первую партию ручных гранат, эта дата стала днём создания завода и его коллектива.

Военнослужащие расформированной воинской части, непригодные для фронта, просто пожилые мужчины и подростки в возрасте 14-16 лет составили основную трудовую силу нового завода. Работа по 12-16 часов в сутки, питание скудное, быт более, чем скромный. В школу ФЗО при производстве набирали военкоматы, не по желанию вчерашних детей, *а по приказу*. За годы Великой Отечественной войны науку эльбанских цехов прошли более 700 юношей и девушек.

- Мне только исполнилось 15 лет, как вечером пришёл участковый с повесткой: «Собирайте дочку, - говорит матери, - есть приказ ехать в Хабаровский край в школу ФЗО. Война, нужны рабочие руки. Девка рослая, не пропадёт», - вспоминает **Мария Лубягина**. - Мать в слёзы. Из одного района забрали в Эльбан человек двадцать. От вокзала до завода сплошной лес, а по нему тропинка, мы по ней километров пять гуськом за провожатым. Поселили девушек в общежитии на кроватях, парней в другом здании на нарах, выдали телогрейки, войлочные сапоги и отправили на работу. Обучение проходили не за партами, а у станков. Два выходных в месяц, 1-го и 15-го на баню и стирку. Работали по 14-16 часов. Всегда хотелось есть, хоть и считалось, что кормили лучше, чем гражданских. Очень плохо было с одеждой. Из ветоши для обтирки железа вязали носки, шили юбки. Куда хуже было с обувью- ее вообще не было. Натягивали на ноги рукав изношенной фуфайки, подкладывали кусок доски, завязывали... [7]

Как вспоминает рабочий завода **Сергей Лысюк**:

- В первый день цех встретил нас перезвоном мин и бомб, катящихся по потоку, мы предполагали, что нас начнут учить наукам по программе, а нам показали, как счищать ржавчину с корпусов мин, дореволюционным прессом набивать мины амматолом, заливать взрывчаткой 100- и 250-килограммовые фугасные бомбы и много других утомительно тяжёлых, но простых операций. На этом обучение закончилось. Всё время хотелось есть, а купить негде – вокруг завода тайга. Особенно жалко было смотреть на девчат. На потоке они, надсаживаясь, поднимали холодный металл мин тонкими руками, калибровали, укладывали. Плохо с едой было в 1942-1943 годах, утром пол-литра овощного супа, в котором был небольшой кусочек мороженой капусты, на обед первым блюдом суп-лапша, о котором они говорили, что лапшинка в желудке за лапшинкой гоняется, на второе 40 граммов солёного караса, ужина нет.

Особенно старался для нас, молодых рабочих, технолог комсомолец **Чёрный Алексей Клементьевич**, от него не ускользало ничто. Он отдавал смертельно уставшим и голодным собственные стахановские талоны на дополнительное питание и колдовал над тележкой, на которой мы возили ящики со снарядами, чтобы легче было её таскать из цеха на улицу и обратно. [7]

Из воспоминаний **Наталии Лесик**: «Помню, как упрашивала своего сельского врача, чтобы подтвердила, что мне уже шестнадцать лет, а не четырнадцать. И врач подписала необходимый мне документ. Приехала в Эльбан из Переяславки Амурской области вместе с **Дусей Шендрик**. И проработали мы с ней в бригаде **Полины Вороновой** всю войну. Вытачивали на станках корпуса мин и снарядов.» [6, с.119]

О **Маше Тарасовой** газеты не писали. Но она тоже прошла ту же школу ФЗО № 16 и работала не меньше остальных, преодолевая смертельную усталость, голод и холод. Перевыполняла план и вносила свой скромный вклад

в разгром немецко-фашистских захватчиков. Довелось ей поработать в цехе № 2 – там делали гранаты.

- Они такими маленькими были, потому и прозвали их «яйцо». Приходили на завод готовые корпуса, и мы их набивали взрывчаткой. В гранату входило 800 граммов сухого тротила. Берешь штырь, стоишь за столом и набиваешь. В первом цехе, где мины снаряжали, мы хоть на ящиках и скамейках сидели, а тут стоишь все время на ногах, пока не набьешь гранаты. В ящике было 20 гнезд. Ставишь в них наполненные снаряды и передаешь дальше. Ведь их еще надо было залить, а потом укупорить. [1]

В 1942 году коллектив завода насчитывал 822 человека, 302 из них учащиеся школы ФЗО. К декабрю следующего - 1211 человек, в 1944 году - 1264. Эти люди за годы войны произвели 14 миллионов снарядов и мин и 355 тысяч авиабомб. Вдали от фронта, но в не меньшей опасности из-за самого характера производства, Эльбанский снаряжательный завод собирал и отправлял на фронт смертельные подарки для врага.

К концу 1942 года было организовано массовое производство боеприпасов: авиабомб АО- 10, АО- 25, ФАБ 100, ФАБ—250, мин М-82, М-120, снарядов 76-120 мм, а также различных амматолов для их снаряжения. [5, с.6]

Снаряжатели шутили: «Лётчики работают в воздухе, умирают на земле, а сапёры и снаряжатели работают на земле, умирают в воздухе». Опасная продукция взрывалась в руках и калечила рабочих, каждый этап в любом из цехов грозил смертью, любая ошибка вела к трагедии.

Летом жарко, а зимой стократ хуже, руки прилипали к мёрзлой стали корпусов снарядов и авиабомб. От ядовитой пыли взрывчатки не спасали маски, лица рабочих становились жёлтыми, а руки зелёными от химикатов. [7]

Рационализаторы завода вносили интересные предложения по модернизации старого оборудования и созданию новых технологий снаряжения. **Мастер Бороненко** внедрил оригинальные приспособления к станкам, что дало большую экономию. Производительность оборудования увеличилась на 30%, а годовая экономия составила 113966 рублей.

Парторг т. Пипа увеличил производительность труда в 2,5 раза, что дало возможность высвободить двух человек и сэкономить денежные средства.

Бригадир т. Шульга применил простейший механизм, тем самым увеличил производительность труда и высвободил из бригады 3-х человек. По его инициативе введены такие способы выполнения операции, которые позволили сэкономить 200 кг ветоши и улучшить качество изделий. [5]

На третьем году войны зародилось и очень быстро нашло широкое распространение патриотическое движение под лозунгом: «Давать больше продукции с меньшим количеством людей!». На заводе №637 инициатором выступала комсомольская фронтовая бригада имени Зои Космодемьянской, возглавляла которую **Полина Воронова**. Из архивных документов известно: в преддверии 25-летия ВЛКСМ этот коллектив ежедневно выполнял без брака до трех норм. [5, с.15]

«Двухсотники», «трехсотники»- это передовики производства, выполнявшие дневные нормы на 200, 300 и даже более процентов. Каждый старался работать за себя и еще за одного-двух своих товарищей, ушедших на фронт. [4, с.63]

Многотиражная заводская газета «За Родину!» в феврале 1944 года опубликовала письмо с фронта, от старшего брата, учащегося ФЗО 14-летнего **Петра Лесогора**: «Здравствуй, Петя! Сообщаю, что был в разведке и убил семерых немцев. Разведка была удачной, захватили «языка». Так мы воюем. А что делаешь ты, Петя? Хоть ты и маленький, а у меня к тебе просьба: помогай нам хорошей работой добивать немцев-шакалов».

Мальчуган стал работать ещё лучше, все удивляются, как он выполняет ежедневно две взрослые нормы.

- А как же иначе, - говорит Петя, - у меня папа и два брата на фронте. Вот я им и помогаю. [5, с.12]

Вот что писала газета «Тихоокеанская звезда» 18 ноября 1943 года об Эльбанском снаряжательном заводе: «...С передовых позиций фронта в адрес рабочих и работниц Энского завода пришло письмо. Воины Красной Армии благодарят коллектив предприятия за боеприпасы. Они пишут: «Хорошо бьют немцев ваши подарки. Давайте их ещё больше, чтобы скорее уничтожить подлых фашистских захватчиков». Коллективы цехов ответили на похвалу фронтовиков новым напряжением сил». [2]

Да, и ведь так оно и было. За годы войны Эльбанский завод выпустил 14 миллионов снарядов и мин и около четырехсот тысяч авиабомб. Люди работали самоотверженно.

«Все это сложно понять теперь, все это надо было пережить», - говорят ветераны трудового фронта снаряжательного завода №637.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабичева Г.: Это сложно понять, это надо было пережить// электронная газета/Наш город Амурск: [сайт]. – 2015.- 14 апр.- URL: <https://www.ngamursk.ru/index.php/2014-10-10-02-30-16/na-zlobudnya/item/959-eto-slozhno-ponyat-eto-nado-bylo-perezhit.html?ysclid=m6fq0ovjqw418439190> (дата обращения: 10.02.2025)
2. Бабичева Г.: Эльбанские «игрушки» в клочья рвали немецкие танки и пушки// электронная газета/Наш город Амурск: [сайт]. – URL: <https://ngamursk.ru/index.php/2014-10-10-02-30-16/pervaya-polosa/item/1025-elbanskije-igrushki-v-klochya-rvali-nemetskie-tanki-i-pushki?ysclid=m6ig2izqv0393894686> (дата обращения: 10.02.2025)
3. Богданов С.А., Ляхов Д.А. Этот день мы приближали как могли (О вкладе Хабаровского края в Победу) /-Белгород: ООО «Константа», 2020- 212 с.
4. Красиков А.С., Карпач М.П. Память в сердце жива/-Хабаровск: Издательский дом «Приамурские ведомости», 2015-63 с.
5. Мальцева Е.В. Баллада о рабочем поселке/-Комсомольск-на-Амуре: ООО ПКП «Жук», 2005.

6. Толмачев Г.И. Страницы мужества. Амурчане- участники гражданской и Великой Отечественной войны. Книга вторая/-Комсомольск-на-Амуре: ООО ПКП «Жук», 2007-119 с.
7. ХКС: информационное агентство: [сайт]. – Х, 19.10.2020 – URL: <https://todaykhv.ru/news/in-areas-of-the-province/29913/> (дата обращения: 10.02.2025)

НИЖНЕАМУРЬЕ МОЁ – ЗЕМЛЯ МУЖЕСТВЕННЫХ И СМЕЛЫХ

Фомин Е.Г.

студент группы СД-23,

Самойлова В.Г.

научный руководитель, преподаватель

«Николаевский-на-Амуре филиал

коренных малочисленных народов Севера

КГБПОУ «Хабаровский государственный

медицинский колледж имени Г. С. Макарова»

г. Николаевск-на-Амуре

Ключевые слова: воспитание, патриотизм, память, молодежь, студенты, ветераны, герои.

Аннотация: в статье представлен материал о героях Нижнего Амура, которые, как и все жители нашей страны, защищали свою Родину. Речь пойдет как о тружениках тыла, так и о тех, кто защищал Родину, будучи на передовой.

*«Не оставляют ветеранов сны
о той войне, жестокой и огромной,
и чтоб не допустить другой войны,
о прошлом всем нам надо крепко помнить!»*

В жизни нашей страны есть такое событие, которое не тускнеет от неумолимого бега времени, и каждое прошедшее десятилетие только подчеркивает его важность. Такое событие – Великая Победа над фашизмом. Память об этом не подвластна времени и у нас на Нижнем Амуре. Она хранится в названиях улиц Николаевска-на-Амуре; в памятниках, например, «Фронтное письмо», который был открыт в честь 50-летия Победы в городском сквере; в экспонатах городского краеведческого музея. Но самое главное - память о грозном военном времени хранят бывшие фронтовики и те, кто все делал для Победы в тылу: их воспоминания, рассказы дороже всего для нас - молодого поколения.

Я хочу поделиться с вами накопленным материалом, который студенты Николаевского-на-Амуре медицинского колледжа собрали ко Дню Победы. Он используется в проведении историко-литературной недели в нашем колледже, в общественных мероприятиях, а 9 мая студенты и преподаватели всегда

участвуют в торжественной манифестации и возложении венков вместе с ветеранами войны и тыла к обелиску «Фронтовое письмо».

Население Николаевска-на-Амуре в начале 40-х годов составляло примерно 30 тыс. человек. За годы войны ушли защищать Отечество 13 тыс. нижеамурцев, но домой, к мирной жизни, вернулись только 1300 человек. Наши земляки воевали на всех фронтах Великой Отечественной, многие дошли до Берлина, 12 человек стали Героями Советского Союза, двое из них совершили подвиг Александра Матросова.

Много материала мы собрали о работниках Николаевского–на-Амуре судостроительного завода, который в годы войны выполнял оборонные заказы. По неполным данным с завода ушло на фронт 126 человек. Среди них **Станислав Бикенин**, который пятнадцатилетним подростком ходил в составе союзных конвоев на танкере «Азербайджан», **Николай Глазунов** участвовал в Корсунь-Шевченской операции, с боями прошагал Румынию, Венгрию, Австрию. Бывший санинструктор **Татьяна Ходос** вынесла с боя десятки раненых, а комиссар военно-воздушной десантной роты **Петр Савиных** за боевые заслуги на Карельском фронте был награжден орденом Красной Звезды, за взятие Вены - орденом Отечественной войны. Весной 1942 года начал свой фронтовой путь восемнадцатилетний **Тимофей Полунин**. Гнал фашистов с польской земли, освобождал города Познань, Люблин, сохранились его воспоминания об освобождении концлагеря Майданек.

О трагических днях прорыва блокады Ленинграда рассказывал фронтовик Борис Козловский, который воевал на Ленинградском фронте. До Берлина дошел артиллерист Николай Хабибуллин. Он был награжден орденами Ленина, Красной звезды, Славы и многими медалями.

В разгроме немецко-фашистских войск под Москвой участвовала 239-ая стрелковая дивизия, которая была сформирована в конце сентября 1941 года в Николаевске-на-Амуре. Уже 15 ноября 1941 года дивизия под командованием Гайка Оганесовича Мартиросяна вступила в свой первый бой на станции Узловая, защищая подступы к Москве. Фашисты в этом бою потеряли убитыми до 2 тысяч солдат и офицеров, было подбито 36 немецких танков. В дальнейшем 239-ая дивизия прошла боевой путь до столицы Австрии – Вены и заслужила звание гвардейской дивизии.

Вот только несколько фактов, как самоотверженно помогали фронту нижеамурцы, работавшие в тылу. Рабочие, инженерно-технические служащие, колхозники и колхозницы рыболовецких предприятий собрали 563 тысячи рублей деньгами и 655 тысяч облигациями на строительство танковой колонны «Амурский рыбак».

В адрес Николаевского–на-Амуре гороно, дирекции школ № 2 и № 5 пришла правительственная телеграмма с благодарностью: *«Просим передать учителям и учащимся школ, собравшим 30469 рублей деньгами и 31520 рублей облигациями на восстановление Всесоюзного пионерского лагеря «Артек», огромное спасибо».*

73 тысячи рублей на военный заем собрали работники Николаевского горно.

Герои и подвиги

Александров Андрей Степанович родился в Красноярском крае. В 1939 году его призвали в армию, службу проходил на Дальнем Востоке, в бухте «Ольга». В сентябре 1941 года должен был демобилизоваться, но началась война. За войну попробовал чуть ли не все военные профессии, даже служил в горнолыжном батальоне.

В марте 1945 года при форсировании реки Одер в районе станции Квейсин орудийный расчет Андрея Степановича был первым переправлен ночью на противоположный берег, чтобы прикрыть переправу советских войск. В ночном бою с танковой колонной врага расчет Александрова уничтожил 7 фашистских танков «Тигр». За этот бой Александрову было присвоено звание Героя Советского Союза с вручением Золотой Звезды. Но это не единственная его награда. Орден Ленина, орден Отечественной войны 2-ой степени, две медали «За отвагу», медаль «За освобождение Праги», медаль «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов».

В мае 1985 года улица Амурская переименована в улицу имени Героя Советского Союза, Андрея Степановича Александрова.

Лещёв Анатолий Алексеевич родился в Амурской области. Жил и учился в Николаевске-на-Амуре. Пришло время - ушёл служить в Краснознаменную Амурскую флотилию. В первые дни войны в составе бригады морской пехоты уехал на фронт. Своё первое боевое крещение принял под Курском. В августе 1944 года войска третьего Украинского фронта подошли к городу Измаилу и штурмом взяли крепость. Затем бойцы, используя все плавучие средства, стали переправляться на правый берег Дуная, чтобы не дать врагу закрепиться. Анатолий Лещёв со своими товарищами первыми форсировали Дунай и захватили немецкий плацдарм - и удержали его до прихода подкрепления. Гвардии сержант Лещёв Анатолий Алексеевич был представлен к званию Героя Советского Союза и Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 марта 1945 года удостоен Золотой Звезды Героя и Ордена Ленина.

Имя ещё одного Героя **Сластин Василий Никонович**. Родился в Амурской области. До войны работал старшиной катера в Ульчском отделении связи в селе Богородское. В 1942 году был призван в действующую армию. Октябрь 1943 года. Жаркие бои на левом берегу Днепра. Нужно срочно наладить переправу на правый берег. Первая попытка не удалась. Вторая попытка также. Старшим группы назначен сержант Василий Сластин. В ледяной воде, под шквальным огнем противника группа Сластина наладила переправу для советских войск.

Указом Президиума Верховного Совета СССР Василию Сластину, как руководителю операции и ещё пятерым солдатам было присвоено высокое звание Героя Советского Союза.

Перед самой войной в Николаевске на строительстве речного торгового порта работал **Майборский Владимир Петрович**, а потом в годы войны о нем была сложена солдатская песня в честь его подвига. Вот как говорится в наградном листе о мужестве солдата: «13 июля 1944 года в боях на Украине товарищ Майборский проявил исключительный героизм». Батальон по сигналу пошел в наступление. Сильный огонь вражеского пулемета заставил залечь наш батальон, появились убитые и раненые. И тогда Майборский, крикнув: «Если погибну, то вы пройдете, товарищи!», бросился к амбразуре и метнул гранаты в черную щель. Пулемет замолк. Боевые товарищи, вдохновленные мужеством Майборского, захватили вражескую позицию. Герой чудом остался жив.

... Нам дорого каждое имя,
К Отважным любовь велика.
И первый меж ними Майборский Владимир,
Матросов родного полка...

это строки из песни, посвященной Владимиру Петровичу Майборскому.

Их было около двухсот - Героев Великой Отечественной войны, повторивших подвиг Александра Матросова, поднявшихся на вершины солдатской доблести и славы. И среди них наш земляк, работник судостроительного завода Г.Е. Попов.

В 30-е годы образовалась Нижнеамурская область. Разрастался Николаевск, рабочих рук катастрофически не хватало. На Нижний Амур ехали добровольцы, в том числе и целыми семьями. В 1938 году приехала в Николаевск и семья Поповых. Но началась Великая Отечественная война. В марте 1942 года Георгий ушел в армию. Был он автоматчиком отдельного пулеметно-артиллерийского батальона 106-го укрепрайона 25-ой армии 1-го Дальневосточного фронта.

Подразделение, в котором служил Г.Е.Попов, получило приказ занять высоту Колпак, находящуюся в Приморье вблизи с границей с Маньчжурией.

9 августа 1945 года в 14 часов началось наступление, бойцы поднялись в атаку. Путь им преградил шквальный пулеметный огонь. Атакующие вынуждены были залечь. Дот, из которого били японцы, запирали узкую горную лошину. Предстояло прорваться в нее, но мешал неистовый огонь. Бойцы попробовали ползти, прижимаясь к земле. Японский пулеметчик заметил их движение - снова огонь. Ползти всем нельзя. Лишь один боец мог бы подобраться к доту и забросать его гранатами. Вызвался Георгий Попов. Он пополз вперед между небольшими бугорками. Японский пулеметчик сразу же перенес весь огонь на него. На два десятка метров приблизился смельчак к доту, метнул в амбразуру одну за другой две гранаты. Пулемет замолк на время, но заговорил снова, прежде чем рассеялся дым.

И в этот момент долг солдата подсказал Георгию, что нужно делать. Замерев от изумления перед храбростью своего товарища, бойцы увидели, как он решительно вскочил и ринулся на черную пасть дота. В нескольких метрах от амбразуры Георгия тяжело ранило. Напрягая все силы, боец сделал несколько шагов и, обливаясь кровью, раскинув руки, припал к амбразуре. И сразу же в яростную атаку рванулись его товарищи. Гарнизон дота был уничтожен.

9 августа 1945 года уже в боях с милитаристской Японией Георгий Евдокимович Попов повторил подвиг Матросова. О том, как это было, пусть расскажут скупые строки документов.

Вот такое письмо получила жена Героя Анна Семеновна из Президиума Верховного Совета СССР:

«По сообщению военного командования Ваш муж, красноармеец Попов Георгий Евдокимович, в боях за Советскую родину погиб смертью храбрых.

За геройский подвиг, совершенный Вашим мужем Г.Е. Попов при выполнении боевого задания командования на фронте борьбы с японским империалистами, Президиум Верховного Совета СССР Указом от 8 сентября 1945 года присвоил ему высшую степень отличия - звание Героя Советского Союза. Высылаю Вам грамоту Президиума Верховного Совета СССР о присвоении Вашему мужу звания Героя Советского Союза для хранения, как память о муже - герое, подвиг которого никогда не забудется. Нашим Народом

Н. Шверник 11 ноября 1948 года»

Заместитель Министра обороны, маршал И. Конев, подписал приказ, где говорится: *«9 августа 1945 года во время наступления на высоту, занятую японцами, когда продвижение наших солдат было приостановлено пулемётным огнем из японского дота, рядовой Попов, несмотря на тяжёлое ранение, двинулся вперед и закрыл своим телом амбразуру ДОТа, чем обеспечил успешное выполнение боевой задачи подразделения.*

Героя Советского Союза рядового Г.Е. Попова зачислить навечно в списки саперной роты войсковой части 19818».

В 1965 году улица Ремесленная получила имя Героя Советского Союза Георгия Евдокимовича Попова. Спустя 10 лет на одном из домов был установлен Памятный знак, где указывается, в честь кого переименована улица.

В 1975 году, к 30-летию Победы, со стапелей Николаевского судостроительного завода спущен рыболовецкий сейнер «Георгий Попов».

9 мая 1980 года нижеамурский поэт В.В. Леонтьев написал «Балладу о земляке-герое», посвятив её памяти Героя Советского Союза Г.Е. Попова:

Шаг... И, жизнь, отдавая людям,
Он закрыл амбразуру грудью!

В тишине лишь тайга шептала,
Как в бессмертье свое шагал он.
Вот венчая героя славой,
Стали цепи могучей лавой.
Враг повержен. Раздавлен. Знамя
Обожгло небеса, как пламя.
...Над могилой того солдата
Зорко кружит орел крылатый.
В мирных подвигах счастье строя,
Не забудет народ героя!

ЛИТЕРАТУРА

1. Юзёфов В.И., «Годы и друзья старого Николаевска» // Сборник очерков и новелл о Николаевске -, г. Хабаровск. 2005 г – 269 с.
2. Материалы МБУ «Краеведческий музей им В.Е. Розова» Николаевского муниципального района.
3. Книга Памяти, Ч 4, Редакционная коллегия, г. Хабаровск, 2005 г – 958 с.
4. Книга Памяти, ч 6 к 2, Редакционная коллегия, г. Хабаровск, 2010 г. -528 с.
5. Газета «Меркурий» №5 от 06.05.2020 г, статья «Участники войны с Японией» В. Леонтьев, член союза писателей России.
6. Газета «Меркурий» №24 от 04.09.2024 г. Статья «Со слезами на глазах» Вероника Митина, журналист.

ГРАЖДАНСКИЙ ТЫЛ – ОПОРА ФРОНТА: О ПОДВИГАХ РАБОТНИКОВ ПРЕДПРИЯТИЙ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Бояринцева Д.С.

студентка группы ПНК-24,

Погребняк М.С.

научный руководитель, преподаватель

КГА ПОУ «Губернаторский авиастроительный колледж
(межрегиональный центр компетенций)»

г. Комсомольск-на-Амуре

Ключевые слова: Великая Отечественная война, подвиг, героизм, тыл, предприятия.

Аннотация: В статье рассматривается неоценимый вклад работников тыла, особенно предприятий, в победу в Великой Отечественной войне. Подчеркивается, что самоотверженный труд рабочих, инженеров, техников и других специалистов в тылу обеспечивал фронт всем необходимым. Акцентируется внимание на о вкладе гражданского тыла Хабаровского края в победу в Великой Отечественной войне.

Великая Отечественная война стала суровым испытанием для всего советского народа. В то время как на фронте шли ожесточенные бои, в тылу ковалась победа руками самоотверженных тружеников, чьи подвиги зачастую оставались в тени славы фронтовиков. Именно гражданский тыл стал той надежной опорой, без которой невозможно было представить себе триумф над врагом.

Бессмертный подвиг советского народа во имя свободы и независимости своей Родины в годы Великой Отечественной войны воплотился в массовом героизме воинов на поле брани и тружеников тыла на заводах и фабриках, стройках и транспортных магистралях, в колхозах и совхозах, в институтах, конструкторских бюро и лабораториях, в широкой борьбе партизан и подпольщиков в тылу противника и в массовом сопротивлении мирного населения на оккупированной гитлеровцами территории. В тяжелой войне, ставшей тягчайшим испытанием и школой мужества, советский народ опирался на свои великие завоевания, ибо «социализм обеспечил несокрушимое единство всего советского общества, мощь и невиданную мобильность его экономики...» [5, с 8]

Героизм воинов Красной Армии на фронтах Великой Отечественной войны и самоотверженный труд отцов, матерей с их детьми принесли в итоге историческую победу над гитлеровским фашизмом нашей любимой Родине. Было трудно, очень трудно на фронтах, осуществлялись грандиозные работы по эвакуации мощнейшей индустрии на Восток в первые дни войны, и всё это выдержали Советский Союз и его негибаемый народ [6, с. 43].

В условиях военного времени обязанность трудиться приобрела новое звучание. Особенно актуально это было для жителей тыловых городов, ставших основой промышленного потенциала страны. Местные заводы перестраивались на выпуск продукции для фронта, активно шел процесс эвакуации заводов из центральной части страны, пострадавшей от военных действий.

С первых дней войны экономика страны была переведена на военные рельсы. Предприятия, еще вчера выпускавшие мирную продукцию, в кратчайшие сроки осваивали производство танков, самолетов, артиллерийских орудий, боеприпасов и другой необходимой для фронта техники. Рабочие, инженеры и конструкторы, забыв об усталости, трудились в несколько смен, стремясь обеспечить армию всем необходимым.

Проблема нехватки рабочей силы решалась путем привлечения на производство молодежи. 23 мая 1942 г. вышел приказ, согласно которому руководителям предприятий разрешалось на период войны принимать для обучения и последующей работы лиц, достигших 14 лет. Рабочий день юных работников не должен был превышать шести часов [4, с. 120]. Многие школьники приходили работать на заводы после учебы. Однако были и те, для кого работа на заводе стала основным занятием. Подростки старше 14 лет трудились наравне со взрослыми, работая по 12 часов в сутки, без выходных и отпусков» [4, с. 137]. Другим немаловажным источником пополнения рабочей силы стало активное использование женского труда. Женщины заменили

мужчин в таких профессиях, как электромонтеры, кочегары, слесари, ремонтники промышленного оборудования. При этом «менять работу, искать легкий труд даже в голову не приходило. Тогда все понимали: идет кровавая нешуточная бойня... И если не мы, женщины, девушки, то кто же будет водить воинские поезда, обеспечивать наших защитников техникой, продовольствием и всем необходимым?» [4, с. 30].

В условиях стремительного наступления врага огромную роль сыграла эвакуация промышленных предприятий из прифронтовых районов в глубокий тыл. В кратчайшие сроки оборудование демонтировалось, перевозилось и вновь монтировалось на новом месте. Благодаря этому удалось сохранить производственный потенциал страны и не допустить его захвата врагом [5, с. 118].

Во всех сферах и отраслях был задействован советский гражданин.

Работники ленинградских предприятий, несмотря на голод, холод и постоянные обстрелы, продолжали выпускать оружие и боеприпасы для защитников города. Их стойкость и мужество стали ярким примером нестигаемой воли советского народа [3, с. 44].

Уральский танковый завод, ставший настоящим символом трудового героизма, выпускал танки Т-34 – лучшие танки Второй мировой войны [3, с. 45]. Рабочие завода, работая в тяжелейших условиях, сумели наладить массовое производство этой грозной боевой машины, сыгравшей огромную роль в победе над врагом.

Сельское хозяйство также переживало тяжелые времена. Оставшиеся в деревнях женщины, старики и дети, несмотря на нехватку техники и тягловой силы, самоотверженно трудились на полях, обеспечивая армию и население продовольствием [3, с. 47].

Отдельно хотелось бы сказать о вкладе гражданского тыла Хабаровского края в победу в Великой Отечественной войне.

В фондах Государственного архива Хабаровского края содержится корпус документов о деятельности промышленных предприятий в годы ВОВ.

В архивных источниках содержатся ценные сведения о создании оборонной промышленности Дальневосточного региона в 1941-1945 гг.

Из архивных документов известно, что в годы ВОВ благодаря строительству новых заводов и переводу предприятий на производство военной продукции на Дальнем Востоке СССР удалось создать военно-промышленный комплекс. В Хабаровском крае в него входили два судостроительных, два авиационных, металлургическое и другие предприятия [1, с. 5].

На предприятиях было организовано производство:

- боеприпасов и ремонта артиллерийских орудий: завод № 106 им. Молотова (г.Хабаровск), снаряжательный завод № 637 (станция Эльбан), завод № 105 им.Кагановича (г. Хабаровск);
- выпуск бомбардировщиков ИЛ-4 – завод № 126 (г. Комсомольск-на-Амуре);
- выпуск крейсеров, миноносцев – завод № 199 (г. Комсомольск-на-Амуре) и завод № 368 им. Кирова (г. Хабаровск);

- металлургическое производство – завод «Амурсталь» (г. Комсомольск-на-Амуре);
- обмундирование для Красной Армии - швейные фабрики (г. Хабаровск и г. Биробиджан);
- аккумуляторные батареи для Военно-морского флота, морские батареи, танковые аккумуляторы – завод № 364 (г. Комсомольск-на-Амуре);
- выпуск минометов, мин, винтовок и ракетниц - механический завод № 313 «Амурлитмаш» (г. Комсомольск-на-Амуре) [1, с. 6-8].

В годы войны Дальний Восток и в, частности, Хабаровский край являлся основным поставщиком рыбы и морепродуктов для армии и населения страны, давшим миллионы центнеров рыбы и продуктов ее переработки.

Самоотверженная работа жителей края в тылу усилила обороноспособность Дальневосточного региона в годы ВОВ и на завершающем этапе Второй мировой войны.

Вклад гражданского тыла в победу в Великой Отечественной войне невозможно переоценить. Именно благодаря самоотверженному труду рабочих, колхозников, инженеров и ученых фронт был обеспечен оружием, боеприпасами, продовольствием и всем необходимым для ведения войны [6, с. 97].

Подвиг работников гражданского тыла навсегда останется в памяти народа. Их мужество, стойкость и самоотверженность являются примером для подражания и вдохновляют на новые свершения.

Гражданский тыл - это не просто тыловые районы страны. Это - символ единства народа, его непоколебимой веры в победу и готовности к любым испытаниям. Память о подвиге работников тыла должна жить в наших сердцах, напоминая нам о цене мира и необходимости беречь его.

Как писал Маршал Г.К. Жуков: "Народная трудовая эпопея по эвакуации и восстановлению производственных мощностей в годы войны по размаху и значению своему для судьбы нашей Родины равна величайшим битвам второй мировой войны" [3, с. 47].

И, несомненно, самоотверженный труд наших бесстрашных, мужественных предков – прекрасный образец для воспитания нынешнего молодого поколения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богданов С.А. Деятельность промышленных предприятий Хабаровского края в годы Второй мировой войны в документах государственного архива Хабаровского края/ С.А. Богданов// Научно-практический журнал «Культура и Наука дальнего Востока», 2020. – 2 (29). – 4-10 с.
2. Бытко О.А. О трудовых буднях на промышленных предприятиях в годы Великой Отечественной войны [Электронный ресурс]/О.А. Бытко// Научный и культурно-просветительский журнал «Северный регион: наука, образование, культура», 2017. - № 2. – 44-50 с.
3. Жуков Г.К. Воспоминания и размышления/ Г.К. Жуков в трёх// Издание 10-е, М.: Изд. АПН, 1990, том 2, 326 с.

4. Зинич, М.С. Трудовой подвиг рабочего класса в 1941-1945 гг./М.С. Зинич. – М.: «Наука», 1948 – 193 с.
5. Пospelов П.Н. Советский тыл в Великой отечественной войне. Трудовой подвиг народа. Книга вторая/П.Н. Пospelов. – М.: «Мысль», 1974 – 385 с.
6. Русяева Т.А. НАШ БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК. Сборник/Русяева Т.А., Зевелева Е.А., Моисеенко В.П.– М.: Российский государственный геологоразведочный университет имени Серго Орджоникидзе (МГРИ), 2020 – 220 с. ил.

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ ТЫЛ – ФРОНТУ

Попова Я.В.

студентка группы-203,

Дружинина Г.И.

научный руководитель, преподаватель

ГАПОУ «Читинский педагогический колледж»

г. Чита

Ключевые слова: трудовой фронт, обороноспособность страны, тыл, трудовой героизм, Победа.

Аннотация: в статье рассказывается о трудовом подвиге жителей Забайкалья в годы Великой Отечественной войны. О том вкладе, который они внесли в достижение Победы.

Война потребовала принятия чрезвычайных мер по превращению СССР в единый военный лагерь, переводу экономики на нужды обороны.

С начала войны были приняты срочные меры для перевода всего народного хозяйства на военные рельсы. Важнейшие предприятия с западных и южных территорий были перемещены в тыл — на Урал, в Поволжье, Сибирь, Среднюю Азию и другие районы. Эвакуация потребовала колоссального напряжения от населения страны. До конца 1941 г. на восток было отправлено 1,5 млн вагонов с людьми, машинами, сырьем, топливом.

К ноябрю 1941 г. немцы оккупировали территорию, на которой до войны добывалось свыше 60 % угля, производилось около 60 % чугуна, стали, алюминия, выращивалось почти 40 % зерна. Поэтому в сжатые сроки промышленность восточной части страны была перестроена на выпуск военной продукции. Металлургические предприятия переориентировались на производство военных марок стали.

С началом войны многие предприятия легкой и пищевой промышленности перешли на производство военного обмундирования, пищевых концентратов и консервов для фронта. Обеспечение населения предметами первой необходимости и продовольствием сократилось на 35—40 %. Страна жила под лозунгом «Все для фронта, все для победы!».

Трудно представить, что выпало в годы войны на долю тех, кто остался в тылу. Они должны были снабжать фронт боеприпасами, продовольствием, медикаментами, всем необходимым.

Трудно представить, что выпало в годы войны на долю тех, кто остался в тылу. Они должны были снабжать фронт боеприпасами, продовольствием, медикаментами, всем необходимым.

Фронт забрал наиболее трудоспособную часть населения. Основной рабочей силой стали женщины, старики и дети. Многие дети, а особенно подростки, взвалили на свои плечи мужскую работу.

Жители городов и деревень писали солдатам письма, отправляли посылки, собирали деньги на постройку танковых колонн и авиационных эскадрилий. Граждане оказывали помощь раненым в госпиталях и санитарных поездах, принимали сирот и эвакуированных в свои дома. Единство фронта и тыла явилось одним из главнейших источников Великой Победы.

История забайкальского тыла, несомненно, принадлежит к героическим страницам Великой Отечественной и Второй мировой войн. Его история обозначена конфликтом на реке Халхин-Гол в 1939 году — предтечи второй мировой войны, и ее финалом — разгромом Квантунской армии и полной капитуляцией милитаристской Японии в 1945. Забайкалье было непосредственно причастно к этим событиям мировой истории, а на протяжении всей Великой Отечественной войны являлось органической частью огромного тыла СССР.

Одной из особенностей Забайкальского тыла было то, что он был одновременно дальним тылом для советского фронта против Германии и прифронтовым для Забайкальского фронта, образованного 15 сентября 1941 года. В этом качестве тыл стал формироваться с первых дней войны. Его центром была Чита. Здесь концентрировалась партийно-государственная власть Читинской области. В аппарате обкома действовали отраслевые отделы — топлива и энергетики, цветной и лесной промышленности, транспорта. Вместе с этим Чита была еще и центром Забайкальского фронта и Забайкальской железной дороги, обеспечивающей военные перевозки.

Всё для фронта, всё для победы! Трудовой подвиг земляков.

Как и вся страна, Забайкалье стало фактически прифронтовой зоной. В сложных условиях военного времени забайкальцы решали две основные задачи: всемерно помогали фронту и одновременно крепили обороноспособность края.

Перевод экономики Забайкалья на военные рельсы был осуществлён в сжатые сроки. Промышленность перешла на выполнение заказов действующей армии. Все мобилизационные и хозяйственные задачи оперативно решались органами управления при тесном взаимодействии с Военным советом Забайкальского фронта. Уже в первые месяцы войны предприятия Читы стали получать от Государственного комитета обороны специальные заказы на изготовление продукции для Красной Армии. Так, Читинский паровозовагоноремонтный завод освоил выпуск ручных гранат Ф-41 и ротных

огнеметов (РОКС – 2), по заданию Наркомата путей сообщения начал производить оборудование специальных поездов – передвижных авиаремонтных мастерских. В 1942 году ПВРЗ сдал построенный своими силами бронепоезд «Забайкалец». Спиртоводочный завод уже в августе 1941г получил задание до 10 сентября произвести горючей смеси до 30 тысяч бутылок. Также создавались новые предприятия, выпускающие оборонную продукцию. В 1942 году на базе механических мастерских образован завод №117 (в будущем – Читинский машиностроительный завод). Производственная программа завода была направлена на изготовление деталей для авиационной промышленности – запчастей к самолетам СБ и ИЛ - 2; кроме того, на заводе производили детали для сельскохозяйственных машин.

88-й Центральный завод в Песчанке ремонтировал технику с фронта: автомобили ЗИС - 5 и ГАЗ - АА, а также автомобили американского производства "Студебеккер" и "Виллис".

Читинский кислородный завод был введен в эксплуатацию в 1942 г. Завод поставлял кислород для Петровск - Забайкальского металлургического завода, ремонтного завода, Сретенского судостроительного завода, Иркутского механического завода. Также завод получил задание на поставку баллонов со сжатым азотом для зенитных орудий Забайкальского фронта.

На лесопильном заводе, построенном в 1910 году, с 1941 по 1945 гг. работали цехи деревообработки, выпускающие оборудования для фронта: сани для очистки аэродромов, лыжи для пулеметов, коробки для мин и др. В 1943г был открыт Черновский хлебозавод, производивший сухари для нужд фронта.

Несмотря на трудности военного времени, было завершено строительство единственного в Восточной Сибири Петровск-Забайкальского металлургического завода – введены в строй мартеновские печи, прокатные станы, налажено водоснабжение. Это имело исключительное значение для развития в Сибири и на Дальнем Востоке чёрной и цветной металлургии, работавшей на оборону страны. Забайкалье стало главным поставщиком многих редких металлов и минералов, необходимых для оборонной промышленности, давало стране до 50% союзной добычи молибдена, вольфрама, золота.

На комбинате «Балейзолото», чтобы выполнить производственный план, дополнительно создавались бригады и артели женщин - «почасовиков». Они после основной работы на три-четыре часа спускались в шахту добывать золотоносную руду в уже давно отработанных забоях. В эту бригаду входили женщины-горнячки, строители, инженеры, бухгалтеры, врачи и педагоги. Они после своей основной работы собирали в одну квартиру детей и, оставив их на попечение одной-двух своих подруг, спускались в шахту.

Одной из главных отраслей хозяйства Забайкалья была угольная промышленность. Одновременно с уходом мужчин на фронт началось замещение их на производстве женщинами. В 1942г из 778 женщин, занятых на четырех шахтах Черновских копей – имени Ленина, «Торм», «Кадала», «Новый Торм», 595 работали по основной шахтерской профессии.

Крупное предприятие Читинской области - овчинно-шубный завод - до войны изготавливал смешанную продукцию: для военных шили жилеты и бекешки, для гражданских – полушубки и меховые «дошки». Перестроив работу на военный лад, завод перешел исключительно на пошив полушубков военного образца.

Железнодорожники Читинской области обеспечивали бесперебойную работу транспорта по перевозке войск и грузов оборонного значения. За короткое время им пришлось дополнительно освоить ряд ремонтных и производственных операций.

Всеобщим вниманием и заботой были окружены раненые, прибывающие с фронта на излечение. По данным Государственного архива на 1 января 1943 г. В крае было развернуто 18 госпиталей, к 1 июля 1943 г. – 21. Общее количество эвакогоспиталей в Читинской области составило 30. В Чите дислоцировалось 13 госпиталей с общим количеством раненых 3244 человека. За период Великой Отечественной войны через эвакогоспитали Наркомата здравоохранения Читинской области прошли 57920 человек, из них раненых – 46222.

Не осталось в стороне и наше учреждение. Учащиеся дошкольного педагогического училища, открывшегося в июле 1941 года, после занятий отправлялись в госпитали и помогали медицинскому персоналу ухаживать за ранеными бойцами, выступали перед ними с концертами. По вечерам шили для солдат кисеты и рукавицы, вязали варежки.

Колоссальный тыловой подвиг совершила забайкальская деревня. Колхозники в 1942-1943 годах передали государству свыше 300 тыс. тонн зерна, около 52 тыс. тонн мяса, более 88 тыс. тонн масла, около 3,5 тыс. тонн шерсти, 10 млн штук яиц, 23 тыс. лошадей. Для обеспечения успешного ведения войны на фронтах и скорейшего разгрома врага приходилось мобилизовать и личные средства тружеников области. Уже с лета 1941 года районные партийные организации приступили к созданию отделений Фонда обороны. К началу осени 1941 года в Фонд стали поступать первые добровольные пожертвования. Это расценивалось как важнейшая материальная и политическая кампания, как исполнение патриотического долга перед Отечеством. На средства, собранные и заработанные жителями области, была построена танковая колонна «Комсомолец Забайкалья». Тысячи комсомольцев, школьников, молодых людей Читы и Читинской области в течение нескольких месяцев формировали фонд для создания танковой колонны. Сюда поступали денежные пожертвования, средства от субботников и воскресников, материальные ценности, добровольные перечисления заработной платы... Весной 1943 г. 49-й танковой бригаде было передано 11 танков Т-34, часть из которых помимо надписи «Комсомолец Забайкалья» имела собственные имена: «Металлург Забайкалья», «Черновский шахтер», «Зиловский железнодорожник», «Читинский комсомолец», «Агинский комсомолец», «Молодой горняк», «Оловянинский комсомолец». (В память об этом в Чите на углу улиц Бабушкина и Горького стоит памятник - танк Т-34).

В Читинской области шло массовое движение по сбору тёплых вещей и продуктов для фронта. В фонд Красной Армии из области направлялись полушубки, меховые жилеты, рукавицы и варежки, валенки, шапки-ушанки, тёплые брюки, фуфайки, суконные и ватные одеяла, шерстяные носки и многое другое. Из своего личного хозяйства крестьяне сдавали быков, свиней, овец, куриц, сливочное масло. Также продовольственную помощь оказывали госпиталям области.

Во время войны с Японией в августе 1945 года из Читы осуществлялось руководство всеми тремя фронтами и Тихоокеанским флотом, так как недалеко от Читы, в Молоковке, находился штаб главного командования во главе с маршалом А.М. Василевским, дважды Героем Советского Союза. Существенную роль в тех исторических событиях сыграли Чита и Читинская область, с территории которой и начиналась Маньчжурская стратегическая наступательная операция, направленная против Квантунской армии. Для проведения Маньчжурской операции потребовалось перемещение советских войск в Забайкалье и на Дальний Восток. Огромный вклад в победу внесли железнодорожники Забайкалья: были перевезены управления двух фронтов, четырёх армий, артиллерийского, танкового и механизированного корпусов; 36 стрелковых, артиллерийских и зенитных артиллерийских дивизий; 53 бригады и два укрепрайона; более 403 тысяч человек, 7 137 орудий и миномётов, 2 119 танков и самоходных артиллерийских установок. В результате этого, численный состав фронтов увеличили почти вдвое. Важной и сложной задачей в подготовке Маньчжурской стратегической операции явились организация и подготовка фронтовых и армейских тылов. Стояла задача чёткой организации обеспечения войск горючим, водой, дровами и прочим. Под руководством военных с этим блестяще справились рабочие Читы и области.

Советский тыл был единым и прочным на протяжении всей войны. Он обеспечивал Вооруженные Силы всем необходимым для полного разгрома немецких агрессоров и приближения Великой Победы. Подобно своим землякам на фронте, забайкальцы, оставшиеся в тылу, совершали трудовые подвиги. Родина высоко оценила вклад наших земляков в победу. За добросовестный труд в годы войны 39 848 забайкальцев награждены орденами и медалями.

9 сентября 2021 года Чите было присвоено Почетное звание «Город трудовой доблести». Основанием для этого явились значительный вклад жителей города в достижение Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, обеспечение бесперебойного производства военной и гражданской продукции на промышленных предприятиях, проявленные при этом массовый трудовой героизм и самоотверженность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гордеев Н. В. Забайкальский тыл в годы Великой Отечественной войны /

2. Н. Гордеев //Научный вестник Байкальского государственного университета экономики и права. - 2015. № 1. - С. 20-28.
3. Грунин Г. В. Трудящиеся Читинской области в годы Великой Отечественной войны / Г. В.Грунин, Е. А. Сюткина – Иркутск-Чита, 1969. – 118 с.
4. Малая энциклопедия Забайкалья: Здоровоохранение и медицина /Гл. ред. Р. Ф. Гениатулин. – Новосибирск: Наука, 2001. – 630 с.Чита в годы Великой Отечественной войны: Сборник статей, документов и фотодокументов / Под ред. В. И. Мерцалова. – Чита: Экспресс-издательство, 2015. – 520 с.
5. Чита: Страницы истории / Отв. ред. М. В. Константинов. – Чита, 2011. – 336с
6. «Роль Читы в Маньчжурской операции значительна» [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.chita.ru/text/gorod/2022/03/14/71230004/> (дата обращения: 25. 03.2025)

ВЕРХНЕБУРЕИНСКИЙ РАЙОН В ГОДЫ ВОЙНЫ

Киясь В.В.

студент группы ОГР-21,

Кондратьева Г.П.

научный руководитель, педагог-библиотекарь

КГБ ПОУ «Чегдомынский

горно-технологический техникум»

п. Чегдомын

Ключевые слова: Великая Отечественная война, тыловая поддержка, трудовой вклад, шахта, сельское хозяйство, мобилизация, добровольцы, социальная поддержка семей военнослужащих.

Аннотация: статья посвящена исследованию вклада Верхнебуреинского района Хабаровского края в победу Советского Союза во время Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Основное внимание уделено роли местного населения в обеспечении фронта необходимыми ресурсами и поддержке тыловых операций. В работе рассматриваются различные аспекты деятельности жителей района, включая промышленное производство, сельское хозяйство, сбор средств на нужды армии и участие в добровольческих движениях. Особое внимание уделяется мобилизации трудовых ресурсов, самоотверженности женщин, стариков и подростков, заменивших ушедших на фронт мужчин. Статья также затрагивает вопросы социальной поддержки семей военнослужащих. На основе архивных документов и воспоминаний очевидцев автор раскрывает масштаб усилий, приложенных жителями Верхнебуреинского района для достижения победы над врагом.

К 1941 году население района составляло 14000 человек. Велось строительство угольных шахт, которых планировалось за 5 лет построить 12. Работал золотодобывающий прииск Софийск. С 1934 года действовал Умальтинский молибденовый рудник. Коренные жители района были организованы в 5 колхозов. Велось необходимое району строительство железной дороги Известковая - Ургал. С 1939 года началось строительство п. Чегдомын, были заложены первые дома соцгородка. О большом шахтерском городе мечталось..., но не сбылось.

Сейчас, даже трудно представить, каким глухим таежным районом был наш Верхнебуреинский накануне войны. Многоэтажных домов асфальтированных дорог и в помине не было, а районным центром того времени был поселок Чекунда. Средства массовой формации - газета «Горняк Севера» (ныне «Рабочее слово») и проводное радио, по которому принимали всю информацию из краевого центра. Для этого на Среднем Ургале работал радиоцентр, начальником которого был опытный связист Борис Павлович Меньшиков.

Когда стало известно о вероломном нападении Германии на СССР, оповестить население громадного района, раскинувшегося на 70 тысяч квадратных километров, было непросто. Труднопроходимые болота, горные хребты и дикая тайга, отдаленные прииски, молибденовые рудники и строительные площадки треста «Бурейшахтострой» в труднодоступных местах – все это осложняло связь с населением в этих местах. 22 июня 1941 года в радиоцентре дежурил Иван Калинич Еровенко. Он первый узнал страшную весть о начале Великой войны, во второй половине дня. Состоялся митинг, на который пришли все местные жители. Выступления его участников были взволнованными и гневными. Вот что сказал, например, награжденный медалью «За отвагу» на Халхин-Голе товарищ Шуляк: «Я только недавно из Красной Армии. До глубины души возмущен наглостью фашистских провокаторов. Готов сегодня же встать на защиту Родины». Внести свой посильный вклад в разгром иноземных захватчиков было душевной решимостью каждого. Уже вечером 22 июня в райкоме партии собрался совет из советских, партийных и комсомольских работников, которые приняли решение перевести район на военное положение, а экономику района подчинить нуждам фронта [4, с.504]

Жизнь в районе перестраивалась на военный лад. Сотни мужчин призывного возраста обращались с просьбой отправить их добровольцами в действующую армию. Опустели целые поселки. В Красную армию ушли из района за годы войны 8750 человек, из них 6253 человека непосредственно участвовали в боевых действиях. Закаленные в суровых условиях Севера, верхнебуреинцы отважно сражались под Москвой, Ленинградом, Сталинградом, на Дону и на Днепре, освобождали Прагу, Варшаву, дошли до Берлина и участвовали в боях с милитаристской Японией. [5, с.181]

Добрым словом вспоминают солдат нашего района ветераны 122-й (81-й гвардейской) стрелковой дивизии, сформированной близ Хабаровска и

проявившей себя в сражениях на Волге, Курской дуге, при форсировании Днепра, во многих других боевых операциях. Остались лежать на полях сражений 1178 верхнебуреинцев, 72 из них похоронены в братских могилах под Сталинградом. Это каждый восьмой житель района. Похоронки - сплав человеческого горя. Кратки, но многозначительны их строки: «Село Чекунда. Коробейниковым. Верный воинской присяге, Корабейников Александр Сергеевич убит и похоронен в Ленинградской области, юга-западная сторона Красного Бора...» «Село Чекунда... Старший сержант Братчиков Алексей Васильевич убит 20.09.42 и похоронен в балке Купоросная Сталинградской области...»

Письма с фронта - дорогие реликвии, пожелтевшие, тронутые временем ветхие листочки. На них - печать горя и отблески славы того времени. Они - своего рода памятник нашей Победы над фашизмом. Вот отрывок из фронтового письма жене и детям Захарова Гавриила Николаевича, погибшего в 1943 г.: «... обо мне не скучай, у детей кое-какие воспоминания должны остаться... Прощайте все обиды, которые, может быть, имеете за мной. Я иду за правое дело, на защиту своей Советской Родины, я уже пролил кровь, а в другой раз, возможно, придется сложить голову... Прощай, жена, прощайте, дети. Будете в любимых моих местах на 12-16 километре, вспоминайте меня. Устье Туюна будет моим живым памятником навсегда... Я уезжаю бить враг, нарушившего покой нашей Родины, оккупировавшего нашу советскую территорию, убивающего наших советских людей, посягнувшего на нашу свободу... Прощайте, прощайте во всем...». [3, с.181]

Погиб при обороне города Тула Агеев Григорий Антонович, бывший с ноября 1939 г. по март 1941 г. начальником Бурейшахтоостроя. Агеев - легендарная личность. Мальчишкой он пошел на фронт в Первую мировую и уже в 14 лет стал не только унтерофицером, но и полным георгиевским кавалером. После октябрьской революции и установления Советской власти Агеев проявил себя отличным хозяйственным руководителем. Его требовательность к подчиненным, умение отстаивать свое мнение не только в краевых и областных организациях, но и в самом Наркомате, снискали ему громадный авторитет и уважение. Во время Великой Отечественной войны был настоящим комиссаром и погиб в бою в ноябре 1941 года под Тулой, сражаясь против танковой армады Гудериана. Погиб, бросившись спасать раненых на поле бойцов. Агеев вытащил на себе с поля семерых бойцов, и, когда пополз за восьмым, его настигла фашистская пуля. Агееву Григорию Антоновичу присвоено звание Героя Советского Союза. [2, с.5]

Более 3000 человек были награждены боевыми наградами и медалями. В годы Великой Отечественной фронт и тыл составляли как бы два горна одной кузницы, где ковалась Победа. И верхнебуреинцам тут есть чем гордиться. На смену мужчинам, взявшим оружие, на рабочие места встали женщины, старики, молодежь непризывного возраста. Оставшиеся мужчины работали за троих. Шахтер Петр Иосифович Петренко спускался в забой, не выходил из него, пока не выдавал на-гора 2-3 нормы черного золота. Впервые была создана женская

шахтерская бригада. На шахте №3 среди откатчиков отличилась комсомолка Мария Колесникова, награжденная в те годы орденом Красного Знамени.

Женщины работали на золотых приисках Йорик, Иерохан, Софийск, Пролетарский. Золото мыли вручную, но годовые планы неукоснительно выполнялись. К примеру, план по добыче золота в 1944 году был перевыполнен, крайне нужного стране металла было добыто в 1,5 раза больше, чем в 1943 году. Обслуживали технику на электростанциях тоже женщины. Они трудились в колхозах, охотились в тайге на зверя, ловили и заготавливали рыбу. Прославившаяся на весь район Варвара Диодорова не уступала опытным охотникам и перевыполняла план по заготовке пушнины. В первые годы войны особенно тяжело приходилось работникам небольшого, но богатого Умальтинского молибденового месторождения. Условия работы в шахтах были крайне тяжелыми, но молибден был необходим армии для создания могучей бронетехники. И люди трудились не щадя своих сил. В феврале 1944 г. приказом наркома цветной металлургии 35 работников Умальтинского рудоуправления были награждены значком «Отличник социалистического соревнования». А двое горняков - Е. Ф. Кураев и А. К. Мишин - стали кавалерами ордена Ленина.

Из воспоминаний А.К. Мишина: «Трудно, очень трудно было работать, но мы знали, для чего нужен наш труд, и отдавали, в полном смысле этого слова, все силы. Сколько раз бывало, свалится от усталости человек, обольем его водой, и снова рабочий становится к верстаку.

Все для фронта! Под этим девизом работали и жили в годы войны все, кто оставался в тылу. Фронту нужны были вооружение, продовольствие, одежда. И очень нужна была броня. Её без молибдена не сделаешь. Получилось так, что наш Умальтинский рудник оставался в те годы единственным из действующих. Люди знали это и работали, не жалея ни сил, ни времени, ни самой жизни. А работать приходилось в очень тяжелых условиях».

Завершилось строительство железной дороги Известковая-Ургал. 7 ноября 1941 года на станцию Ургал прибыл первый поезд. В декабре 1941 года дорога была принята в эксплуатацию Государственной комиссией. Но служить ей пришлось недолго. Согласно постановлению комитета обороны от 23 октября 1942 года, были прекращены строительные работы на линии Известковая – Ургал.

Уже в марте 1943 года по распоряжению наркома угольной промышленности началась консервация шахт. Вслед за последним эшелон с шахтерами и оборудованием (следовавшим в Райчихинск и Кивду) были демонтированы рельсовые пути, металлические пролетные строения и мосты железнодорожной линии Известковая - Ургал. Они вместе со строителями дороги (более 2000 строителей довоенного БАМа) направлялись на фронт на сооружение прифронтовой железнодорожной рокады под Сталинградом. Согласно постановлению Государственного комитета обороны от 9 марта 1943 года, была разобрана железнодорожная линия Известковая - Ургал на Дальнем Востоке для развития железнодорожных путей к угольным

разрезам и строительства подъездных путей к пусковым во втором и третьем кварталах 1943 г. шахтам Кузбасса, Урала, Караганды.

Нелегко жилось в условиях войны, хотя и в глубоком тылу. Верхнебуреинцы шли на ограничение личных потребностей во имя Победы. По зову сердца они сдавали деньги из своих сбережений, ценные вещи на строительство боевой техники – эскадрильи самолетов «Амурский колхозник», «Хабаровский комсомол», танковую колонну. В 1943 году коллектив Умальтинского рудника значительно перевыполнил государственный план. Ему присуждено переходящее Красное Знамя Наркомцвета СССР и ВЦСПС и первая премия [1]

Молодежь района, школьники не оставались в стороне. Только молодежь Умалыты путем проведения воскресников и личных сборов перечислила в фонд обороны 168 тыс. рублей наличных денег, собрали 500 тонн черного и 1 тонну цветного металла. Учащиеся и пионеры колхоза «Красный охотник», поселка Озерный решили оказывать практическую помощь колхозу. Пионеры и школьники организовали несколько выходов в поле для борьбы с сорняками. Особенно хорошо работала Чешева Таисия, которая заданную норму систематически перевыполняла с хорошим качеством работы, одновременно она регулярно производила сбор дикорастущих ягод и ежедневно сдавала в райпо до 20 килограмм. Так учащиеся и пионеры оказывали помощь колхозу и этим самым помогали нашей героической Красной Армии быстрее уничтожить германских фашистов.

В трудном 1942 году учащиеся Тырминской средней школы за время работы в совхозе «Аланп» выработали 1300 трудодней. Они помогли колхозу в срок и без потерь убрать урожай, свои трудодни передали в фонд обороны. В 1944-1945 гг. трудящимися района изготовлено и направлено Красной армии 15 тысяч теплых вещей, более 16 тонн индивидуальных посылок, собрано средств на постройку боевой техники 1,5 миллиона рублей, сдано облигаций государственных займов на полтора миллиона рублей, на восстановление столицы Украины города Киева - более 50 тыс. рублей. В целях улучшения материального благосостояния трудящихся района увеличивается площадь под посевы картофеля и овощей до 350 гектаров. Огромную работу о семьях фронтовиков проявляли партийные и комсомольские организации. В районе создан денежный фонд, превышающий 20 тыс. рублей. Семьям фронтовиков отпускается картофель, овощи, детская одежда и обувь, завозится топливо, в школах организовано бесплатное питание детей военнослужащих.

Настала долгожданная победа. Первые о ней узнали связисты. Люди радовались и плакали – ведь война принесла столько горя и бед. Вернувшись домой, фронтовики начали восстанавливать шахту, железную дорогу, строить дома и школы. Это было поколение победителей. А были они обыкновенными людьми, не они выбирали время – время выбрало их. Благодарные земляки не забыли ратных подвигов воинов – верхнебуреинцев.

Вклад мирных жителей в Победу над гитлеровскими захватчиками был настолько весомым, что Указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 июня 1945 г. была учреждена медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». Данной медалью награждались рабочие, инженерно-технические работники, служащие промышленности и транспорта, колхозники и специалисты сельского хозяйства, работники науки, техники, искусства, литературы, советских, партийных, профсоюзных и других общественных организаций, обеспечившие своим доблестным и самоотверженным трудом победу Советского Союза над Германией в Великой Отечественной войне.

Невозможно переоценить вклад тружеников тыла в Великую Победу, обеспечившую мирное существование нашей Родины на долгие годы. Мы должны помнить их имена, сохранить скупые документальные строки о трудовом подвиге наших земляков и передать память о них будущим поколениям.

ЛИТЕРАТУРА

1. Архив газеты «Горняк Севера» — 1941-1945 гг.
2. Агеев Г.А. Герой Советского Союза // Рабочее слово. — 2009. — № 3 ноября. — С. 5.
3. Книга Памяти. Часть 3. — Хабаровск: Книжное издательство, 1998. — 512 с.
4. Книга Памяти. Часть 5. — Хабаровск: "РИОТИП", 2007. — 912 с.
5. Священный огонь Победы. 65-летию победы советского народа над фашизмом посвящается. Хабаровский край в годы Великой Отечественной войны 1942-1945 гг. — Хабаровск: ООО издательская фирма «Жар-Птица», 2010. — 136 с.
6. Тимошенко, Л. С. Верхнебуреинцы в Великой Отечественной войне: из летописи района / Л. С. Тимошенко. — Чегдомын: краеведческий музей, 1980. — 5 с.

ВКЛАД ТРУЖЕНИКОВ ТЫЛА ГОРОДА БАЛЕЯ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ В ДЕЛО ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Дутова В.А.
студентка группы 312,
Нестерова М. Г.
научный руководитель, преподаватель
Балейского филиала ГАПОУ
«Читинский педагогический колледж»
г. Балей

Ключевые слова: тыл, труженик, самоотверженный труд, Балеизолото, Победа.

Аннотация: в статье представлены возможности формирования чувства любви и гордости за свою Родину, свой край, описан вклад тружеников тыла г. Балея, Забайкальского края в Великую Победу нашего народа.

22 июня 1941 года вероломное нападение на СССР фашистской Германии прервало мирный труд забайкальцев. Забайкалье находилось за семь тысяч километров от фронта, в глубоком тылу. Но понятие это было относительным. Население края, размещённые, здесь объекты народного хозяйства находились в опасной близости с другой, не менее тревожной границей. На северо-востоке Китая дислоцировалась более чем миллионная Квантунская армия, готовая напасть на СССР. [2]

Как и вся страна, Забайкалье стало фактически прифронтовой зоной. В сложных условиях военного времени забайкальцы решали две основные задачи: всемерно помогали фронту и одновременно крепили обороноспособность края. Режим работы в условиях военного времени устанавливался Указом Верховного Совета СССР от 26 июня 1940 года. На всех предприятиях вводились обязательные сверхурочные работы от одного до трех часов в день, отменялись очередные и дополнительные отпуска [5]

Нависшая над страной смертельная угроза не вызвала среди забайкальцев растерянности, отчаяния, не сломила их волю. Как никогда высок был патриотический подъём рабочих, колхозников, интеллигенции, всего населения. Великая Отечественная война стала тяжёлым испытанием для Забайкалья. Самую работоспособную, молодую и здоровую часть населения — 175 тысяч своих сынов и дочерей — Забайкалье отправило на фронт. Великая Отечественная война оставила огненный след не только на полях сражений нашей страны, немалые трудности и лишения выпали на долю тех, кто находился в тылу, где ковалось оружие Победы. Это был тоже фронт, только трудовой, тяжёлый, изнурительный. Его бойцы ковали Победу в шахтах, на заводах, фабриках, полях. «Всё для фронта, всё для победы!» — эти слова стали лозунгом тех дней для жителей нашей Родины и жителей Балея. Растерянности не было, было желание бить врага. И горечь. Столько начатых дел не успел завершить город! Под землёй лежали тысячи тонн золотой руды, стоял лес, необходимый для нужд народного хозяйства, законсервирован ствол шахты №8 на Тасеевском месторождении. Жители города повели тяжелейшую трудовую битву на «золотом» фронте. На место ушедших, на войну мужчин в цеха комбината «Балеизолото» пришли десятки женщин, подростков и пенсионеров, которые составили 2/3 коллектива. «Мне было всего 18 лет. С июня 1941 года по февраль 1947 года работала взрывником на одной из шахт ГОКа «Балеизолото». Было страшно. Взрывник, как сапёр, ошибаться нельзя», — вспоминала Елена Львовна Репина. В короткий срок женщины овладевали такими профессиями, к которым их в мирное время не допускали — становились бурильщиками, откатчиками, крепильщиками, взрывниками. Женщины

орудовали перфораторами, катали вагонетки, опаливали породу, крепили забои [3].

Всего за 1942 год разным профессиям было обучено 1331 женщина, в том числе и шоферскому делу. Первые 30 курсанток через полтора-два месяца уже самостоятельно сели за руль газогенераторных машин. Всё, что возможно, делали самостоятельно, изыскивали резервы, экономили на всём. Трактор «Фордзон» «научили» работать на скипидаре, который изготавливали из дёгтя на кустарной фабрике. Чтобы сократить завоз ртути, стали добывать киноварь в Нерчинском районе. Научились делать аккумуляторы, реставрировать старые напильники, изготавливать точильные круги из подручных средств. Не хватало карбида кальция – получали его из местного сырья. С этой задачей успешно справились инженеры Карасев, Токарь, Алексеева и другие. В июле 1942 года балейские обогатители освоили производство цинковой пыли, необходимой для получения рудного золота. Активно работали изобретатели и рационализаторы – токари Н. М. Суздалев, И. Е. Белкин, углежог Баранов П.А., ствольной Кузьмин, забойщик Артемьев «Трудно было, — вспоминал кавалер ордена Трудового Красного Знамени Иван Андреевич Васильев. — На нас, двоих ответственных ствольных, приходилось пять подъёмов, пять стволов. За всем надо уследить, чтобы не допустить аварии, не нарушить ритма работы шахт. Работать приходилось сутками, но об этом не думали. Письма с фронта жгли душу, заставляли работать ещё упорнее. Чтобы увеличить производительность стволов, рационализаторы внесли много предложений, позволивших навесить по несколько клеток дополнительно». Успешно трудились на рабочих местах подростки, особенно много их было у станков на ремонтном заводе. Один из них, юный токарь Григорий Макаров, стал работать на двух станках, и на каждом из них перевыполнял дневные задания в 1,5 – 2 раза. Замечательно трудилась и его сестра – электрообмотчица Татьяна Макарова. Балеем нужен был лес: для шахт, строительства, отопления, как топливо на электростанцию. Летом 1942 года восемьдесят подростков, 15-16 лет, сплавливали лес по реке из Саранной, так как иначе не на чем было доставлять его в Балей. В этом же году 50 девушек области были мобилизованы для обучения в мастерских г. Улан-Удэ на слесарей, токарей, фрезеровщиков. Наша землячка, шестнадцатилетняя Анна Ломакина, обучалась слесарному делу. Как давалась ей эта мужская профессия, знала только она, но вскоре молоток, зубило, гаечный ключ стали удобно и уверенно лежать в тонких девичьих руках. Спустя полгода она была направлена на работу не в комбинат «Балейзолото», а на станцию Атамановка на бронетанковый завод №21, куда эшелонами привозили на ремонт танки с полей сражений. До конца войны проработала Анна на заводе, ремонтируя грозные боевые машины. Она понимала значимость своей работы, ведь каждый восстановленный танк приближал День Победы. После войны Анна Петровна Ломакина возвратилась в родной Балей, окончила Балейское педагогическое училище, работала в детских садах комбината «Балейзолото» [3].

Красная Армия развёртывала гигантские наступления, освобождая от немецких захватчиков города и сёла, а в глубоком тылу балейские горняки развёртывали своё наступление под землей. Рабочие трудились за себя и за ушедшего на фронт товарища. 80% работающих на комбинате владели вторыми и третьими профессиями. Многие патриоты стали выполнять по несколько норм в смену. Одним из таковых был бурильщик М. И. Болдырев, который выдавал по 5-7 норм в смену. Бурильщик Алексей Ершов выполнял по четыре сменных задания. Их примеру последовали Николай Голенков, Гавриил Лаптев, Матвей Васильев, Григорий Иванов. Сменяя друг друга, бурильщики давали по 5-8 норм. Неумолкая гудели перфораторы, стальные буры врезались в гранитную толщу. Торопливо катились вагонетки. Целые смены, горизонты трудились по-фронтовому. Стахановцы суровых военных лет показали себя достойными приемниками и продолжателями традиций стахановского движения на золоторудном Балее. Наряду с государственной добычей золота в период Великой Отечественной войны на комбинате была широко развита старательская золотодобыча. Ряд старательских артелей возглавляли старожилы Балея, опытные горняки: Кудряшов Я. П., Ходырев П. П., Болдырев Е. А., Лягушина Александра, Поцелотов Иван, Толокнов и другие. Создавались артели и из тружеников цехов комбината. После основной смены они шли в забой шахт и добывали золотоносную руду. Работали и днём, и ночью, зачастую на самых трудных, давно отработанных участках. В тот тяжёлый период балейцы говорили: «Грамм добытого золота – лишний снаряд по врагу». Почти каждое воскресенье в Балее проводились «дни золота», на которые выходило население города – пенсионеры, домохозяйки, школьники. Все работали на сортировке и сборе кварца из старых отвалов. Одним из организаторов проведения таких дней был Яков Петрович Кудряшов, который ещё в 1936 году, как лучший стахановец, рационализатор и горняк-разведчик золотоплатиновой промышленности, был награждён золотым нагрудным знаком [3].

В 1942 году Указом Президиума Верховного Совета СССР за обеспечение нужд обороны цветными металлами награждены работники треста «Балейзолото»: орденом Трудового Красного Знамени – М. М. Болдырев, орденом Знак Почёта – М. М. Добрынин, А. И. Измайлов, М. А. Шереметьев; медалью «За трудовую доблесть» – П. В. Некрасов, М. Г. Суслов, М. Хусаинов. Количество добытого балейцами металла в годы войны составило 25% от всего металла, добытого в СССР [1].

В 1944 году коллективу комбината «Балейзолото» было вручено на вечное хранение Красное Знамя ЦК ВКП (б) и Государственного Комитета Оборона СССР. (хранится в настоящее время в музее г.Балея) Комбинат был занесён на Всесоюзную Красную Доску Почета. 1342 человека – работников комбината «Балейзолото», рабочих, служащих, ИТР, награждено медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» [3].

Самоотверженно трудились тыловики, овладевая техникой производства валютного металла, показывая образцы трудовой дисциплины, помогали фронту ковать Великую Победу! Помогали стране и фронту чем могли –

подписывались на военные займы, денежные вещевые лотереи, собирали теплые вещи и продукты для фронта. За годы войны балейцы отправили в помощь фронту 1679258 рублей. При больнице был развёрнут пункт забора крови с годовым планом в 120 литров. Почётными донорами СССР стали Савватеев Владимир Петрович, Войта Нина Михайловна. В эти суровые годы в зданиях школ №3, № 5, № 9 балейцы оборудовали госпитали и подготовили их к приёму раненых. [1]

По инициативе пионеров школы №1 г. Балея на строительство танка «Таня» собрано 10 тысяч рублей. За годы войны балейцы отправили в помощь фронту 1679258 рублей. [2]

«Сушили тридцати граммовые булочки и отправляли в Ленинград», - узнаем из воспоминаний учителя школы №5 Мочаловой (Антоновой) Анны Васильевны [2]

Воспитанные на славных боевых и трудовых традициях, балейцы не посрамили своего края. Они не только героически сражались с врагом на фронтах Великой Отечественной войны, но и героически трудились в тылу, приближая нашу Победу!

Забайкальский тыл с первого дня Великой Отечественной войны стал работать на то, чтобы реализовать на практике в полной мере лозунг, который возник с первых дней, и был четко сформулирован «Все для фронта! Все для победы!». Работал и более жесткий лозунг «В тылу, как на фронте». На фронте гибли бойцы, а здесь нужно было выложиться всеми своими физическими и духовными силами, чтобы гибель бойцов, в конечном итоге, «оправдалась» громадной Победой. И это получилось, потому что советский тыл был един с Красной Армией, жил с ней одним дыханием с настроением на Победу! [2]

Несмотря на суровые условия, жители нашего города внесли весомый вклад своим трудом в победу над врагом. Мы гордимся, что наши земляки делали все, что могли для Великой Победы в тылу и на фронте!

ЛИТЕРАТУРА

1. База данных. История комбината «Балейзолото», фотофонд ГУК Забайкальский краевой краеведческий музей имени А.К. Кузнецова. [Электронный ресурс] URL: museums75.ru/page38851420.html (дата обращения: 28.03.25).
2. Грунин Г. В., Сюткина Е. А. Трудящиеся Читинской области в годы Великой Отечественной войны / Г.В. Грунин, Е.А. Сюткина. - Иркутск: Чита: Восточно - Сибирское книжное издательство, 1969 - 118 с.
3. Материалы Балейского районного краеведческого музея.
4. Материалы музея педагогического колледжа города Балея.
5. Чадаев Я. Е. Экономика СССР в период Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) / Я.Э. Чадаев. - Москва: Мысль, 1985 - 494 с.

ЕДИНСТВО ФРОНТОВОГО И ТРУДОВОГО ПУТИ ПЕДАГОГОВ БАЛЕЙСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

Капустина А.А.

студентка группы 312,

Нестерова М.Г.

научный руководитель, преподаватель

Балейского филиала ГАПОУ

«Читинский педагогический колледж»

г. Балей

Ключевые слова: учителя – фронтовики, фронт, тыл, единство, Победа.

Аннотация: в статье описан фронтовой путь учителей педагогического училища, учебные будни училища военного времени.

Великая Отечественная война стала суровым испытанием для всего советского народа, в том числе и для учителей Балейского педагогического колледжа (училища). Память о военном времени объединяет все поколения. Связующей нитью такой памяти является музей педагогического колледжа. Среди разных стендов и витрин особое место имеет экспозиция «Преподаватели на дорогах войны».

Учителя-фронтовики – это особая группа людей, которые передали новым поколениям традиции народа-победителя и освободителя! Нет сомнений, что учителя-фронтовики внесли огромный вклад в развитие образования нашей страны. И хотя педагогов, прошедших огненные версты войны, уже давно нет с нами, но память о них жива в наших сердцах. [2]

Вадим Иннокентьевич Окунцов, был потомственным учителем и коренным забайкальцем, уроженцем села Калинино Нерчинского района Читинской области. После окончания средней школы в г. Сретенске, Вадим учился во Владивостокском университете. Вместе со своим факультетом был переведен в Благовещенский пединститут, который закончил в 1936 году, получив диплом педагога. Первая работа В.И. Окунцова после окончания вуза в пограничном селе Сергеевка Благовещенского района Амурской области. Молодой учитель - страстный и умелый охотник, однако в Сергеевке ему не раз пришлось пользоваться ружьем не столько для охоты, сколько принимать участие в охране границ, по тревоге.

Началась Великая Отечественная война и в мае 1942 года В.И. Окунцов сдает директорские дела в педучилище и направляется на учебу в Сретенское пехотное училище. Здесь шла прифронтовая подготовка офицерского состава.

В декабре 1942 года Вадим Иннокентьевич был направлен на Калининский фронт. 17 августа 1943 года разгорелся бой у села Горбатки Смоленской области. Немцы упорно сопротивлялись, вели массированный огонь, предпринимали яростные контратаки. Во время этого боя командир пулеметного взвода лейтенант В.И. Окунцов занял место убитого пулеметчика

и открыл огонь по врагу. Контратака немцев захлебнулась, но тут разорвалась мина за спиной лейтенанта. Тело лейтенанта В.И.Окунцова прикикло к пулеметному стволу, два крупных осколка поразили его, один из них попал в голову. Немцы были выбиты из села Горбатки. Погибших в этом бою бойцов захоронили в братской могиле у соседнего села Ивашкино.[3]

Мищенко Александр Федорович родился в с. Гробово, Балейского района Читинской области. В 1937 г. заочно окончил педагогическое училище г. Сретенска. В 1951 году Читинский государственный педагогический институт им. Н.Г. Чернышевского по специальности «Учитель истории». Вероломное нападение гитлеровской армии на нашу Родину нарушило созидательный труд советского народа. Одним за другим стали уходить на фронт коллеги. Мищенко А.Ф. прошел краткосрочное обучение в артиллерийском учебном подразделении и в должности командира вычислительного отделения старший сержант Мищенко, зачисляется в гаубичную артиллерийскую бригаду действующей армии. [3]

За героические действия при освобождении столицы Австрии награждён медалью «За взятие Вены». А за образцовое выполнение боевых заданий награжден медалью «За боевые заслуги» и орденом Отечественной войны II степени. После войны, с 1 марта 1946 года, Александр Федорович был заведующим учебной частью педагогического училища г. Балея, директором училища с 1953 по 1974 год [4]

Тихоньких Николай Прокопьевич, родился 18 декабря 1909 года в с. Подойницыно Балейского района. 4 августа 1941 года был призван в армию и направлен в Иркутское военное училище. Участвовал в боях на подступах к г. Гжатску. После лечения в госпитале был направлен в командировку в Польскую армию. Участвовал в боях за г. Рауши, г. Кукнау, в форсировании реки Нисса. Демобилизовался из рядов армии в марте 1946 года в звании капитана и вернулся в г. Балея. В течение пяти лет работал в Балейском педучилище в должности заместителя директора и преподавал математику. До ухода на пенсию руководил школой № 1. Награждён Орденом Красной Звезды, Орденом Отечественной войны, медалью «За Отвагу» польскими орденами, почётной грамотой «За вечную дружбу СССР и Польши», грамотой с присвоением Почётного Звания «Освободитель Польши», Орденом «Крест Грюнвальда II степени». Все грамоты и награды хранятся в музее Сибирского военного округа в г. Чите. [5]

После войны к боевым наградам Родины добавились многие награды за трудовые достижения. Тихоньких Н.П. - единственный из учителей города и района был награждён Орденом Октябрьской революции.

В музее педагогического колледжа г.Балея хранятся личные воспоминания Николая Прокопьевича о службе во второй Польской Армии 1944 - 1945 гг.[3]

Герасимов Владимир Васильевич, родился 6 апреля 1922 года в селе Стойба, Партизанского района, Красноярского края. В педагогический институт пришёл после фронтового ранения. Стал гордостью коллектива,

студенческим лидером. Его имя высечено на памятной доске Читинского педагогического института им. Н.Г. Чернышевского. [2] К сожалению, практически нет сведений о его боевом прошлом, но в музее педагогического колледжа сохранился личный листок по учету кадров и там есть сведения о наградах Владимира Васильевича: «За победу над Германией», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», а также юбилейные медали. [3]

Придорогин Дмитрий Федорович, ушел на фронт добровольцем из 10 класса, попал в Забайкальское пехотное училище. Воевал на Волховском и Ленинградском фронтах, был командиром минометного взвода. Награжден Орденом Красной Звезды, Орденом Отечественной войны и медалями. После войны долгое время работал учителем физкультуры и военного дела в педагогическом училище. [3]

После отбытия на фронт первого директора училища Окунцова В.И. все учебные дела принял Павел Трофимович Кривокорытов. Это были трудные военные годы. Кроме учебной работы надо было много заниматься вопросами питания студентов, вопросами заготовки дров для учебного корпуса и для общежития. Павел Трофимович умел организовать коллектив на преодоление трудностей. Как только началась война, он собрал учителей, техников и сказал примерно так:

Война – это ухудшение снабжения продуктами, топливом. Поэтому организуйтесь на преодоление трудностей. С дровами будет плохо, приобретайте санки, ручные тележки, иногда дрова из леса придётся возить и на себе. И он был прав. Возили. Причём на лесосеки ходили в пешем строю. [3]

Летом учителя заготавливали травы и забайкальский шиповник с боярышником, чтобы с начала учебного года запаривать кипятком витаминный чай. [1]

Студентам было очень трудно. Питание было плохое. Были частые случаи, когда среди студентов наступало какое-то уныние. Прекращались песни, шутки на переменах. На уроках у студентов чувствовалась вялость. Тогда Павел Трофимович давал распоряжение:

- Стройте студентов на линейку, - буду держать речь.

Перед строем он выступал с зажигательной речью. О том, что на фронте люди переживают не такие трудности, но преодолевают их. На фронте дела идут хорошо, дело идёт к изгнанию проклятых фашистов, скоро войне конец, и мы с вами заживём мирной радостной жизнью. [3]

После этой речи настроение у студентов менялось, появлялся смех, шутки и песни. Из воспоминаний учителей училища узнаем, что, несмотря на трудности военного времени, коллектив студентов и учителей, вместе с другими школами г. Баяна готовят и отправляют в блокадный Ленинград высушенные маленькие хлебные булочки. [3]

В январе 1942 года силами педагогов военного времени состоялся первый выпуск учителей начальных классов в количестве 13 человек. Это был ускоренный курс. Одновременно был проведен новый набор студентов с образованием 7-8 классов, уже более 30 человек. [3]

Учитель на фронте и в тылу оставался верен своей профессии — личным примером учил, как выдержать все жизненные трудности военного времени.

ЛИТЕРАТУРА

1. Боевой и трудовой подвиг забайкальцев в годы Великой Отечественной войны: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / Забайкальский государственный университет; ответственные редакторы Е. В. Дроботушенко, Ю. Н. Ланцова. – Чита: ЗабГУ, 2023 – 214 с.
2. ЗабГУ о преподавателях – героях военных лет/ публикации Забайкальского государственного университета (ЗабГУ) о преподавателях — героях военных лет. [Электронный ресурс] URL: [zabgu.ru»php/open_news.php...](http://zabgu.ru/php/open_news.php...) (дата обращения 17.03.2025).
3. Материалы музея педагогического колледжа города Баяна.
4. Сайт Министерства Обороны Российской Федерации: Подвиг народа. [Электронный ресурс] URL: <https://podvignaroda.ru/?#tab=navHome> (дата обращения: 02.04.2025).
5. Сайт: Архив Родины Забайкальский край. Архивы Великой Отечественной войны 1941-1945, г.Баян. [Электронный ресурс] URL: <https://rodina.pomni-yanaul.ru/vse-regionu/zabajkalskij-kraj.htm> (дата обращения: 20.03.2025).

ПОДВИГ ХИМИКОВ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945

Алексеева П.А
студентка группы ЛЭК-21,
Аношкина Т.В.
научный руководитель, преподаватель
КГБ ПОУ «Хабаровский колледж
отраслевых технологий и сферы обслуживания»
г. Хабаровск

Ключевые слова: труд, народ, мужество, героизм, преданность.

Аннотация: в статье представлен подвиг учёных-химиков, который навсегда войдет в историю как образец беспредельной преданности Родине, бескорыстного служения науке.

Победа в Великой Отечественной войне свершилась благодаря мужеству, героизму и большому труду нашего народа, в том числе и учёных-химиков. Помнить об этом – это не просто вопрос истории, а и дело нашей совести - ведь Великая Отечественная война была смертельным противоборством не только оружия и терпения, не только идей и стратегий. В развивающемся научно-техническом прогрессе XX века это было сражение производств, экономик и

наук. Вместе с нашими воинами в сорок пятом победили рабочие и мастера, инженеры, доктора наук, военные медики и гражданские химики. В Великой Отечественной войне на защиту Родины встала вся страна, а свою работу в лабораториях учёные рассматривали как боевое задание фронта.

Учёные и химики-технологи должны были создавать новые способы производства самых разных материалов, чаще всего на основе ещё не освоенных, нетрадиционных сырьевых источников. С самого начала войны требовались взрывчатые вещества большой взрывной силы, топливо для реактивных снарядов "Катюш", высокооктановые бензины, каучук, легирующие материалы для изготовления броневой стали и лёгкие сплавы для авиационной техники, лекарственные препараты для госпиталей. Не менее важными, чем в довоенный период, оказались задачи производства строительных материалов, волокон, удобрений, красителей, кислот и щелочей.

Имена таких учёных, как А.Е. Ферсман, А.Е. Арбузов, Н.Н. Семёнов, Н.Д. Зелинский, С.И. Вольфович, И.Л. Кнунянц, М.М. Дубинин, Н.Н. Мельников и многие другие золотыми буквами вписаны не только в историю развития отечественной химии, но и в историю науки периода Великой Отечественной войны.

Значение химии определялось её применением в развитие следующих основных направлений, по которым проводились научно-исследовательские разработки для нужд фронта:

- содействие развитию металлургической, машиностроительной и оборонной промышленности в создании металлов и сплавов специального назначения, продуктов органического синтеза спецназначения (прочная броня, пластмассы и др.);
- создание боеприпасов и других составов специального назначения (зажигательные смеси, топливо для ракетных установок и т.п.);
- создание специальных пищевых, медицинских и технических препаратов, обеспечивающих решение специфических задач, постоянно выдвигаемых в условиях войны;
- поиск новых видов сырья и энергии; значительное увеличение производства отдельных видов продуктов чёрной и цветной металлургии, нефтяной, химической и электротехнической промышленности, строительных материалов.

"Война потребовала грандиозных количеств стратегического сырья... Бесконечное разнообразие различных химических веществ, начиная со сплавов и кончая сложными продуктами переработки нефти, угля и пластмассами, - все это сейчас требуется в громадных количествах... Только шесть химических элементов не нашли себе применения в военной технике..." - писал в те годы Александр Евгеньевич Ферсман.

В связи с эвакуацией промышленных предприятий в восточные районы страны потребовалась перестройка всей экономики этих районов. Необходимы были новые сырьевые ресурсы. Основной военно-промышленной базой страны стал Урал. Быстрыми темпами развернулось строительство химических

заводов. При активном участии ученых-химиков научных центров Урала, Сибири, Казахстана и Средней Азии в 1943 году было выпущено химических продуктов для военных нужд больше, чем в довоенное время.

В годы войны в огромном количестве требовались взрывчатые вещества. Для их получения необходимы были такие вещества, как азотная кислота, толуол и другие ароматические углеводороды. Производство этих соединений было в экстренном порядке налажено на заводах Урала и Сибири. Так, уже в 1941 году для получения тротила академик Ю.Г. Мамедалиев выполнил работу по синтезу толуола. Тротил со щелочами образует соли, которые легко взрываются при механических воздействиях, поэтому он оказался незаменим в производстве взрывчатых веществ, зарядов к разрывным снарядам, подводных мин, торпед. Во время Второй мировой войны его было произведено около 1 миллиона тонн.

Ведение войны требовало повышенного расхода алюминия. На Северном Урале в начале войны под руководством академика Д.В. Наливкина было открыто месторождение бокситов. К 1943 году производство алюминия по сравнению с довоенным возросло в три раза. Многочисленные исследования советских ученых в 1940-е годы позволили разработать сплавы на основе алюминия.

Специальная защитная броня была разработана и для штурмовиков ИЛ-2 и ИЛ-10 во Всесоюзном институте авиационных материалов. Советские самолёты-штурмовики ИЛ-2 фашисты называли "чёрной смертью", наши - "летающими танками". "Летающий танк - ИЛ-2" и его модификации ИЛ-8, ИЛ-10 оказались самыми массовыми самолётами Великой Отечественной войны - их было выпущено 42 тысячи. Броню для "летающих танков" создали академики С.Т. Кошкин и Н.М. СклЯров. Плоские листы марганцево-кремне-никель-молибденового сплава, раскалённые до 880°C, опускали на 7 секунд в горячее масло, а потом уже прессованием придавали им нужную форму и выкладывали на землю. Это была самая прочная броня в мире.

Поистине, битвой в тылу можно назвать ту огромную работу, которую совершили металлурги и химики в годы войны, налаживая производство чугуна и стали, специальных сплавов и других композиционных материалов. В организации советского металлургического производства огромная роль принадлежит П.П. Бардину, А.А. Байкову, М.А. Павлову и другим учёным, усилиями которых была разработана теория металлургических процессов, создана новая металлургическая база на северо-западе нашей страны

Учёные - химики создавали также новые лекарственные препараты, необходимые для лечения раненых. В годы Великой Отечественной войны многие тысячи раненых обязаны своим спасением сульфаниламидным препаратам, обладающим противомикробными, антибактериальными свойствами. Учёный, работавший в области органической химии, Исаак Яковлевич Постовский синтезировал большую серию сульфаниламидных препаратов. Для лечения длительно незаживающих ран Постовским была

предложена комбинация сульфамидных препаратов с бентонитовой глиной - средство, используемое и сегодня в медицине, так называемая "Паста Постовского".

Кроме сульфаниламидных препаратов для лечения раненых большую роль сыграли антибиотики. В Советском Союзе впервые пенициллин (бензилпенициллин) был синтезирован ученым-микробиологом Зинаидой Виссарионовной Ермоловой в 1942 году. Величайшей заслугой Ермоловой является то, что она не только первой получила пенициллин, но и активно участвовала в организации промышленного производства и внедрения в медицинскую практику этого антибиотика. И сделала она это в труднейший период для российской науки – в годы Великой Отечественной войны.

Невозможно перечислить всё, что было сделано учёными, и химиками в том числе, во благо Победы. Люди умственного труда находились в одном строю с солдатами. И, бесспорно, достижения химической науки в те годы послужили одним из существенных факторов, повлиявших на исход войны.

ЛИТЕРАТУРА

1. Д.И. Мычко. Химическая наука и промышленность в годы Великой Отечественной войны /. А.Ф. Казаков, А.А. Макареня //Химия в школе - 1985. -№2. -С.21-24.9 страниц.
2. Баранов, Ж.Г. и др. // Химия в школе. 2008- №1. С. 6-10
3. Гладких, П. Ф. «Здравоохранение и военная медицина в битве за Ленинград глазами историка и очевидцев: 1941–1944 гг.» СПб, 2006
4. Опыт советской медицины в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» / Под ред. Е. И. Смирнова. М., 1951

Движение сопротивления на оккупированных территориях

ПОД ПСЕВДОНИМОМ МАКСИМ

Тюняева М.М.
обучающаяся класса 10.3 Гум,
Морозова Е.Л.
научный руководитель, учитель КГНАОУ
«Краевой центр образования»,
г. Хабаровск

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Киев подполье, Кудря И.

Аннотация: В статье говорится о героической деятельности советского разведчика И. Кудря в оккупированном фашистами Киеве.

Иван Кудря родился в 1912 году в селе Сальково Киевской области. Получив образование в школе, молодой человек поступил на педагогические курсы. После их окончания ему довелось заведовать начальной школой в Чаплинке. Кудря был задействован и на комсомольской работе. Службу в армии он проходил на пограничной заставе, расположенной на западной границе. По рекомендации командования пограничного отряда Кудрю направили на учебу в Военно-политическое училище НКВД. После завершения курса обучения он поступил на службу в аппарат внешней разведки и в 1941 году был командирован на работу в Киев.

Руководство органов госбезопасности готовилось к любому, даже самому сложному развитию событий, не исключался и вариант временного захвата фашистами Киева. Вызвавший к себе Кудрю один из руководителей НКВД Украины полковник Сергей Савченко сообщил ему о плане создания диверсионно-разведывательной группы. «Сделаю все от меня зависящее», – заявил Иван Кудря. Спустя годы Савченко написал, почему выбор пал именно на него: «Это был прирожденный разведчик, хладнокровный, не терявший головы даже в самой сложной ситуации, отважный, терпеливый, великолепно знавший язык. Кроме того, Иван отлично умел уживаться с людьми, быстро завоевывал симпатии.». [2.с265]

Один из руководителей советской разведки Павел Судоплатов в своих воспоминаниях также прокомментировал назначение Кудри руководителем подпольной организации: «Группа должна была проникнуть в украинское националистическое подполье, на которое немецкое командование делало серьезную ставку. Последние годы после окончания пограничной школы Кудря боролся с украинскими националистами и хорошо знал особенности и специфику этого движения. Имея опыт работы в составе нашей оперативной группы во Львове, он занимался разработкой связей украинских националистов с немецкими разведывательными органами. Это был молодой, способный, энергичный работник». [1.с 65]

Будущему подпольщику дали оперативный псевдоним Максим. Под этим именем его знали люди, которые вели вместе с ним борьбу в условиях фашистской оккупации. Естественно, для разведчика была придумана легенда, согласно которой Максим был сыном расстрелянного после революции священника Ивана Кондратюка, занимался преподаванием украинского языка и литературы. В Киев он приехал из Харьковской области к своей невесте. На роль невесты была выбрана Мария Груздова. Она была преподавательницей украинского языка в школе. Ее биография, казалось бы, не свидетельствовала в пользу симпатий к советской власти. Супруг Груздовой был репрессирован в 1930-е годы. Но защита интересов Родины была для нее выше всех личных переживаний. В предшествующие оккупации дни Кудря и Груздова на виду у соседей активно запасались продуктами, показывая, что эвакуация не входит в их планы. Они познакомились с рядом националистически настроенных

киевлян, ждавших немцев как «избавителей». Паре удалось войти к ним в доверие

Подпольщики были снабжены всем необходимым для работы. Но она началась с неудач. Вскоре после оставления 19 сентября советскими войсками Киева появились проблемы с радиосвязью с Центром. 24 сентября был взорван «дом Гинзбурга». Под его руинами оказались деньги, оружие, бланки документов. В условиях, когда подпольщики лишились, казалось бы, всего, что было необходимо для деятельности в оккупированном городе, Кудря и проявил те качества, на которые рассчитывало руководство, поставив его во главе группы. Вместе со своей «невестой» он удачно использовал установленные накануне падения Киева «приятельские» отношения с коллаборационистами. Те охотно выступили поручителями перед новыми властями за людей, которые «ненавидят, как и они, советскую власть и готовы верно служить фюреру». В итоге Кудре с Груздовой было выделено новое жилье на Пушкинской улице. Для лучшей легализации в городе Кондратюк даже стал студентом медицинского института. [4.c25]

Значительной для группы Кудри оказалась его встреча в городе со знакомым львовским чекистом Алексеем Елизаровым, который после выполнения оперативного задания со своими товарищами оказался в окружении, а затем попал в плен. Им удалось выбраться из лагеря, и в Киеве они укрылись на квартире Евгении Бремер. Она была немкой по национальности, и оккупанты считали ее своей – «фольксдойче». Но происхождение ни в малейшей степени не мешало Бремер быть убежденной советской патриоткой.

У Бремер была подруга – Раиса Окипная. Эта яркая и красивая женщина, оперная певица блистала на киевской сцене. Помимо музыкального и актерского дара, Окипная была наделена немалым обаянием и владела элегантными светскими манерами. Офицеры из высшего командования вермахта с удовольствием посещали спектакли оперной примы и приглашали ее на свои приемы. Один генерал даже просил ее руки. Улыбаясь своим германским собеседникам, Окипная в реальности терпела их общество лишь ради борьбы с ними. Актриса связала свою судьбу с движением Сопротивления.

Елизаров рекомендовал Ивану Кудре Окипную и Бремер как «великолепных людей», которые могут принести огромную пользу общему делу. Для группы Максима женщины стали ценнейшими участниками. С совершившим переход за линию фронта Елизаровым Кудря передал для руководства информацию о сложившейся обстановке.

Период, когда столица союзной республики находилась под контролем нацистов, стал одним из самых страшных страниц в истории древнего города. Оккупанты установили режим террора. Но никакой террор нацистов не смог сломить движение Сопротивления в захваченном Киеве. В истории подпольной борьбы одна из важнейших ролей принадлежала группе Максима. Уже в первые дни оккупации нацистам пришлось столкнуться с мощными боевыми

антифашистскими акциями. Был организован взрыв здания, в котором располагалась немецкая военная комендатура. В результате погибло много офицеров вермахта и работников гестапо. Сам комендант от взрыва вылетел в окно и только чудом остался жив. Вслед за комендатурой взлетел на воздух кинотеатр, в котором для представителей германской армии тогда демонстрировали пропагандистский фильм. [6.с 65]

Кудре удалось установить связь с товарищами из подполья, что позволило расширить диверсионное движение против агрессора, создать новые боевые группы. На столы временных хозяев Киева регулярно ложились сводки об очередных акциях возмездия. Взрывались мосты, устраивались пожары на заводах, уничтожалась боевая техника. Бойцы Кудри испортили тормоза трамвая, перевозившего группу офицеров. Это привело к тому, что вагон, спускаясь на большой скорости перевернулся, уничтожив под своими обломками оккупантов. Под пристальным наблюдением Максима и его товарищей находились железнодорожные пути. На перегоне Киев – Жмеринка они пустили под откос германский эшелон с войсками и боеприпасами. Успехом завершилась, и диверсия на железнодорожной станции Дарница.

Одним из главных направлений в деятельности группы Кудри стало внедрение своих людей в важные структуры нацистской администрации. У него были агенты в районной управе, в транспортном отделе и даже в гестапо. «Приобрести» своего человека в политической полиции помог случай. Однажды, находясь рядом с квартирой на Пушкинской, Кудря увидел знакомого еще по довоенной работе представителя националистической организации, которого он допрашивал и завербовал как агента Усатого. Усатый, настроенный явно недружелюбно, выразительно надел перед Кудрей повязку гестаповца. Нацисты привлекли его к работе в полиции в качестве переводчика. Националист повел себя нагло, заявив, что раньше Кудря допрашивал его, а теперь роли могут поменяться. В этой критической ситуации подпольщик смог проявить максимальные самообладание и силу духа. Он разъяснил заметно помрачневшему Усатому его реальную ситуацию, заметив: «Не пугайте меня гестапо. Это совсем не в ваших интересах. Вас повесят, лишь только СД получит документы, которыми я располагаю. А что это будет именно так, не сомневайтесь». Разведчик, продолжая демонстрировать спокойствие и уверенность, ответил, что не только не боится этого, но и рассчитывает на его содействие в антифашистской борьбе.

Назначив Усатому время для второй встречи Усатый сообщил, что принес информацию об агентуре, которую готовят для заброски в тыл Красной армии. Он передал пачку сигарет. По краям с внутренней стороны в ней были сделаны пометки: имена переброшенных руководителей разведывательных групп. Против одной фамилии было написано «Мск», против другой – «Члб». Это означало, что действовать им предстояло в Москве и Челябинске. Именно с этих аккуратно переписанных Максимом фамилий Кудря начал составлять постоянно пополняемый им список шпионов и предателей, действовавших на территории СССР. В дальнейшем Усатый еще не раз снабжал группу Кудри

ценной информацией. По указанию Кудри его агент в гестапо уничтожил часть поступивших доносов на оставшихся в городе коммунистов. [8.c52]

Заметным успехом группы Кудри стало проникновение непосредственно в разведывательный пункт абвера. Его возглавлял майор Майер, известный также под именами Миллер и Мильчевский. До войны он действовал как шпион на советской территории. Груздовой мастерски удалось использовать свои природные таланты. Она получила должность управдома в здании на Кузнечной, где как раз и находился центр Майера. Подпольщики получили отличную возможность наблюдать за приходящими к Майеру агентами. Войдя в контакт с сотрудницей Майера Анной Пиман, Кудря смог завербовать ее. При посредничестве Пиман он получил возможность узнавать имена подготавливаемых абвером людей. Сам Майер не только не подозревал о том, что прямо под боком у него действуют советские разведчики, но даже предпринял попытку задействовать Груздову в своей работе. [9.c165]

Отлично проявили себя Раиса Окипная и Евгения Бремер. Окипная, установившая «дружеские» отношения с высшим офицерством и оккупационной администрацией, умело добывала информацию об укреплениях и средствах обороны Киева, местонахождении штабов крупных германских воинских формирований и административных учреждений. Через нее поступали сведения о политико-экономическом положении в оккупированных районах Украины. Бремер, общаясь с руководителями железнодорожной службы, умела в ходе внешне изящной, светской беседы вытянуть из своих высокопоставленных собеседников данные о военных перевозках, о графике поездов, о специальных грузах и эшелонах.

Добывая разведывательные данные и организуя диверсии против врага, группа Кудри не забывала и об антифашистской пропаганде во временно захваченном городе, о том, чтобы доносить до людей правду о реальном положении дел. Подпольщики регулярно выпускали и распространяли как в Киеве, так и в селах Киевской области антинацистские листовки.

Мужественная борьба Кудри была сопряжена с ежедневным смертельным риском, он не раз оказывался на краю гибели. В результате выхода из строя рации его группа в 1942 году была лишена возможности передавать в Центр добытые ею важные сведения. В апреле Максим принял решение вместе со своим помощником, бывшим работником Киевского уголовного розыска Жоржем Дудкиным, перейти через линию фронта. Но в пути они были схвачены. Кудре удалось отправить к Груздовой мальчика с запиской: «Я задержан. Ты как жена можешь меня выручить». Соратнице Максима пришлось призвать на выручку незаурядные артистизм и изобретательность. Она решила воспользоваться рекомендациями знакомых, ненавидящих советскую власть коллаборационистов. Одним из них был ее сосед Лантух. Вместе с другими предателями он подготовил письмо, в котором заверял немецкие власти в абсолютной благонадежности Кондратюка и его полезности в Киеве для защиты оккупационного режима. Вскоре Кудря был на свободе. Удалось спасти и Дудкина. За ним в лагерную комендатуру явилась

Бремер. Поводом для ее прихода стал «поиск сына – мобилизованного большевиками бедного немецкого мальчика Адольфа, который сейчас томится в лагере вместе с этими ужасными украинцами». Никакого Адольфа не нашли, но Бремер при прощании как бы случайно вспомнила о находящемся здесь же по ошибке муже ее подруги и абсолютно лояльном к оккупантам человеке. В итоге Дудкина также отпустили. [7.c26]

Вскоре к Кудре стала поступать информация о строительстве под Винницей неких секретных военных сооружений, дорог и аэродромов. Стало известно, что от станции к лесу подведены железнодорожная ветка и шоссе. Дорога, в районе усилены средства противовоздушной обороны. Большую территорию очищали от жителей. Зная, что Окипная ранее пела в винницком театре и имела много знакомых в городе, он поручил ей найти предлог отправиться туда, чтобы выяснить причины масштабных работ. Это решение оказалось роковым. Под Винницей создавали ставку Гитлера. Желание Окипной дать концерт в Виннице насторожило германскую службу безопасности.

Опытному агенту Нанетте – Наталье Грюнвальд было приказано познакомиться с Окипной, войти к ней в доверие, выяснить круг ее общения, точно узнать цель ее поездки в Винницу. Нанетта начала с того, что удачно разыграла «неожиданную» встречу с Окипной у театра. Изобразив радость, она сказала, что некогда была представлена ей в Виннице. Нанетта не вызвала подозрений у певицы, и она рассказала о ней Максиму. Кудрю заинтересовало то, что новая знакомая Окипной работала заведующей лабораторией в городской поликлинике. Подпольщики доставали новые пропуска, справки, паспорта, и им требовались химикаты, чтобы изменить в документах фамилии. Медицинский работник мог помочь в этом. Нанетта охотно откликнулась на просьбу Окипной. Затем она раздобыла и нужную Кудре, с которым ее познакомила Окипная, справку о его временном освобождении от занятий. Хозяева Нанетты, почувствовав, что вышли на след, потребовали узнать адрес студента Кондратюка. За Максимом была установлена слежка. В первых числах июля Кудря, Окипная, Бремер и некоторые другие члены группы были схвачены. Грузовой удалось бежать из Киева. Согласно договоренностям с Кудрей о том, что делать в случае провала, она добралась до Москвы, где доложила об обстановке в Киеве и работе подпольщиков. [11.c265]

Героев Сопротивления подвергли жестоким пыткам. Об этом стало известно из воспоминаний узников, находившихся с ними в застенках. Сидевший в камере с Кудрей подпольщик Кучеренко свидетельствовал, что после избиений он не мог даже говорить. В присутствии Кучеренко его подвешивали вверх и кололи иголками под пальцами ног и рук. Но палачам так ничего и не удалось от него добиться. Он утверждал, что его фамилия Кондратюк.

Огромную силу духа проявили на допросах и женщины. Прошедшая через чудовищные пытки Окипная тоже до конца сохраняла стойкость.

Родителям певицы нацистские каратели, глумясь, передали пакет с окровавленными волосами их дочери.

Организовав казни подпольщиков, каратели не пощадили даже самого юного участника группы Максима. Они схватили 11-летнего Казимира Гапоненко, не раз выполнявшего для своих старших товарищей роль связного. Мальчика избивали, а затем расстреляли в Бабьем Яру. В советское время в Киеве юному герою был открыт памятник.

Интересна история тетради Кудри, в которую он заносил информацию о нацистских шпионах и коллаборационистах. Разведчик доверил ее на хранение преданной участнице подполья Марии Сушко. После казни Максима она передала тетрадь Соболеву, ставшему новым руководителем организации. Уже после гибели Соболева тетрадь оказалась в руках гестапо. Когда войска 1-го Украинского фронта мощным ударом освободили 6 ноября 1943 года столицу Советской Украины, пребывающие в панике немцы не успели вывезти архивы. Чекисты, принявшиеся изучать попавшие в их руки документы, прочитали написанные автором на первой странице тетради следующие строки: «Ко всем, нашедшим эти записи. Прошу советских патриотов хранить эти записи и, в случае моей гибели от рук врагов моей Родины – немецких фашистов, с приходом Красной Армии передать их соответствующим органам. За что я и наша Родина будут вам благодарны».

На основании собранных Кудрей сведений понесли возмездие многие нацистские преступники. Не избежала наказания и Нанетта-Грюнвальд, сыгравшая роковую роль в истории подпольной группы Максима. Предательница была разоблачена и предстала перед судом. [10.c115]

В канун 20-й годовщины Победы в 1965 году Кудре было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. В советское время героя с особой благодарностью и теплотой вспоминали в Киеве. В городе именем Кудри была названа улица. Увы, печально известные политические перемены в Украине привели, казалось бы, к невозможному. Президент Порошенко предложил в 2018 году переименовать улицу Кудри... в честь сенатора США Джона Маккейна. Городской совет Киева поддержал инициативу Порошенко. Его официальный представитель мотивировала позорное решение о переименовании тем, что Кудря был «чекистом, боровшимся с украинским национальным освободительным движением» [11.c265]

У многих людей это решение вызвало негодование и презрение. Для них Иван Кудря остается героем, выдающейся личностью, сильным и мужественным человеком. Его судьба – один из ярчайших примеров самоотверженности и верности своему долгу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антонов В.С. Мастера разведки и контрразведки М.: Вече, 2009– 336 с.
2. Веденеев Д. Разведка Судоплатова. За фронтовая диверсионная работа НКВД – НКГБ в 1941-1945гг. М.: 2015.-576с.

3. Великая Отечественная война 1941–1945 годов. В 12 т. Т. 6. Тайная война. Разведка и контрразведка в годы Великой Отечественной войны. – М.: Кучково поле, 2013. – 864 с.
4. Долгополов Н. М. Легендарные разведчики. На передовой вдали от фронта – Внешняя разведка в годы Великой Отечественной войны/ Николай Долгополов. – М.: Молодая гвардия, 2015. — 367
5. Дроздов В., Евсеев А. Это было в Киеве//Фронт без линии фронта М.: 1975 – 464 с.
6. История российской внешней разведки: Очерки: В 6 т. – т. 4. 1941-1945 годы. – М.: Международные отношения, 2016. – 696 с.
7. Ландер И.И. Негласные войны. История специальных служб 1919-1945гг. Книга первая. Условный мир.- Одесса: 2007 – 622с.
8. Никитченко В.Ф. Чекисты Украины в период Великой Отечественной войны// Труды высшей школы КГБ М.: 1971 – 238 с.
9. Парфенюк А. Презревшие смерть // Люди легенд М.: 1968-591 с.
10. Христофоров В.С. История советских органов безопасности 1917-1991М.: РГГУ 2015-438 с.
- 11.Энциклопедия секретных служб России /Авт-сост. А.И. Колпакиди. – М.: Астрель 2023.-800 с.

СИЛЬНЫЙ ДУХОМ: ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДМИТРИЯ НИКЛАЕВИЧА МЕДВЕДЕВА

Петренко Е.Д.

студентка группы Ю-21,

Тюняев М.В.

научный руководитель, преподаватель

КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых

технологий и сферы обслуживания»,

г. Хабаровск

Ключевые слова: партизанское движение, отряд «Митя», отряд «Победители», г. Ровно, разведка.

Аннотация: в статье рассматривается жизненный путь в годы Великой Отечественной войны легендарного сотрудника органов государственной безопасности Д.Н. Медведев.

Легендарный командир партизанского отряда Дмитрий Медведев назвал посвященную своим боевым товарищам книгу «Сильные духом». Несомненно, эти слова полностью применимы и к самому Дмитрию Николаевичу. Проведенные под его руководством спецоперации в годы Великой Отечественной войны уже давно признаны классическими в истории отечественных спецслужб.

К началу Великой Отечественной Дмитрий Медведев был одним из опытейших сотрудников госбезопасности. В середине 1930-х годов он прошел обучение на курсах руководящего состава НКВД СССР. Однако репрессии в отношении старшего брата в 1937 году повлияли на увольнение Медведева из органов. С ноября 1939 года он жил в дачном поселке Томилино под Москвой. Начавшаяся 22 июня 1941 года Великая Отечественная война радикально изменила жизнь заслуженного чекиста.

Дмитрий Николаевич обратился с письмом на имя Сталина. В нем он рассказал о продуманной им концепции партизанской войны. Медведев в письме выражал уверенность в том, что для координации подпольной борьбы необходимо привлечь опытных профессионалов-чекистов. Он указывал на то, что партизанские формирования будут необходимы при ведении диверсионно-разведывательной деятельности. [1.с 252]

24 июня за Медведевым из Москвы прислали машину. В наркомате сообщили ему о решении привлечь его к делу. Дмитрия Николаевича задействовали в работе в формирующихся войсках Особой группы при НКВД СССР, возглавляемой Павлом Судоплатовым. Медведеву поручили командование отрядом «Митя». Группе Медведева предстояло стать первым подразделением из состава ОМСБОН, которому поручали перейти за линию фронта. Дмитрия Николаевича ожидала подпольная работа в родных для него местах – на Брянщине. Партизанский отряд «Митя» должен был стать «первопроходцем», образцом для своих последователей

Боевым крещением для группы Медведева стало нападение на фашистскую автоколонну 15 сентября 1941 года у Сальниковых хуторов Клетнянского района. В числе убитых партизанами был и генерал-майор вермахта, при котором находились штабные документы. Важные военные сведения были оперативно переданы по радио в Москву. Отряду было поручено вывести из строя железную дорогу на участке Кричев – Унеча, по которой постоянно следовали эшелоны с войсками, танками и артиллерией. Снявшиеся с места бойцы перешли на территорию Белоруссии, где разбили лагерь вблизи деревни Батаево. Партизаны Медведева успешно взорвали два моста и пустили под откос эшелон.

Кроме диверсионной отряд «Митя» успешно проводил и разведывательную деятельность. Медведев передавал ценную информацию о дислокации и передвижениях вражеских воинских частей, данные о вооружении неприятеля, сведения о местонахождении аэродромов и складов боеприпасов. К числу важнейших разведывательных материалов, переданных в Центр отрядом Медведева, относятся сообщения о подвозе большого количества горючего из Гомеля в Брянск, о строительстве немцами сильных укреплений на восточных окраинах Брянска, Орджоникидзеграда, Белых Берегов, в поселках Городище и Урицкий, по западным берегам рек Десны и Болвы, о скоплении войск и танков противника. [2.с 96]

При ведущем участии Медведева и его сподвижников на оккупированной территории шло формирование новых партизанских отрядов, для которых «Митя» оставался блестящим образцом успешной деятельности.

Командир «Мити» не раз демонстрировал дарования хорошего психолога. Например, Дмитрий Николаевич прекрасно понимал, что немцы будут предпринимать попытки внедрить в его отряд своих агентов-provокаторов. Комиссар его отряда Георгий Кулаков вспоминал: «Была у нас такая полоса в жизни, когда одного за другим в отряд засылали provокаторов и шпионов. Видимо, гитлеровцы надеялись, что в конце концов кто-нибудь из агентов да останется в отряде, войдет в доверие к командованию, и тогда с его помощью они легко покончат с нами. В этот трудный для нас период проявилась вся мудрость, жизненный и чекистский опыт Дмитрия Николаевича. Он прекрасно распознавал людей, мог так умело допросить подозреваемого, что тот и не догадывался, что его допрашивают». [2.с 97]

Дмитрию Николаевичу не раз приходилось рисковать жизнью. Во время одного из боев служившему в его отряде знаменитому боксеру, чемпиону СССР Николаю Королеву довелось спасти жизнь своему командиру. Он сумел вынести раненого Дмитрия Николаевича с поля боя.

Медведев пользовался в отряде огромным уважением и за профессиональные, и за человеческие качества. О руководителе партизан служившие под его началом бойцы говорили: «Бесстрашен и невероятно находчив!» [3.с 186]

После возвращения в Москву Медведев был направлен на работу в центральный аппарат наркомата. За выполнение задания он был награжден орденом Ленина. Высоких наград были удостоены и его товарищи по службе в отряде «Митя».

Сам Медведев был убежден в том, что принесет намного больше пользы, находясь за линией фронта. Руководство также считало, что огромный опыт Дмитрия Николаевича будет чрезвычайно важен для управления специальным чекистским отрядом, который должен действовать вблизи украинского города Ровно.

С июня 1942 по март 1944 года Медведев командовал отрядом «Победители».

Одной из первых боевых операций «Победителей» стало столкновение с гитлеровцами после перехода партизан через железную дорогу Ковель – Киев и их выхода к разъезду Будки – Сновидовичи в августе 1942 года. Медведев получил информацию о том, что неприятель их обнаружил и готовится напасть. Командир принял решение атаковать первым. По имевшимся у него данным, каратели находились в эшелоне, стоящем на запасном пути. Группа из 50 человек скрытно подобралась к путям и открыла по вагонам шквальный огонь. От попавших зажигательных пуль вспламенилась цистерна с горючим. Пламя перекинулось на вагоны. Дмитрий Николаевич вспоминал о том бое: «К рассвету гитлеровцы, собиравшиеся нас разгромить, сами оказались разбитыми». [7.с 112]

Диверсии «Победителей» были настоящей катастрофой для захватчиков, не знавших, откуда им ждать следующего удара. Во время великой битвы на Волге Медведев узнал, что в Сарнах организуют большой дом отдыха для офицерского состава германской действующей армии. Командир распорядился «встретить» отпускников-гитлеровцев по-своему. Эшелон с офицерами вермахта был подорван, а затем подвергнут мощнейшему обстрелу из пулеметов и автоматов. В тот день партизаны ликвидировали и нескольких офицеров высокого ранга. А в канун Нового года, 31 декабря, группа подрывников взорвала на участке Ковель – Ровно еще один железнодорожный состав с оружием и боеприпасами. К числу наиболее известных диверсионных актов, проведенных по приказу Медведева, относится и организация группой Михаила Шевчука взрыва на вокзале в Ровно с помощью мощной мины, спрятанной в чемодане. После взрыва обрушился потолок здания. Это привело к гибели и ранениям среди старших гитлеровских офицеров. Грохот, естественно, привлёк внимание солдат в подошедшем в это время к Ровно эшелону. Они решили, что вокзал захвачен советским десантом парашютистов и, выбравшись из вагонов, открыли ожесточенный огонь по станции. Находившиеся на вокзале немцы, в свою очередь, посчитали советскими десантниками солдат из эшелона и открыли по ним ответный огонь.

Опаснейшие задания приходилось выполнять не только мужчинам, но и женщинам. Так, связанные с отрядом «Победители» подпольщицы Лиза Гельфонд, Галя Гниденко и Ира Соколовская устроили взрыв в офицерском казино. Будучи официантками в этом игорном доме, они смогли пронести в помещение и спрятать под столами два мощных заряда. В результате взрыва в обеденное время были ликвидированы многие фашистские офицеры, в том числе и один генерал.

Партизанам Медведева не раз приходилось вступать в вооруженную борьбу не только с нацистскими агрессорами, но и с их пособниками из числа коллаборационистов. Дмитрий Николаевич описывает не раз виденные им сцены разграбления коллаборационистами самих же украинских деревень и приводит в книге слова, сказанные ему стариком – председателем колхоза об этих прислужниках «нового порядка»: «Це ж предатели, головоризы. Ох, и люты собаки! Да вот подивытесь их газеты. Боны сами пишут, як продали душу Гитлеру». [7.с 119]

Отряду Медведева поручались важнейшие разведывательные задания. Дмитрий Николаевич вспоминал: «В Москве командование поставило перед нашим отрядом главную задачу: заниматься разведкой в городах и на узловых железнодорожных станциях Западной Украины. Надо было узнавать и передавать в Москву сведения о враге: какие у него силы, где военные заводы и склады, где находятся штабы, куда и сколько направляется войск и вооружения».

Важнейшим местом действия для «Победителей» стала столица рейхскомиссариата Украина – Ровно, где находилась резиденция гитлеровского наместника Эриха Коха. Ровно был небольшим городом, и фашисты были

уверены, что сумеют обеспечить в нем тотальный контроль. Нацистская оккупационная администрация сосредоточила в Ровно десятки учреждений и штабов центрального подчинения. Но разведчикам Медведева, несмотря на все ухищрения гитлеровских спецслужб, удавалось с успехом действовать в Ровно, или, как они именовали в целях конспирации город, в «Риме». В отряд регулярно доставлялись сведения о распоряжениях гитлеровцев, передавались образцы подлинных документов, печатей, бланков, штампов, подписей должностных лиц. По указанию Медведева собиралась информация об адресах всех оккупационных учреждений, штабов и воинских частей, об их руководителях и обслуживающем персонале. Все добытые сведения подлежали многосторонней аналитической обработке для применения их в планируемых против гитлеровцев спецоперациях.

Медведева интересовал не только Ровно. Он стремился внедрить своих людей во все центры, имевшие стратегическое значение. К ним относился и небольшой городок Здолбунов. Через его железнодорожный узел проходила значительная часть все поездов, следовавших на Восточный фронт из Германии, Чехословакии и Польши. По заданию командира «Победителей» опытный оперативный работник Виктор Кочетков создал разведывательную сеть вблизи здолбуновского узла – в Клесово и Сарнах. Например, от работавшего на советскую разведку начальника станции в Сарнах Мурада Фидарова поступала важнейшая информация о следовании эшелонов. Огромное стратегическое значение имели передаваемые Медведевым в Центр сведения о передвижениях немецких войск в район Сталинградского сражения, о перебросках туда резервов с других направлений.

Огромная роль в добывании информации принадлежала в отряде «Победители» легендарному разведчику Николаю Кузнецову. В совершенстве владея немецким языком, он действовал в Ровно под именем обер-лейтенанта Пауля Зиберта. Успешно вжившись в роль нацистского офицера, он сумел завязать знакомства в армейской и полицейской среде оккупированного Ровно. От коменданта полевой жандармерии Ришарда разведчик не раз с успехом получал драгоценные сведения о готовящихся в городе и окрестностях облавах и о паролях для ночного хождения. Это помогло предотвратить потенциальные провалы. Благодаря работе Кузнецова удалось разоблачить нацистского агента-provокатора Васильчевского, действовавшего в партизанских отрядах Волыни и Подолии. [5.с 252]

Одним из разведывательных успехов Медведева и его соратников стало обнаружение местонахождения одной из ставок Гитлера. Партизанскую засаду попали в плен высокопоставленные связисты – советник военного управления майор фон Райс и военный чиновник Гаан. В результате их допроса были получены показания о подземном кабеле, проложенном вдоль Киевского шоссе на участке Ровно – Звягель. Этот бронированный кабель был предназначен для обслуживания ставки Гитлера, которая располагалась на 8-м километре от Винницы. Важнейшие данные были переданы Медведевым в Москву.

Оккупационные власти неоднократно пытались расправиться с «Победителями», не позволявшими им чувствовать себя хозяевами на захваченных землях. По поручению Эриха Коха 8 ноября 1943 года против партизан планировалось отправить карательную экспедицию во главе с генералом Пиппером по прозвищу Мастер Смерти. Медведеву заранее стало известно о готовящейся акции врага. Командир принял смелое решение принять бой с намного превосходящим противником. План предусматривал отразить наступление фашистов и, сбив атакующий порыв, нанести неожиданный для генерала Пиппера удар с тыла по штабу и узлу связи. Бой с карателями оказался тяжелейшим из всех, в которых приходилось участвовать «Победителям». У Пиппера было 2,5 тысячи солдат, а партизан насчитывалось не более 750 человек. В ходе сражения каратели постепенно блокировали партизанский лагерь. Они уже готовились праздновать победу, но финал боя не оправдал их ожиданий. [5.с 253]

В ноябре 1944 года за образцовое выполнение заданий командования в тылу противника Дмитрию Медведеву было присвоено звание Героя Советского Союза.

Медведева направили на службу в Литву, где продолжала действовать еще не разоблаченная фашистская агентура, готовящая теракты и диверсии. Чекисту пришлось выявлять и шпионов, и скрывавшихся от возмездия недавних пособников оккупантов. Ему вновь довелось действовать в привычных условиях постоянной угрозы для жизни. Вернувшись в столицу, он продолжил работу в центральном аппарате Министерства государственной безопасности СССР. Но в это время обострились проблемы со здоровьем. Дмитрий Николаевич оставил службу.

Годы, прожитые Медведевым в отставке, не стали для него временем спокойного и размеренного отдыха. Он начал заниматься литературной деятельностью. В 1948 году были изданы его книги «Отряд идет на Запад» и «Это было под Ровно». Весь тираж был распродан мгновенно. В 1951 году в Воениздате вышла новая книга Медведева «Сильные духом».

Жизнь Дмитрия Николаевича оборвалась 14 декабря 1954 года. Легендарного партизана и писателя похоронили на Новодевичьем кладбище в Москве. Его имя присвоили улицам в ряде городов Советского Союза. О деятельности Медведева были изданы научные исследования. На основании книг, написанных Дмитрием Николаевичем, сняли художественные фильмы «Сильные духом» и «Отряд специального назначения».

ЛИТЕРАТУРА

1. Антонов В.С. Мастера разведки и контрразведки М.: Вече, 2009. – 336 с.
2. Гладков Т. К. Медведев. — М.: Молодая гвардия, 1985. – 304 с.
3. Гнидюк Н. Медведевцы в Ровно//Фронт без линии фронта М.: 1975 -464 с.

4. Долгополов Н. М. Легендарные разведчики. На передовой вдали от фронта – Внешняя разведка в годы Великой Отечественной войны/ Николай Долгополов. – М.: Молодая гвардия, 2015. – 367 с.
5. История российской внешней разведки: Очерки: В 6 т. – т. 4. 1941-1945 годы. – М.: Международные отношения, 2016. – 696 с.
6. Медведев Д.Н. Сильные духом. – М.: Правда, 1985. – 512 с.
7. Никитченко В.Ф. Чекисты Украины в период Великой Отечественной войны// Труды высшей школы КГБ М.: 1971 – 238 с.

МОЛОДЦОВ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ ВО ГЛАВЕ ПОДПОЛЬЯ ОДЕССЫ

Шкурина Д.А.

Ращук С.А.

студенты группы Ю-22,

Тюняев М.В.,

научный руководитель, преподаватель

КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых

технологий и сферы обслуживания»,

г. Хабаровск

Ключевые слова: г. Одесса, подполье, партизанское движение, В.А. Молодцов, Великая Отечественная война.

Аннотация: В статье анализируется деятельность нелегальной резидентуры «Форт» советской разведки в оккупированной Одессе в годы Великой Отечественной войны.

Владимир Александрович Молодцов родился 5 июня 1911 года в городе Сасово Рязанской губернии в семье железнодорожника. С 18 лет начал трудовую деятельность: был чернорабочим, слесарем. В октябре 1930 года по комсомольской путевке приехал на шахту в Бобрик-Донской Подмосковского угольного бассейна, где проработал около четырех лет.

Работая в шахте, Владимир одновременно учился на рабфаке Московского инженерно-экономического института. После завершения учебы в 1934 году Молодцов был направлен на работу в органы государственной власти безопасности. 1 марта 1941 года Владимир Александрович получил назначение на работу во внешнюю разведку. Являлся начальником одного подразделений политической разведки. С началом Великой Отечественной войны в числе других оперативных работников внешней разведки был включен в состав Особой группы при наркоме внутренних дел, которая была создана для организации разведывательно-диверсионной работы в тылу противника.

В середине 1941 года Молодцов был направлен во главе оперативной группы в Одессу для проведения специальных операций. Молодцов и сотрудники его группы принимали активное участие в подготовке

организационного сопротивления немецко-румынским захватчикам. Вместе с руководством местного управления НКВД и Одесским обкомом ВКП (б) они создавали подпольные группы и партизанские отряды.

В ночь на 16 октября 1941 года советские кадровые части покинули Одессу. Бадаев (таким был оперативный псевдоним Молодцова) остался в Одессе в качестве резидента-нелегала для руководства созданной там агентурной сетью и организации диверсионной и разведывательной работы в тылу врага. Ядро его резидентуры, получившей в оперативной переписке кодовое название “Форт”, составили: члены его московской оперативной группы. Практически вся его резидентура и группы помощников состояли из бывших горняков. Ведь активных членов подполья и подбирали целенаправленно – для работы в катакомбах.

При резидентуре Молодцова, который был известен среди подпольщиков только по своему оперативному псевдониму, было создано два партизанских отряда. Первый из них, включавший в начале в себя 33 бойца-добровольца из местных жителей, должен был постоянно находиться в одесских подземных катакомбах и периодически совершать оттуда боевые выходы на поверхность. Второй партизанский отряд – наружный – состоял из нескольких боевых и агентурных групп. Ему предстояло действовать в самой Одессе, а также в районе сел в окрестностях которых находились основные выходы из катакомб. Командиром первого партизанского отряда был назначен одесский горный инженер Афанасий Клименко. Второй отряд возглавил бывший председатель сельсовета Антон Федорович (он же Петр Бойко). [5.с 252]

16 октября 1941 года, в день оккупации Одессы немецко-румынскими войсками, руководящий состав резидентуры и весь партизанский отряд Клименко вошли через шахту в селе Нерубайское в одесские катакомбы. Начались тяжелые и напряженные боевые будни партизан.

Многоопытные спецслужбы противника – гестапо и румынскую королевскую контрразветку (сигурацию) – поражали размах и масштабность диверсий, совершаемых патриотами. В порту, на железной дороге, на аэродроме, в рыбацком поселке, на Большой Фонтанке, даже в рядах самих оккупантов – всюду имелись у Бадаева добровольные помощники. Они снабжали его ценнейшей военной и политической информацией.

В одном из документов одесского отделения сигуранцы, посвященном вопросу организации борьбы с партизанским движением, в частности, отмечалось:

«Советское правительство организовало и хорошо снабдило действия партизан на потерянных территориях. Партизаны составляют невидимую армию коммунистов на этих территориях и действуют со всем упорством, прибегая к самым изощренным методам выполнения заданий, ради которых они отправлены. Вообще все население, одни сознательно, другие несознательно, помогают действиям партизан». [1.с 22]

Бойцы Бадаева не давали покоя оккупировавшим Одессу немецким и румынским войскам. Уже в начале ноября партизаны подорвали полотно

железной дороги между станциями Дачная и 2-я Застава. В результате движения на дороге не было приостановлено на сутки. Немногим позже был взорван железнодорожный состав с войсками и боевой техникой на перегоне Одесса-Раздельная.

В ночь на 17 ноября 1941 года в районе станции 2-я Застава партизаны пустили под откос «люкс» из Бухареста. Под его обломками погибли более двухсот высокопоставленных немецких и румынских чиновников, направлявших для работы в оккупационной администрации Одессы.

Бойцам Бадаева была взорвана одесская военная комендатура оккупантов в то время, когда там проходило совещание офицеров. Под обрушившейся крышей погибли 140 фашистов, среди них комендант горда генерал Глогуяну и префект полиции генерал Давилу. [1.с 25]

Подрывные группы уничтожили несколько складов противника, жандармских постов, взорвали плотину Хаджибейского лимана.

В документах румынской контрразведки того периода констатировалось:

«Разведчики Бадаева находятся как в городе, так и в области. Особенно необходимо ответить тот факт, что разведчики Бадаева завербованы из числа тех лиц, на которых наши власти возлагали надежды в деле преобразования моральной, культурной и экономической жизни города. Разведчики по социальной и профессиональной принадлежности состояли из всех слоев населения. Благодаря им Бадаев был постоянно в курсе всех событий и мог сообщать в Москву точные сведения в отношении дислокации войск в городе Одессе и области, об экономическом положении, враждебном настроении населения к новой администрации, о руководителях местных властей, сведения на которых запрашивала Москва.... Из всех раскрытых до настоящего времени организаций это является единственной, которая так активно приступила к широкому выполнению своей программы. Это вполне объяснимо, если мы примем во внимание личность самого Бадаева, фанатичного коммуниста, волевого, не считающегося ни с чем... Ущерб, нанесенный нам организацией Бадаева, не поддается учету». [3.с 352]

Одновременно чекисты и их добровольные помощники активно занимались сбором разведывательной информации и систематически передавались в Москву данные о дислокации военных объектов и положений в городе.

Среди бадаевцев в сборе разведывательной информации особо отличались сотрудница областного управления НКВД Тамара Межигурская, одесситки Тамара Шестакова и Галина Иванова (Марцишек). Постоянно рискуя жизнью, они выходили в город из катакомб и проводили встречи с агентурой, получая необходимые сведения. В самом городе активно действовала молодежная боевая группа Якова Гордиенко. Помимо разведывательной работы группа по заданию Бадаева совершила акты возмездия над двумя провокаторами сигуранцы.

Своими активными действиями партизаны отряда, расположенного в катакомбах, в течение нескольких месяцев отвлекали на себя крупные силы

врага. И чем активнее они действовали, тем свирепее становились оккупанты. В разделе «Очерков истории российской внешней разведки», посвященном деятельности нелегальной резидентуры «Форт», в частности говорится:

«За период с октября 1941 по июнь 1942 года бадаевцы и другие подпольщики временами приковывали к себе до 16 тысяч вражеских солдат, среди, которых находились, кроме жандармерии, части СС...

Оккупанты приняли усиленные меры, чтобы уничтожить подпольщиков. Румынские саперы замуровали выходы их катакомб, но партизаны при поддержке местных жителей разбирали завалы или открывали новые выходы. Тогда фашисты пошли на крайние, преступные меры – они начали закачивать в замурованные катакомбы ядовитые удушающие и слезоточивые газы. Всем обитателям подземелья – и партизанам, и женщинам с детьми – грозила смертельная опасность. Но подпольщики-разведчики и партизаны нашли пути перехода в безопасные шахты, научились отводить газы в пустующие штольни.

Гестаповцы, сигуранца и румынская разведка усилили репрессии в отношении жителей Одессы. Но это привело к расширению акаций возмездия, хотя подполье и несло большие потери. Тогда карательные органы оккупантов стали более широко внедрять свою агентуру в группы подполья, и в конце концов им удалость выявить несколько подпольщиков».

9 февраля 1942 года румынская охрана арестовала Бадаева.

Специалист в области истории отечественных спецслужб Олег Матвеев, изучавший деятельность нелегальной резидентуры НКВД в Одессе, в одной из своих публикаций приводит следующую версию обстоятельств ареста отважного разведчика:

«Наружный партизанский отряд Федоровича с начала оккупации находился в городе и каких-либо организационных акций не совершал. В связи с этим в декабре 1941 года Бадаев вызвал Федоровича к себе в катакомбы и потребовал активизировать проведение необходимой работы. Однако ситуация к лучшему так и не изменилась.

Тогда Бадаев решил выйти из катакомб и лично наладить деятельность отряда. Совет отряда Клименко высказался против подобного шага. И все же руководитель резидентуры настоял на своем.

Во второй половине декабря вместе со своими связными Межигурской и Шестаковой Бадаев дважды выходил из катакомб и под прикрытием темноты, минуя сторожевые посты румынских карательных отрядов, пробирался в город, где встречался с руководством отряда Федоровича.

8 февраля 1942 года вместе с Тамарой Межигурской он в третий раз ушел из города, но обратно в катакомбы не вернулся. Для выяснения причин невозвращения Бадаева 12 февраля в город отправилась его вторая связная Тамара Шестакова, которая так же обратно не возвратилась.

Через несколько дней в город вышел сотрудник НКВД Сергей Виноградов, который через агентуру установил, что Бадаев и Межигурская были арестованы сигуранцей на квартире командира наружного отряда Федоровича, а Шестакова схвачена организационной возле дома засадой.

После стало ясно, что провал резидента НКВД и его людей стал возможным в результате предательства со стороны Федоровича, инициативно сообщившего сигуранце о своей принадлежности к подпольной организации и ставшего на путь сотрудничества с румынской спецслужбой... Зная о месте расположения отряда Клименко, он дал исчерпывающую информацию об известных ему лицах, находящихся в катакомбах, предав также и всех бойцов своего отряда.

В результате по показаниям Федоровича в течении февраля – март 1942 года румынской контрразведке удалось арестовать почти весь личный состав наружного партизанского отряда.

По приговору военно-полевого суда 19 патриотов, входивших в отряд, были вскоре расстреляны». [2.с 453]

О том, что пришлось перенести арестованным патриотам, можно судить из письма 16-летнего юноши – руководителя молодежной группы Яши Гордиенко, которое он написал родителям перед расстрелом:

«Дорогие родители!

Пишу Вам последнюю мою записку. 27.07.1942г. исполнился месяц со дня зачтения приговора. Мой срок истекает, и я, может быть, не доживу до следующей передачи. Помилование я не ожидаю. На следствии я вел себя спокойно. Мне сразу дали очную ставку провокатором. Он меня продал с головы до ног. Я отнекивался. Меня повели бить, три раза водили и били на протяжении 4-5 часов. За это время три раза терял память. Били резиной, опутанной тонкой проволокой, грабовой палкой, по жилам, по рукам железной палочкой 2х2 длиной 70 см. Остались следы шрамов на ногах и повыше. После избиения я стал плохо слышать. Никакие пытки не вырвали у меня фамилий.

Прошу только, не забываете про нас и отомстите провокаторам. Крепитесь. Привет всем родственникам. Победа будет за нами». [1.с 33]

Исключительно мужественно вел себя и руководитель нелегальной резидентуры «Форт». В тюрьме на Бадаева надели кандалы, пытали на электрическом стуле, однако он выдержал все испытания. 3 июля 1942 года советский разведчик предстал перед румынским военно-полевым судом, который приговорил его к расстрелу.

После оглашения смертного приговора Бадаеву предложили написать прошение о помиловании. Он заявил: «Мы на своей земле, и у врагов помилование просить не будем». [1.с 33] 12 июля 1942 года Павел Бадаев был расстрелян.

За образцовое выполнение специальных заданий в тылу противника и проявление при этом отвагу и героизм Владимиру Александровичу Молодцову Указом Президиума Верховного Совета СССР от 5 ноября 1944 года было посмертно присвоено звание Героя Советского союза.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антонов В.С. Мастера разведки и контрразведки М.: Вече, 2009– 336 с.

2. Великая Отечественная война 1941–1945 годов. В 12 т. Т. 6. Тайная война. Разведка и контрразведка в годы Великой Отечественной войны. – М.: Кучково поле, 2013. —864 с.
3. Ландер И.И. Негласные войны. История специальных служб 1919-1945гг. Книга первая. Условный мир.- Одесса .: 2007 – 622 с.
4. Никитченко В.Ф. Чекисты Украины в период Великой Отечественной войны// Труды высшей школы КГБ М.: 1971 – 238 с.
5. Энциклопедия секретных служб России /Авт-сост. А.И. Колпакиди. – М.: Астрель 2003. – 800 с.
6. Христофоров В.С. История советских органов безопасности 1917-1991М.: РГГУ 2015 – 438 с.

ОПЕРАЦИЯ «ГОЛОС»

Леонов Н.В.

студент группы Ю-21,

Тюняев М.В.

научный руководитель, преподаватель

КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых

технологий и сферы обслуживания»,

г. Хабаровск

Ключевые слова: Краков, Польша, Великая Отечественная война, военная разведка, операция «Голос».

Аннотация: В статье рассказывается о деятельности разведывательной группы Е.С. Березняка в городе Кракове, в ходе Великой Отечественной войны.

Старинный польский город Краков богат памятниками культуры: величественными храмами и роскошными дворцами, знаменитыми музеями и древним университетом. Исторический центр Кракова по решению ЮНЕСКО признан объектом «всемирного культурного наследия». Но судьба города могла сложиться и по-другому: в годы Второй мировой войны фашисты планировали уничтожить его вместе с вступавшими туда советскими солдатами. Краков был заминирован. В предотвращении этого варварства важнейшую роль сыграла советская разведка. Один из героев тех знаменательных событий – Евгений Степанович Березняк.

Война меняет судьбу многих людей. Евгений Степанович предполагал посвятить свою жизнь преподаванию. После окончания Педагогического института он работал учителем, затем стал директором школы, а когда Львов был возвращен в состав Украины, возглавил городской отдел народного образования. Во время оккупации части советской территории Березняк был привлечен к подпольной работе в Днепропетровской области. После освобождения Днепропетровска Березняк был направлен для обучения в Специальную школу Разведывательного управления Генштаба Красной армии.

Здесь он осваивал оружие различных систем, добился отличных результатов в прыжках с парашютом, ориентировке на незнакомой местности. Его обучили способам обнаружения слежки, правилам шифровки и приемам передачи информации через тайники. После завершения курса Березняк был направлен в распоряжение разведывательного отдела штаба 1-го Украинского фронта, где прошел дополнительную подготовку. Вначале предполагалось, что он станет руководителем специальной группы в оккупированном Львове, знакомом ему по довоенной работе. Но назначенный командующим фронтом маршал Иван Степанович Конев на совещании с командующими армий обозначил новые цели для разведки. В частности, для получения сведений о построении обороны противника в его глубокий тыл необходимо было направить несколько разведгрупп. И Евгений Степанович получил другое задание. Теперь он должен был действовать в Кракове. Туда ранее уже была заброшена группа «Львов», но выполнить задачу ей не удалось. Командир разведчиков, оказавшийся предателем, был ликвидирован польскими партизанами, а радистка Елизавета Вологодская (псевдоним Комар) осталась в немецком тылу. Евгению Степановичу, возглавившему группу «Голос», надлежало вернуться к заданию группы «Львов». Следовало узнать расположение оборонительных сооружений, аэродромов, узлов связи, складов и штабов немцев. Разведчики должны были установить наблюдение за военными перевозками по шоссе и железным дорогам через Краков. Необходимо было получить информацию о том, какую военную технику и в каком количестве гитлеровское военное командование размещает на западном берегу Вислы. В разведывательный отдел должны были поступить данные и о количестве войск в самом Кракове.

В группу Березняка (получившего псевдоним Голос) входили помощник командира Алексей Шаповалов (псевдоним Гроза) и радистка Ася Жукова (псевдоним Груша).

Операция группы «Голос» началась с крупной неудачи, которая могла оказаться фатальной. 19 августа 1944 года разведчики были ошибочно сброшены в районе, который находился в 100–120 км от Кракова. Вдобавок сильный ветер разбросал участников операции на значительное расстояние друг от друга. Зарыв парашют, Березняк стал искать товарищей, но поиски оказались безуспешными. Ему пришлось перейти к запасному варианту – попытаться встретиться с радисткой Вологодской (Комар) из группы «Львов». Но по дороге в город Березняк был арестован жандармами, которые передали его в гестапо. Евгений Березняк назвал польским именем, но гестапо было ясно, что он русский агент, так как в руки немцев попал портфель с уликами. Казалось бы, что «Голос» обречен. Но здесь проявились его находчивость и умение просчитывать ходы противника.

Разведчик вспоминал: «Сидя в камере жандармерии, я придумал новую легенду (когда вылетал на задание, в запасе ее у меня не было). Она сводилась к тому, что я марш-агент, то есть связной, «почтальон», – они есть во всех разведках мира. Получалось, что в мою задачу входит только прийти, передать, получить и уйти. Гитлеровцы могли в это поверить, потому что, когда меня

арестовали, при мне нашли комплект радиобатарей для рации и большую сумму денег. Там и доллары были, и фунты английские, и рейхсмарки, и оккупационные марки, и злотые. Все это соответствовало легенде, будто я должен передать представителю советской разведки деньги и питание для рации, затем получить пакет и вернуться через линию фронта. На первом допросе я так и не «сознался». Заговорил, только когда почувствовал, что теряю сознание и следующий допрос может уже не состояться... В общем, в то, что я марш-агент, гитлеровцы поверили». [1.с 52]

Блестящая импровизация дала результат. Гестапо решило использовать его как «наживку» для поимки более «крупной рыбы». Два дня Евгений Степанович приходил на базар для «встречи» с советским агентом. Вблизи находились гестаповцы. Оторваться и скрыться было невозможно. Но на третий день разведчик смог воспользоваться внезапно возникшей суматохой. В тот день жандармерия проводила облаву на валютчиков. Гестапо оказалось не в курсе этой акции. В ходе облавы возникла стрельба и, как следствие, суматоха и паника. Евгений Степанович действовал мгновенно. В толпе он смог уйти от охранников-гестаповцев. Пробираясь переулками и дворами, добрался до запасной явки. Через некоторое время все участники группы «Голос» смогли встретиться. Березняк и его товарищи приступили к выполнению задания.

Радисткой у них стала Вологодская (Комар). Ее передатчик был запеленгован фашистами, а она сама задержана. Но Вологодской удалось обратить провал в свою пользу. Она сумела завербовать офицера разведки Курта Гартмана, согласившегося на сотрудничество. Он организовал побег Вологодской. Рассказ возвратившейся радистки о вербовке Гартмана, разумеется, вызвал в группе Березняка подозрение, что тот пытается организовать канал для вброса дезинформации. Но после проверок поступавших данных в «Голосе» пришли к выводу, что немец играет «в честную». Гартману дали псевдоним «Правдивый». Полученные от него сведения позволили раскрыть засылаемую в советский тыл агентуру, он помогал спасать от провалов советские разведгруппы, оперативно сообщая, в каких районах запеленгованы сигналы передатчиков. Гартман устроил на работу в военную разведку Шаповалова (Грозу), представив его как бывшего полиция, и советский разведчик получил пропуск во все районы краковского укрепрайона. [2.с 352]

Группа «Голос» получила данные и о намерении нацистов уничтожить город. В центр были переданы ориентиры, схема и план минирования Кракова. В итоге позднее советские войска занимали город именно с той стороны, где находился пункт контролирования операции по взрыву. Штурмовая группа в ночь на 18 января 1945 года перерезала кабель и атаковала форт, в подвалах которого находился центр управления. В спасении Кракова наряду с разведывательной группой Алексея Ботяна и польским подпольем выдающуюся роль сыграл «Голос».

Деятельность Березняка и его товарищей, разумеется, не ограничивалась этой знаменитой операцией. В докладе одного из руководителей разведки

Петра Ивашутина министру обороны сообщалось: «Разведывательной группой «Голос» была вскрыта краковская группировка противника, состоявшая из семи пехотных, одной танковой и одной гренадерской дивизий, расположение штаба армейского корпуса, а также дислокация частей авиационного корпуса и других частей противника, дислоцировавшихся в районе действия группы. От разведгруппы было получено большое количество радиogramм с разведданными о войсках противника...»[4.с 256]

После войны Вернувшись в Разведывательный отдел 1-го Украинского фронта, Евгений Степанович сообщил об обстоятельствах своего пленения, допросах в гестапо и побеге на краковском рынке. Началась тяжелая процедура проверки. Командир «Голоса» был направлен в фильтрационный лагерь НКВД в подмосковном Подольске. Именно там узнал о капитуляции гитлеровской Германии, о Победе, ради которой столько раз рисковал жизнью. Воспоминания Березняка об этом периоде его жизни отмечены горечью. Подобная проверка ожидала и радистку Вологодскую, отчет которой о вербовке Гартмана также вызвал подозрения. Но героям-разведчикам помогли благоприятно сложившиеся обстоятельства. Зброшеный после освобождения Кракова в советский тыл Курт Гартман сдался. Его показания об обстоятельствах бегства советской радистки привели к «реабилитации» Вологодской. После войны оказался в советском плену, и начальник абверкоманды-305 подполковник Христиансен. Показания этого немецкого офицера, рассмотренные следователями в подольском лагере, совпали с рассказом Евгения Степановича о том, как он обманул фашистов. Березняк был освобожден.

Разведчик вернулся к мирной жизни. Как и до войны, он возглавил Львовский городской отдел народного образования. Был депутатом Львовского горсовета. Но и в мирной жизни ему угрожала опасность. В 1949 году он получил информацию, что Организация украинских националистов приговорила его как видного советского общественного деятеля к уничтожению. Друзья предупредили о засаде, которую «парни из леса» организовали у его дома, планы националистов были сорваны. [1.с 148]

Послевоенная деятельность Евгения Степановича была весьма успешной. Он занимал высокие посты в Министерстве просвещения Украины, написал более ста научных трудов. Ему присвоено почетное звание «Заслуженный учитель», он удостоен ряда наград.

Но в течение 20 лет после войны о выдающемся подвиге Березняка не было известно. Но в 1960-е годы в «Красной звезде» и «Комсомольской правде» были опубликованы статьи о работе в годы войны группы «Голос». В прессе появились прежде засекреченные упоминания о разведчике Березняке. Указом Президиума Верховного Совета СССР герой был отмечен орденом Отечественной войны первой степени. Удостоен он был и польского ордена Виртути Милитари. Большую славу Евгению Степановичу принес роман Юлиана Семенова «Майор Вихрь», в главном герое которого угадываются многие черты Березняка, а также передан ряд фактов его биографии. Через три

недели после публикации произведения он получил около семи тысяч писем. У многих из них в графе «адрес» было указано: «г. Киев, майору Вихрю». Евгений Степанович после своего рассекречивания написал автобиографическую книгу «Я – Голос», в которой польская операция была изложена с документальной достоверностью. 98-летний Березняк много времени уделял ветеранскому движению. Он считал очень важным, чтобы сохранялась правда о тех трагических и великих событиях. Живя на Украине, ему пришлось столкнуться с попытками фальсификации истории и реабилитации коллаборационизма. Несмотря на свой почтенный возраст, Березняк посчитал своим долгом отреагировать на эти явления. Так, факт присвоения президентом Украины Виктором Ющенко звания героя страны Степану Бандере он назвал «пощечиной всем ветеранам Великой Отечественной войны». [1.с 150] В одном из интервью, касаясь современной ситуации, Евгений Степанович сказал: «Сейчас наше государство в беде, но не по вине моего поколения, а по вине тех, кого мы учили и воспитывали. На душе, честно говоря, кошки скребут, поскольку 30 лет я был начальником Главного управления школ УССР. Значит, эти люди учились в школах, которыми я руководил. Может, я что-то не так делал, если не все, но многие из них принесли Украине лишения и невзгоды?» [1.с 153] Легендарный разведчик напоминает: «Ложь в истории – это страшное невежество. Искажение истории – это то, что разлагает, вводит в заблуждение нашу молодежь. Врать в истории – это преступление против молодежи». [1.с 152]

ЛИТЕРАТУРА

1. Березняк Е. Я был «майором Вихрем». Воспоминания разведчика. – М.: 2016 – 156 с.
2. Великая Отечественная война 1941–1945 годов. В 12 т. Т. 6. Тайная война. Разведка и контрразведка в годы Великой Отечественной войны. — М.: Кучково поле, 2013. – 864 с.
3. Ландер И.И. Негласные войны. История специальных служб 1919-1945гг. Книга первая. Условный мир. – Одесса .: 2007 – 622 с.
4. Лота В. ГРУ на острие Победы. Военная разведка СССР 1938-1945 года. – М.: 2020 – 544 с.
5. Энциклопедия военной разведки России. – М.: 2004 – 604 с.

«ПРИМЕР ИСТИННОГО ГЕРОИЗМА»: ПАРТИЗАН КОНСТАНТИН ЗАСЛОНОВ

Свалова В.Л.
студентка группы КС-11,
Тюняев М.В.

научный руководитель, преподаватель

Ключевые слова: Великая Отечественная война, партизанское движение, подполье, Белоруссия, Орша, К. Заслонов

Аннотация: в статье рассматривается жизнь и подвиг командира партизанского отряда К. Заслонова.

Заслонов родился в Осташкове, в рабоче-крестьянской, но состоятельной семье. У них даже имелось хозяйство с двумя коровами. В пору перегибов Константина даже на некоторое время исключили из комсомола... Заслоновых переселили на Кольский полуостров, а профессиональное образование будущий герой получил в Великих Луках. Он хотел оказаться на гребне социалистического строительства, быть, как тогда говорили, в первых рядах. Самыми уважаемыми людьми в те годы считались лётчики и железнодорожники. Заслонов избрал земную судьбу, в которой гудели паровозы и зажигались семафоры. В 1930 году он окончил Великолукскую железнодорожную профтехшколу, а работать начал не где-нибудь, а на Дальнем Востоке. То есть действительно оказался в авангарде. Трудился в депо под Хабаровском, отличился, стал помощником начальника паровозного депо в Новосибирске – в городе, который тогда бурно развивался. Война застала его начальником паровозного депо в Орше. 22 июня 1941 года враг навалился на Белоруссию. Заслонова как ценного работника перевели подальше от сражений, в Москву, в знаменитое Локомотивное депо имени Ильича. Опытные железнодорожники, организаторы ценились тогда на вес золота и были необходимы тылу. Но Заслонов рвался на фронт.

Он обратился к начальству с воззванием: «Наша страна в огне. Жизнь требует, чтобы каждый гражданин, в ком бьётся сердце патриота, кто дышит и хочет дышать здоровым советским воздухом, стал бы на защиту нашей Родины. Я вас заверяю от имени храбрых из храбрых, просящих меня передать вам, что клятву партизан – присягу – выдержим с честью». [1.с 13] Заслонова с секретным заданием направили в оккупированную Оршу.

Орша — крупный железнодорожный узел. Отсюда составы с техникой и живой силой вермахта уходили на Ленинград, Киев и Москву. Обрато шли эшелоны с ранеными, вывозилось в Германию награбленное. Город находился в административном подчинении штаба тыла группы армий «Центр».

Немцы назначили его начальником русских паровозных бригад. Применив свои артистические способности, Заслонов вошёл в доверие к оккупантам.

Подпольщики добились того, что из-за поломки локомотивов было задержано около 200 эшелонов, что приводило к срыву графиков наступления вермахта осенью-зимой 41-го. А ведь это время битвы за Москву, когда решалась судьба не только советской столицы, но и исход всей войны! [4.с 25]

Помимо актов саботажа — затягивания ремонта тягового состава, поломки деталей и т.д., Заслонов и его группа использовали так называемые угольные мины. Куски тротила весом 50–100 граммов, покрашенные в чёрный цвет, подбрасывали на склады и в тендеры паровозов. Ничего не подозревающие машинисты закидывали уголь вместе с тротилом в топку. Взрывом из строя выводилась топка локомотива.

Устранение поломки требовало времени, а это главное. Эшелон стоял, занимая пути. Танки, артиллерия и солдаты, необходимые наступающим немцам, тоже. Немцы лихорадочно искали виновных. Поисками занимались подразделения железнодорожной полиции, находящиеся в прямом подчинении шефа СС Гимmlера. Операцию возглавил штандартенфюрер СС Хорст. Довольно быстро он понял, что ниточки ведут в Оршу, а руководителем и исполнителями диверсий могли быть только профессиональные железнодорожники.

К февралю 1942 года стало очевидно, что немцы вплотную подобрались к его группе. Несколько железнодорожников немцы арестовали и через некоторое время повесили. Заслонов и сам попадает под подозрение, но успевает покинуть Оршу и вместе с 35 соратниками уходит в лес. К лету 1942-го года партизанский отряд Константина Заслонова вырос до размера бригады, почти 700 бойцов. Боевые операции отряд проводит в районе Витебск — Орша — Смоленск. Подрывают пути, пускают под откос немецкие эшелоны. Заслонов становится командующим Оршанской партизанской зоной. Сослуживцы о Заслонове говорили так: строгий, требовательный, но справедливый. Не боялся перед вышестоящим руководством отстаивать свое мнение, горой стоял за подчиненных. Были случаи, когда делился своим пайком с многодетным железнодорожником. [4.с 153]

Вера Васильевна Доморацкая, бывшая партизанка вспоминала: «Когда мы уходили на задание, заложить мину под железнодорожное полотно, Константин Сергеевич осматривал одежду партизан". Это в основном были молодые парни, девушки. Он увидел, что у Верочки прохудились валенки, и отдал ей толстые вязаные носки, чтобы она их поддела. Каждый раз, когда Константин Сергеевич отправлял бойцов на задание, всегда говорил: "Хлопчики, берегите себя. Видите, что не получается - отходите, в другой раз сходите, в другой раз сделаете». [3]

В августе 1942-го Заслонов подал в партийную организацию отряда заявление о приёме в ВКП(б). Партизаны-коммунисты единогласно проголосовали за приём своего комбрига в партию. Весной 42-го заслоновцы подорвали соединительные пути Орша-Восточная с блокпостом 533-го километра. Под откос ушёл состав с несколькими сотнями немецких солдат, а пути на продолжительное время стали непригодными.

На борьбу с отрядом Заслонова германское командование бросило части коллаборационистской Русской национальной народной армии (РННА). Она была собрана из числа пленных красноармейцев, штаб этого формирования располагался в 35 км от Орши. Командовали РННА бывшие белогвардейские

офицеры, белоэмигранты Сахаров, Иванов, Кромиади. Заслонов и его бойцы сумели распропагандировать часть коллаборационистов. Недавно оказавшиеся в плену красноармейцы одумались и влились в ряды партизанского отряда — к партизанам переходили десятки бывших бойцов РККА с вооружением и боеприпасами. В ноябре 42-го Заслонов получил приказ от Белорусского штаба партизанского движения выходить за линию фронта для соединения с частями Красной Армии. Командир отправил отряд, а сам остался в деревне Куповать дожидаться подхода группы распропагандированных коллаборационистов, изъявивших желание вернуться.

Но накануне в гарнизон РННА, солдаты которого намеревались перейти к партизанам, прибыла немецкая инспекция. Расстреляв зачинщиков и отправив остальной личный состав в Смоленск, немцы заменили гарнизон батальоном РННА под командованием германских офицеров. Его и подразделение СС отправили в Куповать, где перебежчиков дожидался Заслонов.

В Куповати комбриг Заслонов принял свой последний бой. Там и погиб вместе со своим штабом и оставшимися с ним партизанами. Даже за мертвого Заслонова оккупанты сулили большую награду, но жители деревни надежно спрятали тело командира и после ухода карателей похоронили погибших партизан. [6.с 128]

После войны Константин Заслонов был перезахоронен в Орше. Площадь возле железнодорожного вокзала в белорусском городе стала последним пристанищем для уроженца тверского Осташкова.

7 марта 1943 года Константину Заслонову было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Тогда же из очерка в «Известиях» узнали о гибели Заслонова его родные.

Память о таких героях как Константин Заслонов выручает нас во все времена, на любом крутом повороте. «Наши мёртвые нас не оставят в беде, наши павшие как часовые».

ЛИТЕРАТУРА

1. Богомазов, В. С. Мемориальный музей К. С. Заслонова: путеводитель / В. С. Богомазов. – Минск : Полымя, 1989 – 76 с.
2. Великая Отечественная война 1941–1945 годов. В 12 т. Т. 6. Тайная война. Разведка и контрразведка в годы Великой Отечественной войны. — М.: Кучково поле, 2013. —864 с.
3. Малец, А. И. Герой Советского Союза Константин Сергеевич Заслонов [Электронный ресурс] / А. И. Малец // Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны. – Режим доступа: https://www.warmuseum.by/news/lyudi_i_sudby/k-110-letiyu-so-dnya-ozhdeniya-geroya-sovetskogo-soyuza-konstantina-sergeevicha-zaslonova/. – Дата доступа: 10.04.2025.
4. Попов Ф.О. Герой Советского Союза Константин Заслонов Минск 1950 -34 с.

ИСТОРИЯ ПАРТИЗАНСКОЙ ОПЕРАЦИИ «КОНЦЕРТ»

Власкин А.А.

студент группы 110,

Бузов И. А.

научный руководитель, преподаватель

ГАПОУ «Читинский педагогический колледж»,

г. Чита

Ключевые слова: «Концерт», партизаны, война, Красная Армия, противник, операция, тыл.

Аннотация: в статье рассматривается история малоизвестной операции партизанского движения, представлены и перечислены факты её подготовки и проведения, приведены особенности взаимодействия партизан, указана статистика результатов боевой операции, определено значение её реализации в ходе Великой Отечественной войны.

Удачно проведенная в августе – первой половине сентября 1943 года операция «Рельсовая война» способствовала разработке дальнейших операций по уничтожению тыловой инфраструктуры противника. Красная Армия вела наступление на центральном направлении, освобождала Орловскую, Смоленскую области, Левобережную Украину. Начиналась титаническая битва за Днепр. Необходимо было ударить по противнику с тыла, чтобы облегчить наступление советских армий.

Центральный штаб партизанского движения (ЦШПД) при Ставке Верховного Главнокомандования в начале сентября 1943 года утвердил план операции «Концерт» [1, с. 480].

«Концерт» - кодовое название партизанской операции в годы Великой Отечественной войны, проведенной в период 19 сентября конца октября 1943 года. Атака белорусских партизан была такой эффективной, что уже в 6 часов утра 19 сентября 1943 года руководство немецких железных дорог в Минске с тревогой извещало: «Положение очень напряженное! Действия партизан невыносимо увеличиваются. Все узловые станции переполнены из-за невозможности использования линий».

Суть операции заключалась в массовом выводе из строя больших участков железных дорог в тылу противника, от Карелии до Крыма, срыв оперативных перевозок вражеских войск, военной техники и грузов в период готовящегося наступления советских войск на смоленском и гомельском направлениях и в ходе битвы за Днепр. Она явилась продолжением операции «Рельсовая война».

Операция готовилась и проводилась под руководством Центрального штаба партизанского движения в тесном взаимодействии и координации с командованием Красной Армией. К участию в ней привлекались партизаны Ленинградской области, Смоленщины, Прибалтики, Белоруссии и Украины. около 200 партизанских формирований (свыше 120 тысяч человек). Но главную роль играли партизаны Белоруссии – более 90 тысяч человек. В частности,

белорусским партизанам планировали перебросить 120 тонн взрывчатки и других грузов, калининским и ленинградским партизанам – по 20 тонн. Протяжённость операции по фронту достигла около 900 километров и в глубину свыше 400 километров. Каждое партизанское формирование имело конкретную, поставленную штабом, боевую задачу. Было налажено снабжение партизан оружием и боеприпасами, вооружением и подрывными средствами, а также организовано их массовое обучение минно-подрывному делу [2, с. 726].

В связи с ухудшением метеоусловий советская авиация к 19 сентября доставила партизанам лишь около половины запланированных грузов, поэтому срок начала операции переносился на более позднее время. Однако часть партизанских формирований, выдвинутая на исходные рубежи, осуществила удар по железнодорожным узлам. Партизаны уничтожили свыше 100 железнодорожных мостов. Такие удары стали самыми болезненными для вермахта. На восстановление каждого моста, даже с учетом усилий спешно переброшенных из Третьего рейха ремонтно-восстановительных батальонов, уходило до нескольких суток, а иногда и больше. Потеря подвижного состава уже стала для германской промышленности практически невозполнимой. Поэтому немцы начали выпускать эрзац-паровозы, а для перевозки личного состава использовать все типы вагонов, которые только удавалось найти [1, с. 480].

Основная масса партизанских сил начала боевые действия в ночь на 25 сентября. За весь период операции, осуществляемый советскими партизанами, немецкое командование предпринимало неоднократные усилия по восстановлению движения по железным дорогам, но партизаны вновь выводили из строя отремонтированные участки дорог.

Боевые действия продолжались и в октябре 1943 года, и закончились с запасами взрывчатки. Переброска немецких войск на железных дорогах, эвакуация и снабжение были значительно затруднены. Узловые железнодорожные станции были забиты эшелонами, которые становились очень важной целью для советских военно-воздушных сил.

В ходе операции было подорвано около 150 тысяч рельсов. Белорусские партизаны за время операции подорвали 836 эшелонов и вывели из строя 6343 вагона и платформы. Бойцы украинского партизанского соединения А. Ф. Фёдорова организовали более 440 крушений вражеских поездов. За совершённые подвиги, нанесение врагу огромного ущерба 14 бойцам этого соединения было присвоено звание Героя Советского Союза [2, с. 726].

По мнениям историков с одной стороны, задачи операции не были выполнены полностью, но в целом результат реализации оказался достаточно большим и значительным. Однако коммуникации противника подверглись массированным ударам. Возникла нехватка рельсов. Немцам пришлось перешивать двухпутные участки пути в однопутные, что сокращало возможности железной дороги. Из-за нехватки рельсов сваривали

повреждённые, везли из Польши, Чехии и Германии. При этом отремонтированные участки подвергались новым атакам.

С другой стороны, по оценкам военных исследователей, действия советских партизан в ходе двух операций были более чем в 11 раз эффективнее налётов люфтваффе, бомбивших советские тылы в этот же период [1, с. 480].

Таким образом, в результате операции «Концерт» пропускная способность железных дорог на оккупированной территории в немецком тылу в сентябре-октябре сократилась на 35–40 %, что стало следствием затруднения оперативной перегруппировки немецко-фашистских войск и оказало большую помощь наступающей Красной Армии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Непомнящий Н.Н. Сто великих тайн Второй мировой.- М: Вече, 2013.- 480 с.
2. Энциклопедия Великой Отечественной войны 1941-1945 годов./ Коллектив авторов. М., Издательский дом "Звонница-МГ", 2020. – 726 с.: ил., цветные вкладки 32 с.

Великая Отечественная война в произведениях культуры и искусства

ЖИЗНЕННЫЕ УРОКИ ЛЮБИМЫХ КНИГ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Токарев Р.В.

студент группы 21 ТЭ,

Пантакова Е.В.

научный руководитель, преподаватель

КГБ ПОУ «Вяземский лесхоз - техникум им. Н.В. Усенко»

г. Вяземский

Ключевые слова: литература, патриотизм, воспитание, уроки

Аннотация: в статье затрагивается проблема культуры чтения, воспитания любви к Родине и гордости за героические страницы истории России и её народов посредством чтения книг о Великой Отечественной войне. Рассматриваются значимые произведения о ВОВ: «Горячий снег» Ю. Бондарева и «Момент истины» В. Богомолова, повествующие о военных буднях и судьбах людей, на своих плечах вынесших все тяготы войны. Книги учат патриотизму, способствуют воспитанию молодёжи.

Вспоминаю детство. Прибежал с улицы на минутку-разгорячённый уличной игрой, прибежал, чтобы попить воды. На вопрос мамы, во что играем,

ответил: в войну. И тогда мама, чей дед прошёл бои, сказала: играйте в мир. Только повзрослев, я понял смысл её слов...

Самое страшное слово в любом языке - война. Страшное, щемящее безысходное. Это слово несёт в себе смысл горя, смерти и разрушения. Но это и память. Это и гордость потомков за тех, кто выстоял, кто победил. Кто подарил нам с вами жизнь, возможность учиться и трудиться, любить и мечтать.

О войне написано сотни книг, снято множество фильмов. И сегодня тема актуальна. По-прежнему писатели и режиссёры обращаются в своём творчестве к героической и горькой теме - теме Великой Отечественной войны. Но почему-то новые произведения не так трогают душу как те, что были написаны писателя-фронтовиками. Людями, испытавшими на собственном горьком опыте, что такое война, и видевшим, что она несёт людям.

Перебираю корешки любимых книг. Многие из них научили меня, да и продолжают учить, хорошему и светлому: товариществу, патриотизму, любви к истории своей страны. Этих книг не так и много, но вот, пожалуй, две главные из них, к которым я обращаюсь в минуты раздумий.

Книги эти - «Горячий снег» Юрия Бондарева и «Момент истины» Владимира Богомолова. Книги непохожие, написанные в совершенно разном ключе, имеющие несхожую композицию, но объединённые одним: неприкрытой правдой о войне, её ужасах и героизме.

«Горячий снег» Юрия Бондарева

Роман Бондарева «Горячий снег», это - история войны, небольшой ее эпизод, но очень важный в масштабах всей войны. Рассказ о том, как одно военное подразделение, в тяжелейших условиях суровой зимы, смогло выполнить поставленную задачу на своем участке.

И только потому, что каждый выполнял свою задачу, так сказать «здесь и сейчас», смогли выиграть сражение.

Война не на жизнь, а на смерть и все горело и полыхало, техника, орудия, люди. В пылу этого даже снег казался горячим, именно таким он показался одному из героев того сражения.

Роман Юрия Васильевича Бондарева «Горячий снег» написан в 1970 году. Действие этого произведения разворачивается в декабре 1942 года в степях под Сталинградом. Там, где решался исход войны.

«За Волгой для нас земли нет» - говорили защитники города. А немцы всё рвались и рвались вперёд. Для захватчиков было жизненно необходимо прорваться за Волгу - к южным ресурсам нашей страны.

А нашей армии необходимо было держать город. Держать любой ценой. Ведь цена поражения могла быть катастрофической.

В основе произведения – реальное историческое событие – попытка немецкой группы армий «Дон» деблокировать 6-ую армию Паулюса, попавшую в окружение под Сталинградом. В романе описывается сражение, решившее исход Сталинградской битвы. Герои романа - Николай Кузнецов – лейтенант,

командир первого взвода артиллеристов. Сдержанный, мужественный и самоотверженный человек. Владимир Дроздовский – лейтенант, командир артиллерийской батареи, всегда подтянутый, с чеканным голосом. По характеру – жёсткий, деспотичный, эгоистичный человек. Они близки по возрасту – эти лейтенанты, но бесконечно далеки по восприятию жизни, по отношению к людям. У них разные жизненные ценности и ориентиры.

И, на мой взгляд, самый пронзительный образ – Зои Елагиной – санинструктора артиллерийской батареи. Воистину сестра солдатам, готовая на самопожертвование. Женщина на войне.... Это страшно. Женщина – мать, которая ненавидит насилие и убийство по определению. И вот она на войне – среди крови, смерти и жестокости. Такая хрупкая на вид, но со стальным стержнем внутри, со стержнем, который называется долгом, милосердием и человечностью. Отлично и правдоподобно выписаны и другие персонажи романа. У каждого в повествовании своя значимая роль – я указал лишь нескольких из них.

Лейтенанты Кузнецов и Давлатян – сокурсники по артиллерийскому училищу, вчерашние курсанты, совсем ещё юноши. Они командовали артиллерийскими взводами, которые командование передало в качестве противотанкового усиления стрелковому и отдельному танковому полкам. Этим взводам был дан приказ закрепиться на рубеже реки Мышкова и отразить атаку немецких танковых дивизий Манштейна, которые рвались на выручку армии Паулюса, окружённой в районе Сталинграда. В бою погиб почти весь взвод Кузнецова, в живых остался только он сам и ещё три человека. Все орудия были разбиты, кроме одного. Более суток бойцы отражали атаки немецких танков и попали в окружение. Осталось у артиллеристов только семь снарядов, но они смогли продержаться до контрнаступления советских войск. Войска вермахта были отброшены.

В романе описываются непростые отношения между лейтенантами Дроздовским и Кузнецовым. Дроздовский грезит подвигами, но героем сражения становится не он, а Кузнецов.

Одновременно рассказывается о людях, которые не участвуют в сражении, но имеют к нему непосредственное отношение – о командующем армией генерале Бессонове, полковниках Дееве и Осине, полковом комиссаре Веснине. И кадровые военные, и политработник чувствовали особую ответственность за исход битвы. Битвы, которую они выиграли ценой нечеловеческих усилий.

При слове «снег» возникают ассоциации с чем-то холодным, белым, безбрежным. Так почему же в романе Бондарева снег – горячий? Война не на жизнь, а на смерть и все горело и полыхало: техника, орудия, люди. В пылу этого даже снег казался горячим, именно таким он показался одному из героев того сражения. А может быть, он горячий от обжигающего холода, когда степной суховец поднимает пургу, сбивающую человека с ног? А может быть от того, что каждому разумному человеку присуще чувство страха, а серые

шинели на снегу, в бескрайней степи, в которой нет ни деревца и некуда укрыться - отличная мишень для вражеских самолётов? Я думаю, что каждый читатель сам определит для себя смысл названия.

«Момент истины» Владимира Богомолова

Второе произведение, на которое я хотел бы обратить внимание - роман Владимира Богомолова. Роман о военной контрразведке «Смерш», сотрудники которой делали большой дело во время войны, зачастую оставаясь в тени и бывая непонятыми людьми, не знающими и не понимающими их великой миссии - обеспечение безопасности армии и поимки вражеских агентов - диверсантов.

«В августе сорок четвёртого...» - роман, написанный в 1973 году. Другое название романа – «Момент истины». В основу повествования положены реальные события, отраженные в официальных документах того времени. Роман переиздавался более 100 раз и был дважды экранизирован, но из-за ряда сложностей к массовому зрителю дошёл только фильм «В августе 44-го» кинорежиссёра Михаила Пташука (2000). Кстати, автор был недоволен сценарием. На меня книга произвела гораздо большее впечатление, чем экранизация. Не хватает нюансов, шуток Тамацева и размышлений Алёхина. Нет той динамики и напряжения, которые завораживают читателя. Книга повествует о суровом, выпавшем на долю русских военных и всего населения, периоде. Действие происходит в летнюю пору 1944 г. на территории освобожденной от врага Белоруссии. Покой мирных жителей нарушается остаточными группами немцев, аковцами, лесными бандитами. Всеми теми, с кем мирные жители остаются один на один. А ещё и диверсанты - прекрасно обученные, с отлично сработанными документами и обмундированием, с безупречными легендами, сработанными Абвером. И представляющие угрозу не только для мирного населения или действующей армии, но и для высшего советского командования.

«Их было трое, тех, кто официально, в документах именовались «оперативно-розыскной группой» Управления контрразведки фронта...» капитан Алёхин, старший лейтенант Таманцев и лейтенант Блинов. Группе розыска капитана Алёхина дается задание установить место выхода в эфир вражеской радиции, вновь обнаружившей себя недалеко от Шиловичей.

Разведчикам помогают любые признаки нахождения врага. Удается узнать о недавнем посещении мест близ Шиловичского леса двух подозрительных людей и среди них - Казимира Павловского - в прошлом сержанта Красной армии, перешедшего с оружием к немцам.

Через пару суток группе становится известной точка вещания. Но это не помогает обнаружить противника, и начальник розыскного отдела подполковник Поляков - «если и не бог, то его заместитель по розыску!» - как с восторгом говорит о нём Таманцев - прекрасно понимает, что они имеют дело с сильной, хорошо подготовленной группой. Группой, которую в кратчайшие сроки должны обнаружить и обезвредить его подчиненные. Ведь эта группа, передающая ценнейшую информацию, представляет большую

опасность для стратегической операции, которая запланирована на ближайшее время.

Вышестоящие командование нервничает - в случае утечки информации полетит не одна голова. Главнокомандующий страны устанавливает отрезок времени для предстоящей операции – не более суток. Он в срочном режиме, созвав компетентных военачальников, налаживает связь с фронтами. Не понимая специфики работы контрразведки, наблюдатели из Москвы настаивают на проведении масштабной операции по делу, взятому на контроль Ставкой. Для участия по делу «Неман» со всех мест стягиваются офицеры «Смерша», военные, служебные собаки и техническое оснащение. Ведется большая оперативная и аналитическая работа. Удаётся установить предполагаемое место тайника с рацией в лесном массиве. При поимке преступников погибает помощник военного коменданта города Игорь Аникушин - человек гордый, упрямый, с норовом. К тому же, ненавидящий контрразведчиков априори. В нарушение всех инструкций он при задержании вражеских агентов, внезапно заслоняет Алёхина от засады. Реакция Таманцева мгновенна. В результате главный из диверсантов, находящийся во Всесоюзном розыске Мищенко погибает от выпущенной разведчиком пули.

Обезврежены и двое других немецких пособника. Причём радист - без единой царапины. От него Таманцев и получит «момент истины» - сведения о диверсантах и их пособниках. Благодаря смелости, опыту и аналитическому мышлению разведчиков отпадает необходимость в войсковой операции.

Я рассказал вам о двух книгах - рассказал коротко. Конечно, чтобы понять в полной мере всю полноту разыгравшейся трагедии в далёких сороковых, такого пересказа и анализа недостаточно. Книги нужно читать.

Основная моя задача - донести до людей всю жестокость войн, их ненужность и необратимость. И конечно хотелось бы, чтобы для тех, кто сегодня развязывает войны, наступил момент прозрения. Момент истины. Чтобы снег не был горячим от человеческой крови, а был весёлым, ласковым и искристым. Чтобы дети лепили из него снеговиков. Играя в мир, а не в войну.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексин А. Пусть остановится война! //Лит. газета. -1981.-21 января.
2. Бочаров А.Г. Человек и война. Идеи социалистического гуманизма в послевоенной прозе о войне. – М.: Сов. писатель, 1973. – 456 с.
3. Живая память поколений. Великая Отечественная война в советской литературе. Сборник статей /Составитель А. Коган. – М.: Худ. литература, 1965. -360 с.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖНИКОВ

Бологова В.Е.

обучающаяся 5 «Б» класса МБОУ СОШ № 30

Григорьева Н.В.

научный руководитель, учитель МБОУ СОШ № 30,
г. Хабаровск

Ключевые слова: художник, картина, плакат, война.

Аннотация: в статье освещается, как художники отражали в своих работах фашистскую угрозу, суровые будни, ненависть к врагу, страдания советского народа, скорбь по погибшим.

*«Нелегко художнику-солдату,
Краток на путях его привал.
Наш товарищ фронтовой когда-то
Нас в часы досуга рисовал»
Алим Кешоков*

9 мая 2025 г. наша страна отмечает великую дату – День Победы в Великой Отечественной Войне. 80 лет назад отгремели залпы салюта, возвестившие победу народа в великой битве с фашизмом. Все дальше в историю уходят события минувшей войны, но подвиг русского народа всегда будет жить в памяти человечества.

Тема Великой Отечественной Войны никогда не утратит своей актуальности.

Актуальность обусловлена тем, что сегодня очень важно не только помнить о Великой Победе, но и знать об известных писателях, художниках, музыкантах, чьи произведения поднимали дух наших солдат и всего советского народа. Благодаря творчеству художников, которые создали картины о Великой Отечественной Войне, мы – молодое поколение, можем увидеть, почувствовать то, что они в годы войны видели и переживали. Эти картины помогут нам – молодому поколению воспринимать ценности русского народа, проявлять чувство патриотизма и любовь к Родине.

Изобразительное искусство времён Великой Отечественной Войны пронизано идеями патриотизма, которые воодушевляли художников на создание картин, повествующих о подвигах советского народа.

Наивысший подъем патриотического единения в нашей стране людей всех национальностей и возрастов пришелся на время Великой Отечественной войны и послевоенные годы. Мужество, самоотдача, самопожертвование, преодоление страха, трудностей, голода, многочисленные героические подвиги наших соотечественников – это величайший пример патриотизма [2].

С первых же дней войны художники, писатели, кинооператоры и журналисты встали в строй наравне с солдатами. Они превратили искусство в действенное оружие против врага, поднимая боевой дух армии.

В годы Отечественной войны художники, как и весь советский народ, воевали штыком и пером. С первых дней объявления войны в газетах, журналах, агитационных листках и листовках появились карикатуры и плакаты, зовущие на борьбу с фашистами. В период войны были созданы яркие по художественному и эмоциональному восприятию произведения изобразительного искусства, которые и сегодня вызывают к патриотизму, не оставляя зрителей равнодушными [3].

Одним из важнейших видов изобразительного искусства в годы войны стал плакат. Как жанр искусства он возник во второй половине XIX века во Франции. В зависимости от целей, которые преследовали, плакаты были самые разнообразные: рекламные, агитационные, учебные, информационные и политические. Именно плакаты в годы Великой Отечественной войны приобрели особую значимость. Художники-плакатысты одни из первых откликнулись на события первых дней войны.

Для создания картины необходимо время, плакат можно выпустить быстро и большими тиражами. В графике военных лет первое место занимал плакат.

Уже 22 июня 1941г. появился плакат художников кукрыниксов (Куприянов, Крылов, Соколов) «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». Он требовал возмездия, призывал к защите, был расклеен на стенах домов Москвы. На плакате художники изображали врага в виде Фюрера, которого пронзает штыком Воин Красной Армии. Позже этот плакат был издан и в Англии, Америке, Мексике, Китае, Иране и других странах.

Спустя неделю после начала войны появился один из самых известных плакатов военных лет – «Родина-Мать зовет!», автором которого был Ираклий Тоидзе. Плакат был издан миллионными тиражами на разных языках народов СССР, ясно передавал события начала войны. Немолодая женщина с суровым лицом держит в протянутой вперед правой руке текст военной присяги, левая рука призывно поднята вверх. Главная мысль плаката – исполнение долга защиты Отечества. Во время Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. социальный плакат «Родина-Мать зовет!» стал призывом к защите нашей земли от фашистских захватчиков. Каждый юноша, девушка, женщина, мужчина, глядя на этот плакат, переполнялись чувством патриотизма, шли на фронт, чтобы защищать Родину, или на завод, чтобы становиться тружениками тыла и трудиться на благо фронта [4].

Призывом к мщению звучал плакат В. Г. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!» (1942). Не было ни одного бойца, которого бы не пронзила трагическая сила образа женщины, в ужасе прижавшей к себе ребенка, на которого направлен штык со свастикой. Плакат стал клятвой каждого бойца.

Одним из первых художников, начавших создавать агитационные произведения с самого начала войны, был Алексей Пахомов. В основу плаката «Ребята, защищайте Родину! Выслеживайте врагов, сообщайте взрослым!» легли впечатления Пахомова от работы в отрядах местной противовоздушной обороны (МПВО). Агитационный лист призывал к бдительности, изображая ребят, которые заметили высадку фашистских парашютистов и отправили своего товарища предупредить взрослых об опасности. Плакат, выполненный в технике литографии, был издан уже в середине июля 1941 года.

Плакат «Наше дело правое. Победа будет за нами», нарисованный художником Владимиром Серовым, цитировал слова из обращения В. М. Молотова к советскому народу 21 июня 1941 года. Этот призыв впоследствии часто повторялся в печатных изданиях до конца войны, с этими словами уходили на фронт защитники Ленинграда [1].

Плакатов было создано много. Среди них «До последнего патрона!», «Не болтай!», «Всё для фронта, всё для победы!», «Смерть детоубийцам!» «Партизаны, мстите без пощады!» и множество других.

В годы войны активно развивалась станковая графика. Карандаш и уголь всегда были под рукой и позволяли художнику делать рисунки, документируя увиденное и свои впечатления на бумаге. Классикой жанра стали зарисовки М. Сарьяна, литографии Верейского, акварельные рисунки А. Фонвизина, гравюры С. Кобуладзе [1].

В годы Отечественной войны художественная графика наиболее ярко представлена сатирической карикатурой. Практически ежедневно появлялись едкие карикатуры на фашистов, которые призывали граждан к сопротивлению, рассказывали, насколько жесток и коварен враг и как следует с ним драться. Юмор и сатира воодушевляли бойцов, направляли справедливый гнев народа на священную борьбу. С первых дней войны работы художников-карикатуристов появлялись в центральной и местной печати, во фронтовых газетах, на стенах домов и в окнах больших магазинов. Авторы карикатур высмеивали врага.

Карикатура «Людоед-вегетарианец» показывает противоречие между отказом Гитлера от употребления мяса и убийством огромного количества невинных людей. Карикатура «Клещи в клещи» показывает, как Гитлер пытался окружить Москву, но его натиск остановлен другими клещами, на которых видна красная звезда, символ Красной Армии СССР. Карикатура «Сказано. Сделано» высмеивает обещание Гитлера своим войскам об «отдыхе в Сталинграде», которым для фашистской армии оказывается кладбище.

Война начиналась трудно, ценою больших потерь. Каждую пядь родной земли солдаты отстаивали кровью. О героизме защитников Брестской крепости создано немало произведений. В известном полотне П.А. Кривоногова «Защитники Брестской крепости» показаны те, кто

принял на себя первый и самый жестокий удар, обрушившийся на нашу страну утром 1941 года [3].

Работа А.А. Дейнеки «Оборона Севастополя» посвящена героическим защитникам Севастополя, которые 250 дней отстаивали город от нападения врага (1941-1945гг.). Эта картина, написанная по впечатлениям автора, который побывал в обороняющемся Севастополе, демонстрирует самоотверженное мужество советских воинов. Дайнеко А. писал: «Меня целиком захватила героика защитников Севастополя, – писал Дейнека. – Шла тяжелая война. Я вернулся с фронта из-под Юхнова... Я этот город любил за его веселых людей, море, лодки, самолеты. И вот воочию представил, как все взлетает на воздух... Не знаю, хорошая это картина или плохая, но кажется, что настоящая. Такими мне хотелось бы видеть и другие свои картины. В ней есть динамика, выразительность сверх напряжённого боя» [5].

Полное драматизма, это полотно написано яркими, контрастными красками – под палящим июльским солнцем по белому мраморному крошеву поднимаются навстречу темно-серой массе врага в последнюю атаку моряки в белых форменках, а за ними спокойное и яркое синее море, горящее красное небо и чёрный дым. Со временем «Оборона Севастополя» стала одной из самых знаковых картин на военную тематику в отечественном искусстве.

В другой картине А. Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь. 1941 год» показаны суровые дни, когда враг оказался на подступах к столице. Зимняя Москва военного времени приготовилась к отражению удара. На первом плане изображены «ежи» - противотанковые заграждения. Убедительно и достоверно художник передает тревожное время.

Одним из самых примечательных полотен Константина Юона является панорамная картина «Парад на Красной Площади 7 ноября 41-го года», созданная в те дни, когда немецкие войска подходили к Москве. Он решил написать картину, посвященную параду, чтобы зафиксировать в памяти поколений этот момент. Картина была написана в 1942 г. Сюжет картины прост – на Красной площади выстроились в шеренги солдаты, которые гордо чеканя шаг, пройдут почетный круг по площади и отправятся на фронт, защищать подступы к Москве. Атмосферу картины создают не фигуры солдат, которые являются действующими лицами любого парада, а образ Москвы, которая собралась, мобилизовала все свои силы, гордо выпрямилась и замерла, готовясь отразить врага [6].

О битве на Курской дуге – одной из грандиозных в мировой истории – рассказывает эпическое полотно П. А. Кривоногова «На Курской дуге». На картине «На Курской дуге» П. А. Кривоногов изобразил самое ожесточённое событие Курской битвы – бой под Прохоровкой 12 июля 1943 года. Сражение вошло в историю как «Битва гигантов», здесь одновременно сошлись в сражение 1200 танков с той и с другой стороны. Картина изображает вид русского пшеничного поля после прошедшей битвы у деревни Прохоровка недалеко от Белгорода, показана земля, истерзанная снарядами.

В качестве военного художника П.А. Кривоногов прошёл Великую Отечественную войну в действующих войсках от подмосковного Волоколамска до Берлина. В своих картинах запечатлел ряд больших сражений, в том числе Корсунь-Шевченковскую операцию, битву на Курской дуге, капитуляцию фашистских войск в Берлине и многие другие события.

Картина Ю. М. Непринцева «Отдых после боя» особенно ценна тем, что ярко раскрывает характер простого солдата, веселого и неунывающего ни при каких обстоятельствах. На создание этой работы художника вдохновила знаменитая поэма Александра Твардовского «Василий Тёркин». Замысел картины Непринцеву подсказали личные наблюдения и переживания военных лет. После начала войны художник добровольцем ушёл на фронт, участвовал в обороне Ленинграда. Художник с поэмой А. Твардовского познакомился зимой 1942 года – в прифронтовой землянке. В мерцающем свете самодельного светильника один из бойцов читал книгу вслух. Художник видел, как светлели сосредоточенные лица солдат.... Как забыв об усталости, они начинали смеяться.... На лесной поляне сидят солдаты, которые расположились вокруг рассказчика и балагура. Оптимизм и заразительный смех в передышке между боями характеризуют духовную силу и уверенность воинов в победе! [7].

Суровые военные будни требовали от солдат трудных решений, которые приходилось принимать в бою. Такова картина П. А. Кривоногова «Поединок». Оставшись наедине с врагом, взяв в руки связку гранат, безымянный герой-солдат совершает последний в своей жизни шаг навстречу надвигающемуся танку. Конечно, он погибнет в неравной схватке, но одержит нравственную победу в смертельном поединке с врагом.

Подвигам безымянных героев посвящена картина В. Карпова «До последнего патрона».

Картина А. Никича «Военные корреспонденты» рассказывает о тех, кто выполнял опасную работу не с оружием в руках, а с кинокамерой. Их творческий подвиг можно приравнять к подвигу солдата в бою.

Тяжёлые испытания выпали на долю женщин в военные годы. Они самоотверженно трудились в тылу, воевали на фронте, были заботливыми врачами, медсестрами. Теме «Женщины на войне» посвятили Б. М. Неменский картину «Машенька» и М.И. Самсонов картину «Сестрица».

Картина С.В. Герасимова «Мать партизана» (1943г.). Сюжет картины: фашисты уничтожили деревню, схватили партизана и к месту расправы привели его мать. Крупным планом на холсте представлены две фигуры: гордая бесстрашная крестьянка, заслоняющая собой сына, односельчан, порушенное селение, и немецкий офицер, за спиной которого огонь, дым и человеческая смерть. Образ матери партизана – собирательный. В её облике с гордо поднятой головой – «все матери, которые отправили на войну своих сыновей». В этом образе – воплощение силы, гнева русского народа. [8].

Особое развитие получил портретный жанр. Художники, вдохновлённые героическими подвигами бойцов, стремились запечатлеть одухотворённые и выразительные лица героев.

Целую галерею портретов белорусских партизан оставил нам художник Ф. А. Модоров. Здесь люди различных возрастов и званий, известные прославленные командиры и рядовые участники партизанских рейдов. Художник сосредоточил внимание на раскрытии внутреннего мира каждого, написал их мужественные простые лица. Одной из таких картин стал «Портрет партизанского командира» кисти Ф. Модорова (1942 г.).

В своих картинах художники воспевают высокие моральные качества, духовную силу защитников Родины. «Портрет генерал-майора И. В. Панфилова» (1942), исполненный В. Яковлевым, передает образ сурового и мужественного полководца.

Позже появились другие картины художников, например, портрет маршала Г. К. Жукова работы П. Корина, написанный в 1945 году.

Картина Владимира Штраниха «Праздник победы. 9 мая 1945 года». Картина посвящена одному из самых счастливых дней в истории нашей Родины – дню окончания Великой Отечественной войны. В два часа ночи 9 мая 1945г. миллионы советских граждан услышали долгожданную весть – диктор Юрий Левитан прочитал по радио Акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии, подписанный накануне. Великий День Победы наступил. На картине художник блестяще передал это ликование народа вечером 9 мая 1945 года. Огромный праздничный салют украсил небо, и залпы тысячи орудий возвестили о Победе. Праздничное небо пронзают лучи прожекторов, народ заполнил площадь, Покровский собор и башни Кремля сияют во всей своей красе [6].

Таким образом, мы увидели, как искусство сражалось за свободу Родины наравне со штыком и автоматом. Произведения искусства помогали людям выстоять в неравной борьбе, потому что воздействуют на дух народа. Ценность произведений искусства, рассказывающих о войне, заключается в том, что они позволяют проследить важные этапы сражений Великой Отечественной Войны.

Более того, мы своими глазами можем видеть защитников Отечества от простого солдата до генерала. Ценность этих художественных документов заключена в исторической достоверности и искренности чувства. Воскрешая исторические сражения Великой Отечественной Войны и эпизоды фронтовой жизни, обобщая их в художественные образы, мастера искусств показывают нравственную красоту подвига русского народа.

Сегодня важно знать и хранить свою историю. Память об этих событиях до сих пор хранится в каждой семье. Необходимо помнить эти страшные моменты прошлого, чтобы избежать их в будущем.

Все работы художников имеют несомненную историческую ценность и являются подлинными документами того времени. Ведь без прошлого не может быть будущего!

ЛИТЕРАТУРА

1. Гапеева В.И., Кузнецова Э.В. Беседы о советских художниках / В.И. Гапеева, Э.В. Кузнецова. – <https://www.livemaster.ru/topic/1221095-iskusstvo-v-gody-velikoj-otechestvennoj-vojny>
2. Сазонов А.М. Сазонова Ю.М. Патриотизм как основа воспитания молодежи в современной России / А.М. Сазонов, Ю.М. Сазонова // Вестник адъюнкта. – <http://vestnik-adyunkta.ru>
3. Изобразительное искусство СССР в годы Великой Отечественной Войны. – [http:// Живая история – России.РФ](http://Живая_история_России.РФ)
4. История плаката «Родина-Мать зовёт!» - Центральная библиотечная система им. В.К. Арсеньева. – <http://cbs-ars.ru/>
5. Дейнека А.А. Биографии известных личностей. – [http:// histrf.ru/](http://histrf.ru/)
6. История Москвы. – [http:// moscowchronology.ru](http://moscowchronology.ru)
7. Интернет-энциклопедия. – <http://ru.ruwiki.ru>
8. Швец Н. Картина С. Герасимова «Мать партизана». – [http:// proza.ru](http://proza.ru)

ОБРАЗ ВРАГА В КАРИКАТУРАХ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Николаев К.В.

студент группы ИС-41,

Бойчук Л. И.

научный руководитель, преподаватель

КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых
технологий и сферы обслуживания»,

г. Хабаровск

Ключевые слова: образ врага, карикатура, Великая Отечественная война, политическая карикатура, Кукрыниксы.

Key word: the enemy image, the Great Patriotic War, political caricature, the Kukriniks.

Аннотация: Статья посвящена актуальной в научном и общественно-политическом отношении проблеме, связанной с формированием образа врага в советской пропаганде в годы Великой Отечественной войны. Автор статьи на основе карикатур художников М. Куприянова, П. Крылова, Н. Соколова (Кукрыниксы), Б. Ефимова, Дмитрия Моора, Виктора Дени, опубликованных в печати, приходит к выводу что графическое наследие художников-карикатуристов времён Великой Отечественной войны – замечательный образец формирования образа врага. Тонко выверенный юмор и сарказм, злободневность, скрупулёзность и натурализм в этих карикатурах формируют внятный образ противника, который нужен был солдатам на передовой и гражданскому населению в тылу.

Annotatsiya: The article is devoted to the topical in the scientific and socio-political sphere problem of the formation of the enemy image in Soviet propaganda during the

years of the Great Patriotic War. The author of the article comes to following conclusion that caricatures of artists M. Kupriyanov, P. Krilov, N. Sokolovs (the Kukriniks), B. Efimov, D. Moora, Viktora Deni which were created and published in press during the wartime is remarkable piece of the enemy image formation. A winning sense of humour and sarcasm, a crucial importance, thoroughness and naturalism in these caricatures create the lucid enemy image which was necessary for soldiers at the forefront of the war and for civilian population.

Искусство карикатуры возникло задолго до того, как появилось само слово «карикатура». Первые юмористические рисунки появились ещё в Древнем Египте. С их помощью художники высмеивали врагов: черты обидчиков в карикатурах грубо искажали, пририсовывали им хвосты, рога и другие неприглядные особенности. В России карикатура ведёт свою историю от народных лубочных картинок 17 века с лаконичными и юмористическими образами. Позднее, в 19 веке, комичные рисунки иллюстрировали сатирические статьи на страницах газет и журналов. Искусство это было рождено замечательным неотъемлемым свойством человеческой натуры – чувством юмора, способностью смеяться. Давным-давно заметили люди, что смех оказывает глубокое и сильное, подчас чудесное воздействие на психику человека, его настроение, душевное состояние, отношение к происходящему. Смех может с одной стороны развеселить человека, развлечь его, приободрить, придать уверенности в себе. С другой стороны, смех помогает бороться с отрицательными явлениями в общественной жизни, бичуя их, выставляя на всеобщее посмеище. Вот эти сильные стороны смешного и используют в своём творчестве художники-карикатуристы. Карикатура получила широчайшее распространение во всём мире, заняла видное место в истории культуры народов, в их общественной жизни.

Карикатура – жанр изобразительного искусства, обычно графики, в котором благодаря преувеличению, чрезмерному акцентированию характерных черт образа события достигают комический, сатирический, юмористический, остро разоблачительный эффект. Карикатура бывает бытовая, социальная и политическая. Родоначальниками политической карикатуры являются британцы 18 века. Политическая карикатура построена обычно на собирательных образах – это оперативный, обобщенный отклик на важные международные события. Она носит ярко выраженную идейную направленность. Своему общественному ответственному названию политическая карикатура как и всякий другой вид изобразительного искусства, может отвечать лишь обладая подлинными художественными достоинствами.

Ранним утром 22 июня 1941 года фашистская Германия напала на Советский Союз. Вооружённая до зубов гитлеровская армия, несмотря на мужественное сопротивление советских войск, продвигалась вперёд. Смертельная опасность нависла над нашей Родиной. От каждого советского гражданина, на каком бы посту он не находился: в траншее переднего края или

у доменной печи, за штурвалом боевого самолёта или за рулём трактора, требовалось беспредельная самоотверженность, честное служение Родине.

«Всё для фронта, всё для победы!» - эти слова стали девизом жизни и работы советских людей. Советские художники также почувствовали себя мобилизованными и призванными своим искусством служить народу, помогать ему в смертельной схватке с врагом. Первыми, кто откликнулся на военные события, были художники-плакатисты и карикатуристы. Политическая карикатура в военные годы стала не только частью пропаганды, но и предстала как настоящее оружие. С помощью рисунков талантливых художников страшный враг превращался в жалкое уродливое существо. Карикатура вызывала улыбку и у суровых воинов, и у тружеников тыла. А улыбка очень была нужна советским людям, принявшим на себя все тяготы войны.

В первые недели войны раздавались голоса против всяких смешных, карикатурных изображений врага. Это-де легкомысленно, вредно, деморализует. Военная обстановка требует совсем другого подхода: уместны только гневные, суровые плакатные образы, показывающие зверства захватчиков, призывающие к отпору, к мести, к уничтожению фашистов. А смеяться нечего.

Но советская сатира не пошла по этому пути. Ведь не смеётся над врагом только тот, кто его боится. А Гитлеру не удалось запугать советский народ. Само собой разумеется, что гневные, патетические, призывные плакаты были в ту пору необходимы и играли огромную агитационную роль, но из этого совершенно не следовало, что надо было отменить смех.

К плакату в году войны обратились многие художники, которые ни до этого, ни после им не занимались. В первые дни Отечественной войны были созданы «Окна ТАСС». В них сотрудничали поэты Д. Бедный, С. Маршак, В. Лебедев-Кумач, Кирсанов, художники Б. Ефимов, Кукрыниксы, Горяев, Черемных, Дмитрий Моор (Орлов), Виктор Дени (Денисов) и многие другие. Плакаты «Окон ТАСС» знала вся страна; толпы москвичей собирались у витрин, ожидая нового выпуска. Размноженные в уменьшенном формате, они доставлялись на фронт. Самолёты в виде листовок разбрасывали их над оккупированными городами и сёлами, внушая людям веру в нашу победу. Шагая в боевых подразделениях, они вместе с воинами отступали почти до Москвы, наступали от берегов Волги, пришли в Берлин и, несколько позже, в Нюрнберг, где были вынесены приговоры главарям гитлеровского рейха.

Из-за нехватки времени не все плакаты были выполнены качественно, но они выражали главное – искреннюю веру в победу над врагом. Плакаты издавались практически везде: в Московском и Ленинградском отделении государственного издательства «Искусство», во всех крупных городах, военных типографиях и редакциях газет и даже рисовались от руки или по трафарету в полевых условиях.

Плакаты военного времени являются не только оригинальными художественными произведениями, но и подлинно историческими документами.

Среди первых плакатов Великой Отечественной войны следует отметить плакат художника Ираклия Моисеевича Тоидзе «Родина-мать зовёт!». Образ матери является символом самых светлых ассоциаций в мире насилия и крови. Немолодая женщина с суровым лицом держит в протянутой вперёд правой руке текст военной присяге, левая рука призывно поднята вверх. Незабываемо её лицо с крепко сжатыми губами, с горящими, в упор обращёнными к зрителю глазами. Слегка разметававшиеся с проседью волосы, сдвинутые к переносице нахмуренные брови, развеваемый ветром платок создают настроение тревоги и очень чётко определяют главную мысль плаката – Родина-мать зовёт своих сыновей исполнить долг – защитить Отечество.

Но особое место, глубокий размах и силу получила карикатура в творчестве художников – Кукрыниксов с началом Великой Отечественной войны. Эту сложную аббревиатуру создали друзья-художники Герои Социалистического Труда Михаил Куприянов (1903-1991), Порфирий Крылов (1902-1990) и Николай Соколов (1903-2000). Их первая коллективная карикатура была создана в 1924 году в студенческой газете Высших художественно-технических мастерских, а в 1926 году их рисунки стали появляться в журнале «Комсомолия». Сначала это были карикатуры в основном на литературные темы. Безграничные возможности их таланта по достоинству оценил Максим Горький, который посоветовал им не ограничиваться литературой, а шире показывать жизнь как внутри страны, так и рисовать карикатуры и на международные темы. В 1935 году они создают для «Истории гражданской войны» карикатуры на контрреволюционеров, интервентов, предателей. В 1937 году на острий их пера попадают испанские фашисты и их покровители.

22 июня 1941 года художники вступили в бой с фашистами вместе с миллионами советских людей. Как только репродукторы объявили о начале войны, вся троица поехала в редакцию газеты «Правда». Их встретили словами: «Вот вам троим будет теперь работы». Они сразу приступили к работе, уже через несколько часов в редакции было два эскиза. Теперь их знают все. На одном рисунке красноармеец прокалывает штыком Гитлера, порвавшего договор о ненападении, а на другом – Гитлера ждёт судьба Наполеона. На третий день войны на улицах городов появился плакат Кукрыниксов: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». По сути это было первое подобное произведение, которое задало тон всей советской сатире и творчеству самих карикатуристов. Врага стали «бить» новым оружием, ясно сознавая преступные намерения и бесчеловечность.

Во многом вдохновение художников стало оружием осаждённой страны. Сатирики в фантазмагорических, но объективных образах воссоздали историю фашизма, нанесли по нему и по его идеологии сокрушительные удары и поставили «точку» в Нюрнберге, где фашизм был осуждён мировым сообществом. Присутствие советских карикатуристов на историческом Нюрнбергском процессе явилось как бы последней, наполненной большим символическим смыслом страницей их военно-патриотической деятельности в

годы Великой Отечественной войны. И они своими глазами увидели то, что на протяжении всех дней великой борьбы нашего народа с захватчиками советские карикатуристы не раз с глубокой верой изображали в рисунках и плакатах, - они увидели кровавых гитлеровских преступников на скамье подсудимых перед грозным судом народов. Художники запечатлели для истории каждый момент справедливого суда народов над теми, кто хотел уничтожить цивилизацию, мир и счастье на земле. Они с помощью искусства карикатуры раскрыли людям звериную сущность этих «правителей», показали их ничтожество, подвергнули осмеянию идеи мирового господства, которые они вынашивали. Три талантливых художника убивали врага своим оружием-смехом и сатирой, поднимая боевой дух солдат... Всю войну художники провели по сути на передовой. Они часто бывали в действующих частях, напрямую сталкиваясь с ужасами войны... Плакаты Кукрыниксов позволили создать образное представление о главных событиях Второй мировой войны. Например, на плакате «Клещи в клещи» изображён Гитлер, пытающийся руками-клещами окружить Москву, но их пережимают другие «клещи» - силы нашей Красной Армии.

Кукрыниксы стали инициаторами создания «Окон ТАСС». Плакаты снабжались стихами и текстами. Все известные художники и карикатуристы объединили свои усилия в «Окнах ТАСС», выступили единым фронтом против фашизма. Плакаты были очень популярны, не оставляли зрителей равнодушными.

Простой народ с нетерпением ждал выхода очередных сатирических плакатов. Смех давал людям силы для дальнейшей борьбы. В 1942 году художники были удостоены высшей награды – Сталинской премии, потом их будет ещё четыре, а также Ленинская и Государственная премии.

Кукрыниксы были не только карикатуристами, но и замечательными художниками. Никого не оставил равнодушным подвиг Зои Космодемьянской, и они пишут картину «Таня», вызывавшую слёзы у зрителей. После появилась картина «Бегство фашистов из Новгорода». Художники в 1944 году приехали в Великий Новгород и застали разбитый памятник «Тысячелетие России», полуразрушенный Софийский собор. Все свои переживания они изобразили на этой картине. Но, наверное, венцом их творчества в годы Великой Отечественной войны стали картины «Подписание акта о безоговорочной капитуляции Германии», написанной в 1946 году, и «Конец. Последние часы в ставке Гитлера». Бесславное окончание войны в Берлине и ужас фюрера перед советскими войсками – не об этом ли мечтали художники в трагические месяцы 1941 года? Война завершилась, и в нашей общей Победе есть заслуга и Кукрыниксов.

Кукрыниксы получили все мысленные и немислимые премии. Их имена не забыты до сих пор. Постоянно устраиваются их выставки, а плакаты, созданные ими, обязательно присутствуют на всех выставках, посвященных Великой Отечественной войне.

Тяжелы были первые месяцы войны. Враг теснил нашу армию, захватил Белоруссию, Украину, Прибалтику, кольцом блокады окружил Ленинград, подбирался к окрестностям Москвы. На занятой территории гитлеровцы истребляли советских людей, жгли деревни, насильно увозили молодёжь на немецкую каторгу.

Необычайное широкое распространение в годы войны получил плакат художника В. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!». Многократно повторённый на фанерных щитах у фронтовых дорог, на стенах домов, на почтовых открытках этот плакат стал символом и клятвой, будил в сердцах бойцов горячее стремление разгромить врага, спасти жён и детей от мук и страданий. ... Женщина держит в руках прильнувшего к ней мальчика. Из-под белого платка выбились волосы, ненавистью и болью сведены брови, страдальчески опущены уголки губ. Ребёнок в страхе крепко прижался к матери. Слева наискосок к центру, прямо в сердце матери направлен штык гитлеровского солдата. Ни одной лишней детали. Фигуры матери и сына даны в погрудном изображении, как бы выплывающими из тьмы в неверном колеблющемся свете пожара. Обагрённый кровью безжалостный фашистский штык и молодая мать, готовая своим телом прикрыть сына, производили неизгладимое впечатление. Не случайно художник Корецкий получал от незнакомых ему фронтовиков сотни взволнованных писем, в которых солдаты клялись изгнать врага из советской земли, освободить свой народ из фашистской неволи.

Советские плакаты учитывали психологические особенности восприятия визуальной информации: при взгляде на картину, газетную или журнальную страницу, плакат зритель прежде всего фиксирует взгляд на правой верхней части листа, а уже потом на остальных частях изображения. Именно поэтому на советских плакатах в этой части располагаются красноармейцы, а немцы в нижней левой части. Грамотное использование этой особенности зрительного восприятия позволяло глубже раскрыть содержание и повысить эмоциональное воздействие на аудиторию. В отличие от немецких и американских плакатов, в советском военном плакате много внимания уделяется событиям на фронте. Манера выполнения плакатов немецкими и советскими художниками была различна, но часто они заимствовали друг у друга отдельные элементы или идеи плакатов. Так, работы советских художников выполнялись без фона, преимущественно с применением только чёрного и красного цветов, изображаемые фигуры имели плоскостной силуэт. Немцев часто изображали в виде животных, либо в сатирическом виде, либо поверженными и очень уродливыми.

Война стала страшным испытанием для всего советского народа. Но одновременно она и раскрыла лучшие качества народа: мужество, стойкость, сплочённость, готовность до конца сражаться за свою свободу и независимость. В годы войны сражения велись не только на фронте. Составной частью боевых действий была информационная война. И самым эффективным средством здесь оказался яркий, доходчивый, образный плакат, призывавший к действию, к

защите Родины, сообщавший о событиях на фронте и в тылу. Тонко выверенный юмор и сарказм, злободневность, скрупулёзность и натурализм в этих карикатурах формируют внятный образ противника, который нужен был солдатам на передовой и гражданскому населению в тылу.

Плакат в годы войны был самым доступным видом изобразительного искусства. В этот период были созданы сотни и тысячи плакатов, которые оперативно, просто и понятно сообщали о важнейших событиях, звали на ратные и трудовые подвиги. Многие из военных плакатов стали классикой советского искусства. По силе эмоционального воздействия плакат оказался одним из самых эффективных средств пропаганды и агитации в годы Великой Отечественной войны. Даже спустя годы, плакаты помогают более образно представить историю войны, детализируют её, воссоздают атмосферу того времени.

В годы Великой Отечественной войне важнейшим фактором противоборства воюющих стран стала борьба психологическая, борьба за человеческое сознание, за умы и сердца людей. Политическая карикатура стала мощным средством пропаганды, идеологическим оружием.

Приближается 80-я годовщина победы советского народа в Великой Отечественной войне. И мы должны ещё бережнее сохранять память о минувшей войне и передавать её будущим поколениям, чтобы не допустить попыток переписать историю, не дать измазать чёрной краской подвиг советских солдат и офицеров, героев подпольщиков и тружеников тыла.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кукрыниксы втроём. – М.: Издательство «Советский художник», 1975
2. Соколов Н. наброски по памяти. – М.: 1987.
3. Вторая мировая война: кинематограф и плакатное искусство. – М.: Мысль, 1995.
4. Соколова Н. Кукрыниксы. – М.: Издательство академии художеств СССР, 1962.
5. Алпатов М.В., Ростовцев Н.М. Искусство. – М.: 1989.

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ

Глинский А.В.

студент группы ДОТ31ЭЛЖ,

Прилуцкая Т.В.

научный руководитель, преподаватель
ДВГУПС Хабаровский техникум
железнодорожного транспорта
г. Хабаровск

Ключевые слова: литература о войне, русская литература, Бондарев, Твардовский, Фадеев, Шолохов.

Аннотация: В статье рассматривается Великая Отечественная война в литературе. Названы известные авторы и их произведения. Выделены этапы развития литературы, повествующих о Великой войне.

Военная тема всегда была одной из основных в русской литературе, потому что помогала понять суть человека, оказавшегося в экстремальных обстоятельствах, выявить содержащийся в нем баланс сил добра и зла, степень патриотизма.

Много лет отделяют нас от Великой Отечественной войны. Но время не снижает интереса к этой теме. Великая Отечественная война – это тяжёлое испытание, выпавшее на долю русского народа, раскрывшее лучшие черты национального характера: мужество, стойкость, массовый героизм и патриотизм. Война стала не только триумфом народа, но и его величайшей трагедией, поэтому литература не могла оставаться в стороне от этих событий.

Тема Великой Отечественной войны в русской литературе прошла несколько этапов в своём развитии.

С первых же дней войны наши писатели встали в один строй со всем сражающимся народом. Большинство из них были фронтовыми журналистами, многие воевали в частях, в ополчении, в партизанских отрядах, «пером и автоматом» защищая родную землю.

Из тысячи с лишним писателей, ушедших на фронт, более четырёхсот не вернулись с войны, 20 писателей стали Героями Советского Союза. «Нет большей чести для советского литератора, - писал в те годы Александр Фадеев, - и нет более высокой задачи у советского искусства, чем повседневное и неустанное служение оружием художественного слова своему народу в грозные часы битвы».[1]

Литература не только сразу откликнулась на происходящие события, но и стала действенным оружием в борьбе с врагом. Главную свою задачу писатели видели в том, чтобы произведениями поддержать патриотический дух народа, объединить его в борьбе с общим врагом, раскрыть подвиг солдата, как можно полнее показать моральные качества советского человека.

Воспитывая любовь к Родине, советская литература воспитывала и ненависть к врагу. Произведения этих лет строились на контрасте: советская Родина и фашистская Германия, справедливый, гуманный советский человек и убийца, захватчик фашист. Два чувства владели писателями — любовь к Родине и ненависть к врагу. [3]

Образ советского народа предстал как собирательный, нерасчлененный, в единстве лучших народных качеств. Советский человек, сражающийся за свободу Родины, рисовался в романтическом свете как возвышенная героическая личность, без пороков и недостатков. Советская литература военного времени была многожанровой. В начале войны преобладали малые - «оперативные» жанры, такие как стихотворения, публицистические очерки и статьи, рассказы.

Поэзия в военные годы оказалась очень востребованной, на фронте стихотворения пользовались популярностью: их читали, заучивали, превращали в боевые песни. Расцвет поэзии военных годов ознаменован именами Михаила Луконина, Давида Самойлова, Юлии Друниной, Михаила Дудина, Александра Твардовского, Константина Симонова и многих других.

К середине войны значительную роль начинают играть более крупные произведения – поэмы, повести, романы. В золотой фонд советской литературы вошли созданные в годы войны «Русский характер» Алексея Толстого, «Наука ненависти» Михаила Шолохова, «Молодая гвардия» Александра Фадеева, «Морская душа» Леонида Соболева, «Непокорённые» Бориса Горбатова, «Радуга» Ванды Василевской, «Василий Тёркин» Александра Твардовского и многие другие.

Своё дальнейшее развитие проза о Великой Отечественной войне получила в первые послевоенные годы. Ведущими жанрами в это время являются повесть и роман. Основной темой становится изображение судьбы человека на войне. Значительное место занимают мемуарно-очерковые книги. Появляются и первые «панорамные» романы, в которых авторы стремятся к всеобъемлющему изображению событий войны, например, «Битва при Берлине» Всеволода Иванова. В эти годы складываются и две основные тенденции, определившие развитие военной темы в русской литературе второй половины двадцатого века. Первая тенденция - героико-романтическое изображение войны – была сформирована повестью Эммануила Казакевича «Звезда». Вторая тенденция - психолого-реалистическое изображение войны – определена повестью «В окопах Сталинграда» Виктора Некрасова. [4]

Второй этап в развитии военной темы приходится на 60-80-е годы, когда в литературу пришли писатели-фронтовики. Все четыре года войны они провели на переднем крае и были не просто очевидцами боёв и сражений, но и их непосредственными участниками, лично испытывшими все тяготы окопной жизни.

Так, Юрий Бондарев, Евгений Носов и Григорий Бакланов были артиллеристами, Анатолий Ананьев — танкистом, Олесь Гончар воевал в миномётном расчёте; пехотинцами были Василь Быков и Вячеслав Кондратьев; связистом - Виктор Астафьев, партизанами – Константин Воробьёв и Алесь Адамович. [5]

Большинство из них с войны вернулись младшими офицерами, поэтому литературу этого периода называли «лейтенантской прозой». Писатели-«лейтенанты», зная цену каждодневному подвигу, увидели его в будничной работе солдата. В их произведениях война изображалась изнутри, виделась глазами рядового воина. Более трезвым и объективным был подход к образам советских людей. Оказалось, что это вовсе не однородная масса, охваченная единым порывом, что советские люди ведут себя по-разному в одних и тех же обстоятельствах, что война затушевала одни качества характера и резко выявила другие.

Помещая героя в экстремальные обстоятельства, писатели заставили его

делать моральный выбор. Таковы повести «Горячий снег», «Берег», «Выбор» Юрия Бондарева, «Сотников», «Пойти и не вернуться» Василя Быкова, «Сашка» Вячеслава Кондратьева.

Писатели исследовали психологическую природу героического, делали акцент на внутренние мотивы поведения, обусловленные психологией воюющего человека. В военной прозе этих лет обострился интерес к нравственным проблемам. [2]

Характерная тенденция в романах середины 60-х и начала 70-х годов о войне – сюжет с опорой на документы, факты и достоверные события исторического характера, художественный вымысел взаимосвязан с документальным подтверждением. Таковы «Июль сорок первого года» Григория Бакланова, «Живые и мёртвые» Константина Симонова, «Победа» Александра Чаковского, «Капитан дальнего плавания» Александра Крона и другие.

Следующий этап начинается в середине восьмидесятых годов двадцатого века. В это время в произведениях поднимаются многие проблемы, о которых не принято было писать раньше. Их появление было вызвано усилившимися в общественном мнении требованиями объективно, в полном объёме представить степень подготовленности нашей страны к войне, причины и характер летнего отступления до Москвы, роль Сталина в руководстве подготовкой и ходом военных действий и некоторые другие общественно-исторические вопросы.

В современных произведениях война показана без напыщенного героизма, так как она была для нашего народа невиданно тяжелой, трудной, кровавой. От внешнего изображения войны литература пришла к постижению глубоких внутренних процессов, происходивших в сознании и психологии человека, поставленного в экстремальные военные обстоятельства. В эти годы увидели свет «Прокляты и убиты» Виктора Астафьева, «Генерал и его армия» Георгия Владимова, «На краях» Александра Солженицына, «И тогда приходят мародеры» Григория Бакланова и многие другие.

В двухтысячные годы новые произведения о Великой Отечественной войне на литературный рынок почти не выходят. Одними из немногих стали мемуары известного искусствоведа, сотрудника Государственного Эрмитажа Николая Никулина «Воспоминания о войне» и повесть Ильи Бояшова «Танкист, или «Белый тигр».

На сегодняшний день Великая Отечественная война остаётся предметом идеологических, политических, культурологических споров. Поэтому в преддверии 80-й годовщины Великой Победы хочется выразить надежду, что художественное исследование Великой Отечественной войны продолжится. Ведь писатели-фронтовики говорили, что не вся правда о войне написана. Поэтому именно сейчас, когда еще пока живы участники событий, когда открывается доступ к ранее засекреченным материалам, когда на авторов не давит идеологический пресс, когда появилась историческая дистанция, позволяющая увидеть прошедшее и пережитое в истинном свете, хочется надеяться, что будут ещё написаны книги о войне, которые помогут понять и

природу подвига советского народа, и природу трагедии, выпавшей на его долю, приведут нас к духовному познанию прошлого и его связи с современностью.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бондаренко В. Война и победа. Поэзия Великой Отечественной. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://denliteraturi.ru/article/776> . (дата обращения: 28.03.2025)
2. Великая Отечественная война в художественной литературе. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://kitaphane.tatarstan.ru/victory/lit.htm> . (дата обращения: 28.03.2025)
3. «Они прошли по той войне...». Поэты - фронтовики. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://niklibrary.ru/articles/oni-proshli-po-toj-vojne-poety-frontoviki> . (дата обращения: 03.04.2025)
4. Скуба А. 12 стихотворений великой войны. Электронный ресурс. Режим доступа: https://vatnikstan.ru/archive/voina_poems/. (дата обращения: 03.04.2025)
5. «Тот самый длинный день в году...». Несколько слов о поэтах-фронтовиках. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.soyuz.ru/articles/2250> . (дата обращения: 06.04.2025)

«И МУЗЫ В БОЙ ВЕЛИ...» (РОЛЬ ТЕАТРА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ)

Енаки И.В.
студент группы ДОТ11ТДП,
Триколич В.Б.
научный руководитель, преподаватель
ДВГУПС Хабаровский техникум
железнодорожного транспорта,
г. Хабаровск

Ключевые слова: фронтовой театр, эстрада, московский театр, малый театр, военные годы.

Аннотация: в статье рассматривается роль театра в военные годы, история создания фронтовых бригад. Отмечены известные актеры и репертуар.

Музыка, песни, фильмы о войне знакомы каждому. Но мало кто знаком с театральной жизнью того времени. Артистические бригады за годы войны поставили больше миллиона пьес и концертов для армии. Почти треть из них шла на фронте.

В годы Великой Отечественной войны на фронт ушли 45 тысяч артистов.

В составе фронтовых бригад были певцы, музыканты, актеры, чтецы, артисты цирка. Под пулями, с риском для жизни они поднимали боевой дух советских солдат и вместе с ними приближали Победу.

Так, 3 июля 1941 года президиум Всероссийского театрального общества создаёт особые артистические бригады, призванные поднимать боевой дух солдат. В работу включились актёры МХАТа, Малого и Большого театров, театра Вахтангова и многих других. [1] «Все для фронта, все для победы» — лозунг военного времени. Под этим лозунгом работал и театр.

В сентябре 1941 года из группы актеров театра имени Ленинского комсомола был организован фронтовой театр, получивший название «Искра», в октябре были созданы концертные бригады, в состав которых вошли студенты ГИТИСа и училища имени Щепкина. На положение фронтовых бригад и филиалов перешли группа артистов Театра Красной Армии, Вахтанговского, Малого, Ленинградского театра драмы им А. С. Пушкина, Ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького и др. К их работе предъявлялись такие требования, как мобильность, готовность и способность работать в непосредственной близости к передовой, играть на палубах военных кораблей, под открытым небом, на аэродромах, в землянках и блиндажах, на вокзалах, в медсанбатах, на лесных полянах, в оврагах, окопах, даже по телефону, когда бойцы-связисты не могли отойти от аппаратов. Артисты выступали без занавеса и костюмов. Сценой чаще всего служил деревянный кузов автомобиля с опущенными бортами. [2]

С самого начала Великой Отечественной войны и до победного 1945-го концерты на фронте давал руководитель Ленинградского театра эстрады и миниатюр, мастер мгновенного перевоплощения, исполнитель монологов и фельетонов Аркадий Райкин. Тогда же в его выступлениях появились политические сатирические миниатюры, ставшие впоследствии его коньком.

В ноябре 1942 года для поддержания боевого духа бойцов Красной Армии в Москве, в неотапливаемом павильоне, приступили к съёмкам фильма «Концерт фронту» с участием самых популярных артистов страны. Аркадий Райкин исполнил в нём роль киномеханика-конферансье. Киноконцерт был снят на плёнку и демонстрировался в прифронтовой зоне с помощью портативных кинопроекторных аппаратов.

Во фронтовых спектаклях и концертах принимали участие национальные коллективы, представители всех жанров, всех поколений. А быть им приходилось не только артистами, но одновременно и рабочими сцены, и парикмахерами, и костюмерами.... В каждом коллективе обязательно выступали баянисты и танцоры.

Фронтовыми театрами становились и театральные коллективы городов, в которые пришла война. Среди них – Смоленский областной театр во главе с режиссёром Е. Асеевым, ставший Театром Западного фронта.

За 40 месяцев работы Фронтовой филиал Вахтанговского театра сыграл 1650 спектаклей и концертов. Он был признан лучшим, и после войны все участники этого театра были награждены орденами и медалями.

Солисты Большого театра СССР создали 7 фронтовых бригад и провели для бойцов Красной армии 1140 концертов.

С первых же месяцев войны выступали на фронте артисты театра Киевского особого военного округа и театра Западного фронта (бывший Смоленский драматический театр).

Московский Малый театр каждый понедельник давал спектакль, сбор от которого шел в фонд фронта. На эти деньги была построена эскадрилья боевых самолетов.

На Ленинградском фронте замечательный советский актер Н. К. Черкасов организовал театр народного ополчения. Первые концерты шли на военных Ропшинских аэродромах. Зрители сидели в комбинезонах прямо на земле и менялись непрерывно: одни улетаели, другие возвращались. И концерт по три раза подряд повторяли от начала до конца. [3]

На кораблях и в военно-морских частях Ленинградского фронта работал Театр Краснознаменного Балтийского флота.

В самом Ленинграде во время блокады шли спектакли Театра музыкальной комедии. Попасть туда было не просто: билеты меняли на паек, на хлеб, на карточки. В холодную блокадную зиму актеры выходили на сцену в нетопленном здании театра, но они пели и танцевали с тем же мастерством, что и в мирное время. В героической жизни блокадного Ленинграда театр оказался столь же необходимым, как и Кировский завод. «Когда в Ленинграде произошла авария, и около месяца в городе не было света, театр работать не мог, а заводы работали при коптилках, — первыми, кому дали потом электроэнергию, был Кировский завод и Театр музыкальной комедии», рассказывала народная артистка РСФСР Н. В. Пельцер.

В Москве даже в самые трудные дни продолжали работать филиал Большого театра, Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, Областной театр юного зрителя.

Многие крупные театральные труппы из Москвы и Ленинграда, а также из столиц союзных республик, которые попали под оккупацию, были эвакуированы в глубь страны. МХАТ эвакуировался сначала в Саратов, потом в Свердловск, Малый – в Челябинск, Ленинградский академический театр драмы им. Пушкина – в Новосибирск, Театр им. Вахтангова – в Омск, Театр им. Моссовета – в Алма-Ату, Большой драматический театр им. Горького – в Киров. Этими театрами сразу же были инсценированы современные пьесы. [4]

Осенью 1942 г. многие московские театры вернулись в столицу, Ленинградские театры начали возвращаться после прорыва блокады весной 1943 г.

Очень трудно переоценить вклад, внесенный фронтовыми театрами в победу. В военной агонии, среди разрывающихся снарядов и свистящих пуль, театр способствовал единению народа и укреплению его морального духа.

Особенно важно отметить тот факт, что драматические произведения не были ключевыми в военные годы. Да, они являлись неотъемлемой частью

репертуаров большинства военных театров, но наряду с ними были популярны постановки отечественных и зарубежных драматургов.

Одним из примеров театральной деятельности в годы Великой Отечественной войны может служить фронтовая бригада №1 под руководством режиссера Иосифа Раевского. Эта бригада выступала перед воинскими частями, защищавшими Москву и поддерживала раненых бойцов в госпиталях.

Сам режиссер МХАТ И.М. Раевский так описывал военного зрителя: «Мы обращались к обыкновенному зрителю, который силою обстоятельств оказался оторван от семьи, от своего предприятия и вынужден был взяться за оружие. В то же время, зритель этот был необыкновенным! Нужно было показывать ему всякое искусство, говорящее ему о торжестве жизни, правды, справедливости». Сразу заметен трепет, с которым актеры относились к своему зрителю. Каждый участник постановки старался всего себя отдать герою, в образе которого он находился. Все это делалось для того, чтобы вернуть людям веру в жизнь, добро и справедливость. [5]

Театр сыграл огромную роль в победе нашей страны. Именно он зажигал в солдатах ту живительную искру, которая зачастую гасла, не выдерживая тягот военных лет. Люди искусства ковали победу вместе со всей страной, укрепляя силу духа и волю к победе. Актеры военных театров, знакомя солдат с произведениями отечественных и зарубежных авторов, сохраняли самобытность русского народа и культуры, которые укрепляли в солдатах патриотический дух. Именно отважным актерам военных театров мы во многом обязаны победой, одержанной нашей страной в непростой и кровавой пятилетней схватке за жизнь, победу в которой подарил нам солнечный май 1945 года.

ЛИТЕРАТУРА

1. Благоев Ю. Сталинградцы: Театр юного зрителя в годы войны. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://history-kazan.ru/kazan-vchera-segodnya-zavtra/retrospektiva/17602-stalingradtsy-teatr-yunogo-zritelya-v-gody-vojny> . (дата обращения: 02.04.2025)
2. Костерина А. Искусство для фронта: театральная сцена Великой Отечественной. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://vatnikstan.ru/culture/teatr-vov/> .(дата обращения: 03.04.2025)
3. Роль театра в годы Великой Отечественной войны. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://school-science.ru/7/20/40667> (дата обращения: 02.04.2025)
4. Советский театр Великой Отечественной войны. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://art24.info/articles/39/> (дата обращения: 02.04.2025)
5. Страницы военной истории ТЮЗа. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://tuzvampilov.ru/news/stranicy-voennoy-istorii-tyuza> . (дата обращения: 02.04.2025)

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЖИВОПИСИ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Колесников А.А.

студент группы ДОТ11ТДП,

Триколич В.Б.

научный руководитель, преподаватель

ДВГУПС Хабаровский техникум

железнодорожного транспорта

г. Хабаровск

Ключевые слова: военная живопись, оборона Ленинграда, фронтовая дорога, фашист пролетел, портрет генерала-майора И.В. Панфилова.

Аннотация: В статье рассматривается живопись военного времени, известные картины авторов и их интерпретация.

Тема Великой Отечественной войны находит отражение во всех сферах искусства, в том числе и изобразительного. События ее раскрывались в полотнах, графических сериях и плакатах, в фильмах и театральных постановках. Участники сражений становились героями живописцев, скульпторов, графиков, режиссеров и сценографов.

С началом Великой Отечественной войны художники принимают самое активное участие в борьбе с врагом. Одни сражались на фронте, другие – в партизанских отрядах и народном ополчении. В тылу художники были пропагандистами, устраивали выставки, они превратили искусство в оружие против врага – не менее опасное, чем настоящее. Будучи свидетелями событий, художники не могли не перенести их на полотна.

На фронтах Великой Отечественной сражалось множество художников – профессионалов и начинающих авторов. Среди них было немало добровольцев отправившихся на фронт в первые дни войны, причем, далеко не каждый из них выполнял свою боевую задачу с карандашом и бумагой в руках. Воевали в артиллерии, в танковых войсках, в партизанских и разведческих подразделениях, но чаще всего – рядовыми пехоты. Вместе со всеми мерзли в окопах, ходили в атаку, в полной мере разделяли боль отступления и радость побед. За годы войны окрепло и выросло дарование многих художников. Они поэтому и смогли создать волнующие произведения, потому что сами находились в центре событий. Репортажный рисунок – фронтовые портреты, виды разрушенных городов. Эти работы представляют несомненную историческую ценность как подлинные документы той эпохи. В них органически сочетаются ощущения автора и объективная правда войны. Шестеро художников за боевые подвиги удостоены звания Героев Советского Союза. И все эти годы они не оставляли своей любимой профессии – рисовали, писали, лепили. Их творческим трудом была создана впечатляющая изобразительная летопись войны. В натуральных рисунках и этюдах, сделанных в окопах, во время боев, в медсанбатах и госпиталях, в партизанских отрядах, в

подразделениях пехоты, штурмовой авиации, разведки, в расположениях танковых войск и осажденных городах ими создана галерея сильных народных характеров. Сохранившиеся картины того периода, фронтовые рисунки и этюды – уникальные исторические свидетельства военного лихолетья. [2]

Так, выдающийся русский живописец и сценограф Аристарх Васильевич Лентулов изобразил на своей картине «Оборона Ленинграда» матросов Краснознамённого Балтийского флота, ведущих огонь из зенитных орудий. Фактически запертыми с началом войны в узкой акватории Финского залива, а потом и оттеснёнными на Кронштадтский рейд, морякам-балтийцам удалось сыграть огромную роль в обороне города на Неве от гитлеровских полчищ.

В годы Великой Отечественной войны Георгий Григорьевич Нисский оставался в Москве. Он один из самых известных советских художников-маринистов.

Для лучшего погружения в сюжет будущей картины ему не раз приходилось подниматься в небо на аэроплане, участвовать в походах на катерах, боевых кораблях и даже на подводных лодках. Его картина «Над Баренцевым морем» полна торжествующей мстительности, с которой советский истребитель уничтожает фашистский бомбардировщик. Спасения фашистским лётчикам ждать негде – под ними холодные воды Баренцева моря.

Труды Г.Г. Нисского в 1941-1945 гг. нашли признание в награждении его медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Картина "Фронтальная дорога" (1944) Юрия Ивановича Пименова – одна из многочисленных работ, созданных за год до окончания войны. Художник строит композицию таким образом, что зритель как бы внезапно въезжает на дорогу и перед ним открывается широкая панорама разграбленного и разрушенного в результате фашистского нашествия города. Вместе с девушкой-водителем и ее спутником он ощущает сопричастность к происходящему. Юрий Пименов умеет с необыкновенной зоркостью угадать душу времени, уловить его могучий пульс и романтическое начало.

«Фашист пролетел» — одна из самых знаковых картин времен Великой Отечественной войны. Зрителю кажется, будто «Мессершмитт» только-только пронесся над его головой и всего-навсего несколько секунд назад раздалась пулеметная очередь. Лишь случайно пули не задели зрителя, а сразили мальчонку уткнувшегося лицом в траву на косогоре... Картина «Фашист пролетел» была написана Аркадием Александровичем Пластовым в 1942 г. Работа выполнена маслом на холсте. Размер картины составляет 138 x 185 см. Картина находится в Государственной Третьяковской галерее.

«Портрет генерал-майора И.В. Панфилова» Василия Николаевича Яковлева, выполненный уже после смерти военачальника, вселяет надежду в скорый разгром врага не только под Москвой, но и по всему фронту.

В переломный для нас 1943-й год Академик советской живописи С.В. Герасимов создаёт свою картину «Мать партизана», в которой свиноподобный фашистский звероящер – каратель и русская женщина – мать, готовая грудью защищать своих детей, противостоят друг другу как добро и зло. На лицо

смысловой и композиционный контраст. Герасимов создал образ настоящей русской женщины, такой некрасовский типаж – «...коня на скаку остановит, в горящую избу войдёт...». В её гордом лице нет и тени страха.[3]

Сегодня, с уверенностью можно говорить, что задачу - поддерживать в народе боевой дух, веру в победу и вдохновлять людей на подвиги, представители изобразительного искусства выполнили всесторонне. Художники еще долгие годы изображают войну. Это и дни победы, возвращение домой, послевоенные пейзажи. Только в 60-е годы в советской живописи происходят перемены: художники переходят к честному, беспристрастному, порой жесткому взгляду на действительность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Губанова А.В. Великая Отечественная война в произведениях живописи. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://school-science.ru/9/5/44352> . (дата обращения: 02.03.2025)
2. Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://victorymuseum.ru/projects/myvictory/great-war/> .(дата обращения: 07.04.2025)
3. Обыденный С.А. Великая отечественная война в творчестве русских художников советского периода. Электронный ресурс. Режим доступа: https://dshi1.brn.muzkult.ru/media/2022/02/09/1293832206/5_klVOV_v_Tvochestve_russkix_xudozhnikov_Sovetskogo_perioda.pdf (дата обращения: 02.04.2025)
4. 13 поразительных картин о Великой Отечественной войне. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://foma.ru/13-porazitelnyh-kartin-o-velikoj-otechestvennoj-vojne.html> . (дата обращения: 12.04.2025)
5. 18 Поразительных картин о Великой Отечественной Войне. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://xn--80abh0dk.xn--p1ai/18kartinovov> . (дата обращения: 12.04.2025)

ВДОХНОВЛЯЮЩАЯ СИЛА ПЛАКАТНОГО ИСКУССТВА ВРЕМЕН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Чумаченко К.А.

студентка группы АК-21,

Чешева Ю.Н.

научный руководитель, преподаватель

КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых
технологий и сферы обслуживания»

г. Хабаровск

Ключевые слова и словосочетания: графическое произведение, патриотизм, пропаганда, коммуникация, метафора, современность.

Аннотация: статья акцентирует внимание читателя на роль плакатного искусства времён Великой Отечественной войны как одного из инструментов, при помощи которого власти страны объединяли граждан страны в единое целое и сподвигали их на любой доступный вид борьбы с внешним врагом. Автор обращает свое внимание на историю развития плакатного искусства и на сегодняшнюю роль графического изображения в общественной жизни.

Искусство и культура играют важную роль в жизни стран и народов, и особенно проявляет себя в тяжёлые, трагические моменты истории каждой страны, населяющей нашу планету. Искусство может служить средством выражения чувств и переживаний, помогая людям справляться с горем, потерей и стрессом. Музыка, живопись, литература и театр могут стать главным источником утешения и надежды для людей, оказавшихся в эпицентре бедствия и катастрофы. [сл.5.]

С самого начала войны искусство и литература стали важным оружием в борьбе с врагом. Музыка, театр, кино и литература превратились в мощные средства пропаганды и моральной поддержки всего населения страны

Таким образом, культура в годы Великой Отечественной войны не только не исчезла под натиском разрушений и жестокости, но и приобрела новое, ещё более важное значение. Она стала вдохновляющей силой, средством поддержания морального духа, инструментом пропаганды, способом сохранить и передать будущим поколениям культурные ценности и историческую память. Воспоминания о культурных подвигах того времени продолжают вдохновлять и учить нас ценить искусство и человеческие достижения независимо от обстоятельств.

Известно, что плакат это яркое и выразительное графическое произведение, предназначенное для передачи информации, привлечения внимания или рекламы.

Плакатное искусство имеет долгую и интересную историю, которая охватывает несколько веков.

В России плакатное искусство начало формироваться в XIX веке, когда появились первые рекламные и политические плакаты. Развитие литографии и цветной печати позволило художникам создавать более яркие и выразительные плакаты.

Во время Первой и Второй мировых войн плакатное искусство стало важным инструментом пропаганды. Такие художники, как Ираклия Тоидзе, Виктор Дени, Виктор Корецкий, Николай Долгоруков и многие другие создавали плакаты [сл.4. ст.16,18,19], призывающие к патриотизму, сбору средств и поддержке военных усилий в нелёгкое для страны время.

Плакатное искусство времен Второй мировой войны (ВОВ) стало мощным средством, поддерживающим мораль и мобилизацию населения [сл.1, 2]. Вот некоторые из самых выдающихся плакатов того времени и их авторы:

«Родина-мать зовет!» Ираклия Тоидзе 1941 года. На плакате изображена женщина, символизирующая Родину, которая призывает мужчин защищать свою страну. Плакат стал одним из самых известных символов Великой Отечественной войны. Он был разработан для призыва граждан на фронт и для поддержки морального духа населения [сл.4. стр. 18.].

Это произведение стало знаком патриотизма и мобилизации граждан на фронт.

На первый взгляд плакат представляет собой женщину, держащую в руках военную присягу и призываю людей на фронт, но такую мысль хотел донести автор в своем творение?

В плакате «Родина-мать зовёт!» используется метафора, где Родина представлена в образе матери. Эта метафора символизирует защиту, заботу и любовь, которые ассоциируются с материнским образом. Женщина, изображённая на плакате, призывает мужчин защищать свою страну так же, как сыновья защищают свою мать.

Персонаж плаката в красной одежде; героиня смотрит прямо в глаза зрителям. Она нам незнакома, но с нее легко считывается образ матери. Это собирательный образ женщины, символизирующая Родину, призывающая своих сыновей встать на защиту. В её руке колыхается клятва, данная каждым при поступлении на военную службу - военная присяга.

За силуэтом женщины проглядываются штыки оружия, опирающиеся на плечи солдат - сыновей Родины.

Присутствие женской фигуры персонифицирует образ Родины в виде близкого человека, и зритель видит в ней не общее размытое понятие отчего дома, а близкого человека, который нуждается в защите.

Такой подход создает эмоциональную связь между призывом к действию и чувством долга, патриотизма и ответственности. Метафора «Родина-мать» также подчеркивает идею о том, что защита Родины – это не только военный долг, но и моральная обязанность каждого гражданина. Это усиливает чувство единства и сплоченности народа в борьбе за свою страну.

Все элементы плаката гармонично объединены, что делает его визуально привлекательным и легко воспринимаемым. Силуэт женщины, занимающий центральное место, акцентирует внимание на себе, что создает ее значимость

Особую роль несет в себе и текст, находящийся над изображением.

Шрифт крупный и броский, что делает его легко читаемым и запоминающимся, усиливая тем самым твёрдость слов и намерений который выражает свиток.

Плакат выполнен в контрастных цветах, что привлекает внимание и создаёт ассоциации борьбы и жертвы, надежды и жизни.

Не менее яркий, запоминающийся плакат «На защиту Родины!», автором которого является Виктор Дени 1941года. Плакат показывает солдата с

винтовкой, готового к борьбе. Он призывает граждан записываться в армию и защищать свою страну от врага.

Вдохновляет народ и заставляет преуменьшать злобное величие врага карикатурный плакат «Смерть фашизму!» А. Г. Григорьева 1941, которой в комичной форме отображает нелепого, похожего на пещерного человека врага, олицетворяющего средневековое сознание, столкнувшееся с праведной силой советского солдата.

Вселяющий надежду плакат «Всё для фронта! Всё для победы!» (1941 г.) неизвестного художника, который изобразил двух советских офицеров, исполненных желания победить оккупанта. Этот лозунг стал символом общей мобилизации населения для поддержки армии. Плакат призывал граждан жертвовать свои ресурсы и усилия для достижения победы над титаническими силами врага.

Плакат с громким названием «Чем ты помог фронту?» неизвестного автора (1942 г.), изображающий советского солдата, указательный палец которого направлен на обывателя. Подобное художественное решение позволяло вдохновить народ на желание любыми силами победить захватчика, и на порицание тех, кто жил по формуле «хаты с краю». Такие плакаты подчеркивали необходимость финансовой поддержки армии и промышленности в годы войны.

Исходя из сказанного, можно увидеть, что использование графики требовало особого подхода и тонкого мастерства. Метафора в плакатном искусстве, благодаря своему символическому характеру и способности вызывать эмоциональный отклик, вызванный мощным приёмом, который усиливает передачу основного послания плаката, и делает его особенно значимым в глазах массового зрителя.

Плакатное искусство в России сегодня продолжает развиваться, отражая как традиции, так и современные тенденции. Современные российские плакаты часто затрагивают актуальные социальные и политические вопросы. Художники используют свои работы для выражения мнений по поводу различных проблем, таких как свобода слова, права человека, коррупция и экологические вопросы.

Плакатное искусство сегодня является мощным инструментом коммуникации и самовыражения. Оно продолжает эволюционировать, отражая изменения в обществе и культуре, а также адаптируясь к новым технологиям и медиаформатам. Плакаты остаются важным средством для передачи сообщений, вызова эмоций и стимуляции общественного обсуждения.

С развитием технологий плакатное искусство стало доступным для широкой аудитории через интернет. Социальные сети и платформы для обмена изображениями позволяют художникам делиться своими работами с глобальной аудиторией, что способствует распространению идей и культурных течений.

Уличные художники в России активно используют плакатное искусство как способ донести свои идеи до широкой аудитории. Местные сообщества

становятся местом для художественного самовыражения, а такие города, как Москва и Санкт-Петербург, становятся центрами уличной культуры с яркими и провокационными работами.

В России проводятся различные выставки и фестивали, посвященные плакатному искусству. Эти события собирают художников, дизайнеров и любителей искусства, создавая платформу для обмена идеями и обсуждения актуальных тем. Примеры таких мероприятий включают «Плакатный фестиваль» и выставки в музеях современного искусства.

В целом, яркое, динамичное и эмоциональное плакатное искусство, исполненное оптимизма, не только обогащает жизнь Человечества, но и помогают им преодолевать трудные времена, создавая пространство для диалога, поддержки и исцеления.

Для оценивая ознакомления подростков с темой «Графика во времена Великой Отечественной Войны» мной был проведен мониторинг среди студентов в возрасте от 15 до 19 лет.

Опрос показал, что

- 77,2% студентов поделились тем, что события времен ВОВ вызывает у них печаль;

- 50% респондентов имеют представление о плакатном искусстве времен ВОВ;

- 88,9% студентов решили, что графика имела огромное значение для подъёма духа общества;

- у 38,9% плакаты вызывают заинтересованность и восхищение.

Исходя из ответов респондентов, я пришла к выводу, что, студенты имеют широкое представление о трагических страницах жизни Отечества и, проникаясь благородными эмоциями, испытывают чувство духовного подъёма и желания действовать, принося свой вклад в общее благородное дело.

Графическое плакатное искусство, пройдя огромный эволюционный путь и пробившись в свет, сыграл огромную роль в победе над фашизмом, и оставило о себе заслуженную память в истории нашей Родины. Лаконичные, содержательные, в меру яркие, интересные, привлекающие внимание зрителя, плакаты до сих пор являются знаковой иллюстрацией страшного и одновременно героического прошлого нашей страны.

ЛИТЕРАТУРА

1. Плакаты Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
<https://cgon.rosпотребнадзор.ru/istoriya/istoriya-sanitarnogo-prosveshcheniya/iz-istorii-velikoy-otechestvennoy-voyny/plakaty-velikoy-otechestvennoy-voyny-1941-1945-godov/> (дата обращения: 11.03.2025)
2. Советские плакаты времён Великой Отечественной войны
<https://www.monetnik.ru/obuchenie/istoriya-rossii/agitplakaty-vov-sssr/> (дата обращения: 11.03.2025)
3. Плакатное искусство. От создания до наших дней
<https://dezign.com/project/4695cd11b71f4dfab4dffb07a133c1ec>

(дата обращения: 11.03.2025)

4. Шклярчук А.Ф. Плакаты войны и победы. 1941-1945 гг. \ А.Ф. Шклярчук. - Москва: Медиа: 2015 – 240 с.
5. Ковалев Б.А. Повседневная жизнь населения России в период нацистской оккупации/ Б.А. Ковалёв. – Москва: Молодая гвардия, 2011 – 656 с.

ЧАСТУШКИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Вяткова Э.В.

студентка группы Ю-111,

Зайцева А.А.

научный руководитель, преподаватель

КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания»,

г. Хабаровск

Ключевые слова: частушки, патриотизм, фольклор, тыл, победа, солдаты, песни.

Аннотация: частушки, как жанр народного творчества, играли значительную роль в жизни советского общества во времена Великой Отечественной войны. В статье рассматривается создание и тематика частушек военного времени.

Великая Отечественная война стала одним из самых трагичных и героических периодов в истории России. В это время народ проявлял невероятное мужество и стойкость, что нашло отражение не только в боевых подвигах, но и в культуре. Частушки, как один из жанров народного творчества, сыграли важную роль в жизни людей во время войны.

Частушки – это народная песня, четверостишие или двестишие лирического, злободневного, задорно-шутливого содержания [4].

Во время войны частушки отражали настроение народа, его надежды и страхи. Частушки часто содержали элементы патриотизма, призывы к борьбе с врагом, а также выражали горечь утрат и страданий. Легкий, но сильный мотив, умение встраивать исторические события в простые, запоминающиеся рифмы делали их доступными для различных слоев населения [5].

Бесхитростные, зачастую наивные припевки выражали подлинную любовь к Родине, помогали пережить тяготы и потери, являли собой подлинный образец стойкости духа. Частушки выполняли важную социальную функцию, они объединяли людей, создавали атмосферу товарищества и взаимопомощи, они являются частью русской народной культуры, и их исполнение во время войны помогало сохранить культурные традиции и передать их следующим поколениям.

Существовали случаи, когда частушки использовались для поднятия боевого духа во время официальных мероприятий. Их звучание было призвано

напомнить о простой, но глубокой человеческой сути, череде горя и радости, а также о непобедимой силе духа русского народа. Частушки исполнялись целыми группами. Коллективный опыт создания и исполнения частушек превращал их в символ общности, взаимопонимания и поддержки. Таким образом, частушки стали не простым искусством, а настоящим народным движением. С помощью частушек было возможно, не только выражать свои чувства, но и продвигать важные социальные комментарии, сохранять историческую память, создавать связь между поколениями [5].

Сохранение народной песни, даже такой простой, как частушка, позволило запечатлеть не только события, но и внутреннее состояние людей. Каждая частушка – это след души, одного из тех миллионов, кто пережил ужасы войны. И через десятилетия они остаются актуальным выражением человеческой мудрости и выносливости, подтверждая, что даже в самые тёмные времена возможно найти светлые моменты и сохранить надежду на лучшее.

Военные частушки классифицируются на:

- солдатские частушки;
- тыловые частушки;
- фронтовые частушки;
- партизанские частушки.

Солдатские частушки отражают дух времени и чувства солдат в те тяжёлые годы. Частушки служили не только формой самовыражения, но и средством психологической разрядки. В условиях постоянного стресса, страха и неопределённости солдаты искали способы справиться с их эмоциями, и частушки служили этой цели.

И солдат и офицеров –
Всех в стране любимой ждут.
Возвращаются с Победой,
Гремит в воздухе салют!

От атаки до атаки
Все-то мне мучения.
Я пою частушки в танке –
Для ради развлечения.

На передовой не страшно,
Светит нам звезда,
За спиной родная мама,
Ждёт меня всегда /1/.

Тыловые частушки отражают жизнь людей в тылу во время войны, их повседневные заботы, трудности и надежды. Важным аспектом их содержания были женские переживания, характерные для каждой семьи, ждущей возвращения соратников и любимых. Песни описывали повседневные заботы, в том числе задачи по ведению хозяйства.

Мой миленок в армии.

Воюет он с Германией.
Найди туча, найди гром
И разбей германский дом.

Посадила я в саду
Черную смородину.
Воевать пойду с фашистом
За Советску Родину [1].

В тылу мы шьём, мы вяжем,
Солдатам шлём тепло,
Каждый стежок – как сердце,
За победу, за добро [2].

Фронтная частушка вносила бодрость и боевой дух в сердца воинов, воодушевляла их на подвиги, звала к победе. Даже находясь в смертельной опасности, солдаты продолжали поднимать настроение друг другу, и частушки превращались в своего рода манифест жизни, которая продолжалась даже в самые жуткие моменты.

Напишу письмо Светланке,
Пусть узнает весь колхоз:
Я подбил три вражьих танка
И фашистский бомбовоз.

Ты сыграй, моя гармошка,
Да на полный разворот,
Мы советские гвардейцы
Взяли фрицев в оборот.

Враг в полях бросает танки
Факт, ребята, налицо.
Душит Гитлеру горлянку
Сталинградское кольцо [1].

Партизанские частушки часто отражают дух сопротивления, патриотизма и смелости партизан в условиях войны.

Ночка тёмная настала,
На полях стоит туман.
Гитлер смазывает пятки
От орловских партизан.

Партизанка моя мать,
И отец мой – партизан,
И сама я – партизанка,
На боку ношу наган [1].

Ты, фашист, голодный волк!
Ты куда торопишься?
К партизану попадёшь,
Больше не воротишься [2].

Частушки также выполняли роль документирования времени. Через них фиксировались события, переживания и настроения целого поколения. В частушках слышался голос простого человека, не имеющего возможности высказаться иначе, чем в народной песни. Частушки, созданные в годы войны, запечатлели чувства и эмоции, характерные для своей эпохи, поэтому их сохранение представляет собой важный аспект изучения военного времени. В дальнейшем они получают новую жизнь, служа основой для литературных, музыкальных и культурных анализов, раскрывающих многогранность человеческого опыта и памяти.

Массовость бытования – характерная особенность частушек военного времени. Значительная часть частушек была записана во время полевых и зимних колхозных работ, в обеденные перерывы, а также на беседках и гулянках. Так, во время гулянок происходили пляски и соревнования в борьбе. В пляске участвовали две пары. Выйдя на середину круга, они стояли сначала неподвижно, затем запевали частушки и шли навстречу друг другу. Частушки пели только пляшущие. Если желающих плясать оказывалось много, то в круг входило сразу несколько пар, причём каждая пела свою частушку. Получалась разноголосица, нимало не смущавшая пляшущих. На гулянках главным образом пели частушки об Отечественной войне. Усвоение новых частушек происходило преимущественно по праздникам, на гуляньях. Кроме этого, через сельские и районные клубы, избы-читальни, где вечерами собиралась молодёжь, девушки различных колхозов и сельсоветов, общаясь друг с другом, обогащали репертуар своих частушек [3].

Таким образом, частушки стали не просто музыкальным жанром, а важным культурным и социальным явлением, который олицетворял дух времени, отражал чувства и переживания людей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтина И., Томилова В. Сборник военных частушек / И. Бахтина, В. Томилова. – Томск: МАОУДО Детско-юношеский центр «Синяя птица», 2019. – 6 с.
2. Колпакова Н.П. Частушки Ленинградского фронта / Н.П. Колпакова. – Ленинград: Гослитиздат, 1943. – 88 с.
3. Кравчинская В.А., Ширяева П.Г. Частушки Великой Отечественной войны / В.А. Кравчинская, П.Г. Ширяева. – Сов. Этнография. – 1949. – № 1. – С. 58 – 66.
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М.: Азбуковник, 1997. – 939 с.

5. Тищенко А. Частушки / А. Тищенко. – М.: Военное издательство, 1957. – 162 с.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КИНЕМАТОГРАФА

Банина В.Р.

студентка группы Ю-21,

Зайцева А.А.

научный руководитель, преподаватель

КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых

технологий и сферы обслуживания»,

г. Хабаровск

Ключевые слова: Великая Отечественная война, произведения, культура, искусство, кино, режиссер.

Аннотация: в статье рассматривается отражение Великой Отечественной войны в кинематографе. Раскрывается содержание кинофильмов, оказавших влияние на формирование исторической памяти и патриотического сознания.

Тема Великой Отечественной войны – одна из наиболее значимых и трагических в истории нашей страны. Память об этом периоде необходимо сохранять и передавать будущим поколениям. И кинематограф играет в этом процессе особую роль.

Кино, благодаря своей образности, эмоциональности и доступности, способно донести до зрителя глубину человеческих переживаний, масштаб трагедии и величие подвига советского народа. Важность обращения к этой теме посредством кинематографа обусловлена несколькими факторами: эмоциональным воздействием, доступностью и массовостью, сохранением исторической памяти, возможностью осмысления и анализа, а также противодействием фальсификации истории. В отличие от сухих исторических фактов, кино позволяет зрителю прожить события войны вместе с героями, почувствовать их эмоции. Кинокадры воспроизводят атмосферу военного времени, погружая зрителя в реалии тех лет. Это способствует формированию глубокого эмоционального отклика и не позволяет остаться равнодушным к судьбам людей, защищавших свою Родину.

Кино – это массовое искусство, доступное широкой аудитории. Фильмы о войне смотрят люди разных возрастов, социальных групп и уровней образования. Это позволяет донести историческую правду и память о войне до миллионов людей, формируя общественное сознание и предотвращая искажение исторических фактов.

Кино служит своеобразным «хранилищем» исторической памяти. Фильмы о войне фиксируют события, лица, детали военной эпохи, создавая живую картину прошлого. Они позволяют сохранить для потомков не только факты, но и атмосферу того времени. Фильмы о войне поднимают важные

нравственные и философские вопросы: о цене победы, о смысле жизни и смерти, о героизме и предательстве, о силе человеческого духа. Фильмы о Великой Отечественной войне, основанные на достоверных исторических фактах, служат мощным инструментом противодействия фальсификации истории и сохранения исторической правды.

Кинематограф отразил Великую Отечественную войну в самых разных аспектах. Можно выделить несколько художественных фильмов, которые внесли немалый вклад в историю и кинематограф:

- 17 мгновений весны;
- Молодая гвардия;
- Приказано уничтожить;
- Подвиг разведчика;
- Иваново детство;
- Ялта-45.

«17 мгновений весны» - легендарный сериал Татьяны Лиозновой о штабс-архивариусе Штирлице. Война близка к окончанию, но весной 1945 года бои жестоки, как никогда. Продолжает вести свою сложную игру и советский разведчик, который работает под прикрытием в центральном аппарате СД. Макс Отто фон Штирлицу поручено добыть информацию о высших руководителях Рейха, которые намерены вести сепаратные переговоры с США и Великобританией. Но каждую минуту Штирлиц оказывается в смертельной опасности. Повсюду шпионит гестапо, во время бомбёжки в Берлине разрушен дом радистов Штирлица. Штирлиц остаётся без связи, а тем временем начальник службы безопасности Кальтенбруннер уже «копает» под него. Макс Отто фон Штирлиц – штабс-архивариус СС. Большую часть своего времени он проводит как высокопоставленный работник службы безопасности Третьего рейха. Он честно играет по писанным и неписанным правилам нацистского государства: плетет заговоры, регулярно подставляет и обманывает своих коллег, иногда убивает мешающихся агентов выстрелом в спину. Отличие Штирлица от его ближайшего окружения в том, что все эти не слишком приглядные вещи он делает ради высокого идеала, служения своей настоящей родине. Во время первых показов фильма пустели улицы, как почти до нуля падал уровень преступности, как воссоединялись, переживая за Штирлица, почти распавшиеся семьи.[1]

В фильме отражена проблема тоски по дому и показаны способы, при помощи которых эту проблему можно хотя бы частично преодолеть. Ещё одна сторона картины – философия времени: ценность мгновения, которое можно и нужно воспринимать ценностно, нравственно. Кроме того, «17 мгновений весны» может рассматриваться как киноманифест идеологии 1970-х: сериал представляет противостояния послевоенных Востока и Запада как прямое продолжение битв Великой Отечественной.

Фильм «Молодая гвардия» рассказывает о том, как комсомольцы создают в шахтерском городке Краснодон антифашистскую организацию и называют ее «Молодая гвардия». Краснодон оставлен советскими войсками, и

немецкие оккупанты постепенно занимают маленький шахтерский городок. Но не все жители готовы мириться с новыми правилами. Олег Кошевой и его друзья хотят противостоять фашистскому беззаконию. Молодые комсомольцы создают организацию «Молодая гвардия», которая становится главной противостоящей врагу силой. Вчерашним школьникам удалось придумать и провести масштабные акции протеста, в результате которых у них получилось добиться успеха. Распространение листовок, освобождение военнопленных, поджог биржи – юным защитникам Родины удастся все! Жаль только, что дожить до дня, когда красные флаги развешиваются по всему городу, удалось не каждому из ребят. Тем ценнее вклад каждого в общее дело, тем важнее не забывать о том, из каких непростых шагов складывается настоящая Победа [2].

Смысл фильма «Молодая гвардия» заключается в показе героизма молодёжи, оставшейся на оккупированной территории, но непокорённой врагом и объединившейся на борьбу с ним.

Герои фильма, несмотря на юный возраст, уже сформировались как личности и понимали ответственность не только за свою дальнейшую жизнь, но и за судьбу и благополучие своего Отечества. Каждый из них, понимая, что их планам и мечтам не суждено сбыться в условиях разрухи и несчастья, сделал выбор защищать и бороться за свою Родину.

Кроме того, фильм демонстрирует сильный дух молодёжи того времени, когда не было трусов и все верили в победу над врагом. Также картина показывает, какими должны быть настоящие герои: люди, которые живут, трудятся и творят не ради своей личной выгоды, а ради развития и процветания всего общества, своего народа.

«Приказано уничтожить! Операция: «Китайская шкатулка». В 1944 году Адольф Гитлер ставит перед своими спецслужбами задачу по уничтожению Иосифа Сталина. Начинается подготовка операции под названием «Китайская шкатулка». Агентов-убийц готовят к выполнению задания в специальной диверсионной школе, где советские пленные солдаты используются как живой материал для обучения агентов немецкой разведки. Тренировку выдерживает только один из претендентов на особую роль в истории – беглый русский солдат Пётр Гаврин. Тем временем советской контрразведке «Смерш» становится известно о плане Гитлера. Создаётся специальная группа из лучших офицеров-разведчиков, которые должны не допустить, чтобы название «Китайская шкатулка» вошло в историю. За каждым из офицеров группы стоит человеческая судьба и свой опыт войны [5].

Главный смысл фильма - вера в долг и человечность, даже в условиях предательства и глобального заговора. Главный герой, несмотря на обман и манипуляции, остается верен своему долгу офицера и, жертвуя собой, спасает мир от катастрофы, сохраняя при этом веру в людей.

Подвиг разведчика» (1947) – приключенческая военная драма о советском разведчике Алексее Федотове, который под именем Генриха Эккерта отправляется в оккупированную немцами Винницу. Федотову нужно добыть и доставить в Москву переписку высокопоставленного нацистского

генерала фон Кюна со ставкой Гитлера. Радист, посланный к Алексею для связи, пойман немцами и расстрелян. Федотов вынужден искать связь через подполье, но случайно узнаёт, что один из подпольщиков – провокатор. Несмотря на сложные обстоятельства и смертельную опасность, Федотов практически в одиночку блестяще выполняет свою миссию и предоставляет в распоряжение командования не только секретные документы, но и самого генерала фон Кюна [4].

«Иваново детство» – военная драма 1962 года режиссёра Андрея Тарковского, снятая по мотивам повести Владимира Богомолова «Иван». На глазах 12-летнего Вани вражеские захватчики убивают его родных: маму и сестру, отец также погибает на фронте. Осиротев, мальчик скрывается от фашистов и попадает к русским солдатам. Военные хотят отправить сироту в тыл в Суворовское училище, но он сопротивляется, предлагая свою помощь в борьбе с врагами. Рискуя своей жизнью, Иван добывает важные для штаба советских военных сведения и устраивает опасные вылазки в тыл врага. Мальчик мстит фашистам за смерть своей семьи [3].

«Ялта-45» - Фильм повествует о подготовке к встрече лидеров трёх стран антигитлеровской коалиции – СССР, США и Великобритании. События разворачиваются зимой 1945 года в рамках подготовки встречи Сталина, Рузвельта и Черчилля. Спецагент трех стран информируют о возможном покушении на этих мировых лидеров. Когда находят мертвого американского матроса на берегу, проведение саммита оказывается под угрозой. Рузвельт и Черчилль отказываются принимать участие в мероприятии, если им не гарантируется абсолютную безопасность.

Для поиска диверсантов и предотвращения угрозы призывают лучших, а именно капитана контрразведки Алексея Турока, его помощники следователя Жору Маркарова и майор американской разведки Джон Уилби. Главная задача – разобраться, насколько можно доверять новым союзникам и насколько опасно прислушиваться к старым.

Фильм затрагивает тему верности и предательства, а также сложности, с которыми сталкивались силы контрразведки во время Второй мировой войны. Их задача заключается в том, чтобы избежать катастрофы и обеспечить безопасность лидерам коалиции. Ставка высока, и каждый оказывается на игле волнения и опасности. Все, что они могут сделать, это найти и остановить диверсантов, чтобы саммит мог состояться и сплотить антигитлеровскую коалицию для окончательной победы.

Режиссер Тигран Кеосаян о фильме «ЯЛТА 45» говорил: «Я взялся за проект, так как сценарий Алексея Пояркова показался мне очень интересным. Причем привлекла меня не столько детективная сторона,... а сама эпоха. Она мне очень нравится. Но не с точки зрения любви к истории, а с точки зрения отношений – в них было больше простоты и больше сложности в каких-то вопросах. Поэтому, как и в любой другой моей картине, меня интересовали не детективные перипетии, а человеческие отношения. Ведь один из смыслов того, что мы сняли, заключается в том, что люди жертвовали своими жизнями,

переламывали и перемалывали себя, иногда даже не зная из-за чего и из-за кого». «И в «Ялте» главные персонажи, они, казалось бы, положительные, но в каждом из них сидит какая-то беда, они носят в себе осколки войны, без чего не было бы того характера, который есть».

Произведения культуры и искусства, посвящённые Великой Отечественной войне, являются не только памятниками эпохи, но и важным инструментом сохранения исторической памяти. Они помогают новым поколениям понять и прочувствовать трагедию войны, увидеть героизм простых людей и осознать ценность мира.

Эти фильмы продолжают жить в наших сердцах, напоминая о долге помнить и чтить подвиг тех, кто отдал свою жизнь за свободу и независимость нашей Родины.

ЛИТЕРАТУРА

1. https://www.iv.ru/watch/17_mgnoveniy_vesny
2. https://www.iv.ru/watch/molodaya_gvardiya
3. <https://www.kinopoisk.ru/film/42667/>
4. <https://www.kinopoisk.ru/film/43057/>
5. <https://www.kinopoisk.ru/series/460496/>
6. <https://www.kinopoisk.ru/series/627739/>
7. Воробьев, Е. Советский кинематограф / Е. Воробьев // Вопросы литературы. – 1975. - № 5. – с. 33.
8. Краткая история советского кино. М.: Искусство. – 1969. – с.34
9. Петелин В. В. Михаил Шолохов. – М.: Воениздат, 1974. – 295 с.
10. Юренев Р. Н. Новаторство советского киноискусства. М.: Просвещение. – 1986.

ПЛАКАТЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Плотникова А.С.
студентка группы 213,

Нестерова М.Г.
научный руководитель, преподаватель
Балейского филиала ГАПОУ
«Читинский педагогический колледж»,
г. Балей

Ключевые слова: советский плакат, Великая Отечественная война, художественный образ, изобразительное искусство, плакатная графика.

Аннотация: в статье на основе исследования советского военного плаката как формы изобразительного искусства, воссоздается хронология важнейших событий Великой Отечественной войны и их роль в Победе нашего народа.

В годы Великой Отечественной войны борьба за свободу и независимость Родины стала главным содержанием жизни советских людей. Эта борьба требовала от них предельного напряжения духовных и физических сил. И именно мобилизация духовных сил советского народа в годы Великой Отечественной войны стала главной задачей нашей литературы и нашего искусства.

Силу, мощь и боевой дух поднимали нашим солдатам военные плакаты, которые призывали и вдохновляли на борьбу против оккупантов, возвращали людям надежду и веру в скорую победу. Военный плакат был оружием, «бойцом в строю», его носили сложенным в военных сумках и приклеивали на «лоб» танка, отправляясь в бой; он был одновременно и достоверным документом и хранителем памятных событий военных лет.[5]

Плакаты военного времени являются не только оригинальными художественными произведениями, но и подлинно историческими документами. Советские плакаты, созданные в годы Великой Отечественной войны, показывают нам не только хронику важнейших событий войны, но и раскрывают настроение и переживания советских людей в этот тяжёлый для страны период. [6]

Плакат Великой Отечественной войны — одно из самых запоминающихся и ярких художественных событий культуры XX века. Его убедительность и высокий патриотический пафос во многом объясняются профессионализмом советских художников-плакатистов, их большим жизненным опытом и умением ясно говорить средствами плакатной графики.

Сегодня, спустя десятилетия со времени его создания, плакат 1941–1945 годов остался искусством нестареющим, острым, боевым и призывным.

В годы Великой Отечественной войны плакат берет на себя новую функцию – поднимать боевой дух страны против фашистов. За время войны плакаты прочно вошли в жизнь. Тысячи созданных за эти годы листовок облетали всю страну многомиллионными тиражами. Плакат служил средством передачи информации в те районы, в которых не было линий связи, которые были оккупированы, но где действовали советские партизаны. Их содержание пересказывалось из уст в уста, становилось народной молвой.[6]

Первым плакатом Великой Отечественной войны является плакат Кукрыниксов (М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов) «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». Создан он был к вечеру 22 июня 1941 года и опубликован в газете «Правда». Боец Красной армии решительно вонзает штык в хищного Гитлера, который, отбросив маску благодушия, прорывает лист с текстом Пакта о ненападении между СССР и Германией. Через день Кукрыниксы создают окончательный вариант, вошедший в историю советского изобразительного искусства. Теперь боец Красной Армии вонзал штык не в руку, а в голову Гитлера, напоминающего злобного хорька. Этот плакат поднимал моральный дух советского народа, развенчивал миф о непобедимости гитлеровской армии, вдохновлял советских воинов на подвиг. 24 июня 1941

года плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» появился на улицах Москвы. [1]

Спустя неделю после начала войны появился один из самых известных плакатов военных лет Ираклия Тоидзе «Родина – мать зовёт!», изданный миллионными тиражами на всех языках народов СССР. Образ Родины-матери связан с образом нашей страны. Художник талантливо представил обобщенный образ Отчизны - в выражении взволнованного лица простой русской женщины и её призывающем жесте.[6]

Плакат В. Корецкого «Будь героем!», увеличенный в несколько раз, был установлен вдоль улиц Москвы, по которым впервые недели войны проходили колонны мобилизованных жителей города.[5]

Эти плакаты, выпущенные в начале войны, внушали советскому народу веру в неизбежность победы и разгром фашистской Германии.

Осенью 1941 года, когда фашисты рвались к Москве, художниками Н. Жуковым и В. Климашиным был создан плакат «Отстоим Москву!».[4]

Плакат Л.М. Лисицкого «Всё для фронта, всё для Победы!» стал призывом для всего советского тыла. [4]

В 1941 году художник А. Пахомов создаёт плакат «Ребята, защищайте Родину», который призывает пионеров помогать взрослым в борьбе с врагом.[4]

События на фронтах 1942 года изменили тематику плакатов: блокада Ленинграда, приближение врага к Волге, угроза захвата нефтяных промыслов Кавказа, а главное — оккупация огромной территории, на которой проживали сотни тысяч мирных граждан. Теперь героями художников стали женщины и дети, гибель детей и матерей.

Плакат В. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!», впервые напечатанный в газете «Правда» 5 августа 1942 года, взывал к помощи и защите.[5]

Д. Шмаринов на плакате «Отомсти» изобразил молодую женщину, которая в руках сжимает тело убитой маленькой дочери.[5]

В это же время художник В.А. Серов создаёт плакат «Отстоим Волгу – матушку!» призывающий биться с врагом за своих детей, матерей, жён.[6]

С 1943 года в советский плакат проникают новые настроения, вызванные решительным переломом в ходе войны.

В 1943 году художник И. Тоидзе создаёт плакат «За Родину-мать!» для поднятия боевого духа советских граждан в борьбе с врагом. На переднем плане с оружием в руках в плотной шеренге идут на врага советские воины и партизаны, защищая свою Родину, показанную в виде женщины в красном с ребёнком на руках. [4]

В этот же период выходит плакат Н.Н. Жукова «Немецкий танк здесь не пройдёт». Всё увереннее в плакатах звучит тема скорой победы и мотив радостной встречи бойца-красноармейца с освобожденными от фашистского плена жителями. [4]

Плакаты 1944 года призывают поскорее изгнать захватчиков с советской земли. Это хорошо видно на плакате Л. Голованова «Дойдем до Берлина!», в

котором хорошо виден запоминающийся образ воина, уверенного в скорой победе. [5]

Известие о победе и окончании войны стало самым знаменательным событием 1945 года. И на нас с плакатов В. Иванова «Водрузим над Берлином знамя Победы», В. Климашина «Слава воину-победителю», Л. Голованова «Красной Армии — Слава!» смотрят молодые воины-Победители. Они красивы и счастливы, но все же на их лица легла тень усталости от военного лихолетья.[5]

Сюжеты плакатов были разные, но цель у них была одна — Победа над врагом!

ЛИТЕРАТУРА

1. Кукрыниксы: годы войны: Альбом: К 40-летию Победы сов. народа в Великой Отеч. войне 1941-1945 годов./ М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов - Москва: Изобразительное искусство, 1985 – 319 с.
2. Соколов Н. А. Наброски по памяти / Н. А. Соколов - Москва: Искусство, 1984 – 191 с.
3. Шклярук А. Ф. Плакаты Великой Отечественной войны/ Шклярук А.Ф. - Москва: Издательство Контакт-культура, 2020 – 252 с.
4. Плакаты Великой Отечественной. 1941-1945./ Снимки М. Альперта и др. Сост. и текст Шумакова А.В., Агеева Р.Г. - Москва: Планета 1985 – 199 с.
5. Плакаты войны и победы. 1941 1945. Виртуальная выставка /Москва: Контакт-Культура, 2005. [Электронный ресурс] URL: old.nlrs.ru/exhibitions/na-puti-veliko-y-pobedy (дата обращения: 15.03.2025)

РОЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА В СОХРАНЕНИИ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Федорова М.В.

студентка группы 304,

Агеева А.А.,

научный руководитель, преподаватель

ГАПОУ «Читинский педагогический колледж»

г. Чита

Ключевые слова: история, молодежь, память, ценность памяти, Великая Отечественная война.

Аннотация: в статье рассказывается о взгляде современной молодежи на тему памяти о Великой Отечественной войне. Представлены результаты социологического опроса по определению произведений искусства, которые способствовали сохранению памяти о ВОВ.

Великая Отечественная война – это одно из самых значимых событий в истории России и мира в целом. Начавшаяся 22 июня 1941 года нападением на Советский Союз со стороны нацистской Германии, война стала одним из наиболее кровопролитных и разрушительных конфликтов в истории человечества. Её итоги оказали существенное влияние на дальнейшее развитие мировой политики, а также судьбу многих народов [2].

«Изучение истории своей Родины – необходимое условие формирования гражданственности и исторического сознания» [1], особенно среди молодого поколения. Сейчас, как никогда важно помнить о всех тех событиях, которые происходили во время Великой Отечественной войны, в свете современных событий, обострения международных отношений история Великой Отечественной войны приобретает особую актуальность. Анализ исторических событий и их влияния на современный мир помогает нам лучше понять современные вызовы и строить мирное будущее. Однако, с течением времени, поколения меняются, и с ними меняется и взгляд на исторические события прошлого. Как отмечает И.И. Резник: «необходимо сделать всё возможное, чтобы молодёжь не просто знакомилась с ценностями отечественной истории и культуры, но необходимо, чтобы эти ценности стали действительно значимыми и влияющими на жизнь школьников и студентов» [3]. Для этого необходимо понимать, как современная молодёжь воспринимает Великую Отечественную войну, какие ассоциативные ряды выстраивает, что, в свою очередь определяет актуальность исследования.

Проведя социологический опрос среди студентов колледжа, можно сделать вывод, что взгляд молодежи на Великую Отечественную войну в современном контексте может быть интересным и разнообразным. Студентам были предложены вопросы, которые включали в себя историческую справку, проверку знаний о значимых событиях в годы ВОВ, личное отношение опрошиваемых к ВОВ, значение понятия патриотизм, художественные произведения о ВОВ.

Проанализировав результаты опроса, было выявлено несколько аспектов, которые могут привлечь внимание современной молодёжи. Во-первых, это ценность памяти. Молодые люди понимают важность сохранения памяти о войне и уважения к подвигу предков. Они могут активно участвовать в мероприятиях, посвященных сохранению памяти о Великой Отечественной войне, и помогать сохранять историческую правду. «Для меня Великая Отечественная Война – это память о всех страшных событиях того времени» - ответило большинство опрошенных.

Во-вторых, для молодежи представляется интересным участие в образовательных проектах. Молодые люди проявляют интерес к образовательным историческим проектам, которые раскрывают малоизвестные факты о войне, рассказывают о жизни на фронте и в тылу, а также о героических подвигах молодых солдат и партизан. На вопрос «Какие мероприятия,

посвященные ВОВ вам интересны?» многие ответили, что им были бы интересны походы в кино/музеи, различные квизы, творческие мероприятия.

В-третьих, творческий подход имеет важное значения для приобщения молодежи к сохранению памяти об исторических событиях. Некоторые молодые люди выражают свои чувства и мысли о войне через творчество: литературу, искусство, музыку, театр и кино. Они могут создавать продукты культуры, которые помогают сохранить память о войне и поддерживают интерес к этой теме.

В-четвертых, поиск связи с современностью также является важным аспектом в активизации интереса молодёжи к теме Великой Отечественной войны. Молодёжь задается вопросами о том, как война отражается на современном обществе и политике. Молодые люди подсознательно ищут параллели между событиями Великой Отечественной войны и современными социально-политическими вызовами, например, такими как конфликты, миротворческая деятельность и укрепление международной безопасности.

Всего в опросе приняли участие 74 человека. У 62% опрошиваемых война ассоциируется с болью, голодом, силой духа, огромными потерями и страхом. 100% опрошиваемых знают и помнят о событиях Великой Отечественной войны. 65% опрошиваемых считают, что современному поколению нужно изучать Великую Отечественную Войну.

Великая отечественная война оставила огромный след в истории России и всего мира в целом [2]. Современное поколение, в свою очередь, продолжает сохранять память о войне, интерпретируя её и выражая через различные формы творчества.

Таким образом, взгляд современной молодежи на Великую Отечественную войну может быть разнообразным: от почитания героизма советских солдат до осознания трагедии потерь и страданий населения. Однако, важно понимать, что уроки истории остаются актуальными и важными для современного общества. Сохранение памяти о подвигах предков и стремление к миру и согласию являются важными задачами, которые перед нами ставит история Великой Отечественной войны [1].

ЛИТЕРАТУРА

1. Авакова В.Н., Ковалик И.В. Великая Отечественная война глазами современного подростка // Вехи Таганрога. – 2010. – № 43. – С. 76-78.
2. Минц М.М. Начало Великой Отечественной войны: современная историография. – 2011. – №2011. – С. 9– 35 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nachalo-velikoy-otechestvennoy-voyny-v-sovremennoy-istoriografii-referativnyy-obzor> (дата обращения: 13.04.2024).
3. Резник И.И. Важность исторической памяти // Национальные приоритеты России. – 2020. – №1. – С.38–41. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/vazhnost-istoricheskoy-pamyati> (дата обращения: 15.04.2024).

Помните
(отрывок из поэмы «Реквием»)

Помните!
Через века, через года, — помните!
О тех, кто уже не придет никогда, — помните!
Не плачьте!
В горле сдержите стоны, горькие стоны.
Памяти павших будьте достойны!
Вечно достойны!
Хлебом и песней,
Мечтой и стихами, жизнью просторной,
каждой секундой, каждым дыханьем
будьте достойны!
Люди!
Покуда сердца стучатся, — помните!
Какою ценой завоевано счастье, —
пожалуйста, помните!
Песню свою отправляя в полет, — помните!
О тех, кто уже никогда не споет, — помните!
Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили!
Детям детей расскажите о них,
чтобы тоже запомнили!
Во все времена бессмертной Земли
помните!
К мерцающим звездам ведя корабли, —
о погибших помните!
Встречайте трепетную весну, люди Земли.
Убейте войну, прокляните войну, люди Земли!
Мечту пронесите через года и жизнью наполните!..
Но о тех, кто уже не придет никогда, —
заклинаю, — помните!
Роберт Рождественский, 1962 г.