РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУДб.02

ЛИТЕРАТУРА

профиль обучения: технологический

2026 г.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУДБ.02 Литература составлена в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования для реализации основной образовательной программы СПО по профессии 15.01.37 Слесарь-наладчик контрольно-измерительных приборов и автоматики

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
ПЦК гуманитарных и естественно-научных дисциплин _____	Зам. директора по УР _____ Кисюк О. П.
Старченко Н. Н.	«__» _____2026г.
«__» _____2026 г.	

Составитель программы учебной дисциплины: ***Ромашко И. И.,***
преподаватель краевого государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература»……...……4
2. Структура и содержание общеобразовательной учебной дисциплины……..... 14
3. Условия реализации общеобразовательной учебной дисциплины…….....28
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины……...…...……..30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной общеобразовательной дисциплиной основной профессиональной образовательной программы первого курса СПО ПО профессии 15.01.37 Слесарь-наладчик контрольно-измерительных приборов и автоматики.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)

Учебная дисциплина входит в состав общеобразовательного учебного цикла, является частью учебного предмета «Литература» обязательной предметной области Филология ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

1.3.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Цели изучения Литературы состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

1.3.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9; ОК 8 и ПК 2.1, ПК 2.3., ПК 3.2., представленных в актуализированных ФГОС СПО по профессии/специальности.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	**Дисциплинарные**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: − готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении − произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; − готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в − процессе литературного образования; − интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; − готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем	ПРб 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПРб 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. ПРб 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; ПРб 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) ПРб 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике

	б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность использования знаний в познавательной и социальной практике	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять	ПРб 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм,

	поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; ПРб 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательску	В области духовно-нравственного воспитания: -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения,	ПРб 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным

ю деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться,	ценностям и сокровищам мировой культуры; ПРб 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ПРб 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

	проявлять интерес и разрешать конфликты	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека	ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;	ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; ПРб 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с

	- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПРб 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	В части патриотического воспитания: - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; В части гражданского воспитания: − сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; − осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; − принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; − готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; − готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в	ПРб 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПРб 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

	самоуправлении в образовательной организации; − умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; − готовность к гуманитарной деятельности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный	ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

	поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	

1.3.3. Количество часов, отведенное на освоение программы общеобразовательной учебной дисциплины, в том числе изменения, внесенные в программу учебной дисциплины

Количество часов, отведенное на освоение программы общеобразовательной учебной дисциплины, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 118 часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 118 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	**118**
Основное содержание	**108**
в т. ч.:	
теоретическое обучение	14
практические занятия	94

Профессионально ориентированное содержание	**10**
в т. ч.:	
теоретическое обучение	2
практические занятия	8
В том числе промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень усвоения	
Основное содержание				
Раздел 1.	**Литература во второй половине XIX века**	**34**		
Основное содержание				
1.1. Введение. Литература как вид словесного искусства. Периоды развития русской литературы. Особенности развития литературы во второй половине XIX века.	1. ***Теоретическое занятие.*** Специфика литературы как вида искусства. Периоды развития русской литературы. Культурно-историческое развитие России средины XIX века, социально-политическая ситуация. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Реализм – главное художественное направление данного периода русской литературы. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля.	2	1	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
1.2. Художественный мир драматурга А. Н. Островского. **Драма «Гроза».**	2. ***Теоретическое занятие.*** Развитие русского национального театра. Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни. Малый театр — «второй Московский университет в России». ***Практическое занятие.*** Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Новаторство драматурга. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие.	1 1	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
1.3. Образ Катерины в даме А. Н. Островского «Гроза».	3. ***Практическое занятие.*** Изображение «затерянного мира» города. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Роль второстепенных и внесценических персонажей пьесы. Многозначность названия пьесы. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06

1.4. Жизненный и творческий путь И. А. Гончарова. **Роман «Обломов».**	4. ***Теоретическое занятие.*** Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. ***Практическое занятие.*** Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Композиция романа.	1 1	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
1.5. Образ Ильи Ильича Обломова.	5. ***Практическое занятие.*** Образ Ильи Ильича Обломова, противоречивость натуры героя. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Соотнесённость Обломова с другими характерами (Штольц, Ильинская и др.). Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Статья Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
1.6. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. **Роман «Отцы и дети». Система персонажей романа.**	6. ***Теоретическое занятие.*** Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. ***Практическое занятие.*** Проблематика произведения, особенности композиции. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия.	1 1	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
1.7. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».	7. ***Практическое занятие.*** Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и родители. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе. Статья Д. И. Писарева «Базаров».	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
1.8. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	8. ***Практическое занятие.*** Путь к творчеству Н. А. Некрасова. Стихотворения. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06

	Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.			
1.9. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	9. ***Практическое занятие.*** Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственномы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смесились...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...» (по выбору). Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство» (по выбору).	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
1.10. Творческий путь Н. С. Лескова. Образ Ивана Флягина в повести «Очарованный странник».	10. ***Практическое занятие.*** Жизненный и творческий путь Н. С. Лескова. История создания повесть «Очарованный странник», особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина как воплощение русского национального характера. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06

	Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».			
1.11. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	11. ***Практическое занятие.*** Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирическоӣ фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	2	1	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
1.12. Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. **Роман-эпопея «Война и мир».**	12. ***Теоретическое занятие.*** Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. ***Практическое занятие.*** Символическое значение понятиӣ «войӣна» и «мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение разных сюжетных линий.	1 1	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
1.13. Отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей.	13. ***Практическое занятие.*** Критическое изображение высшего света, противопоставление мёртвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовоӣ. Черты нравственного идеала автора в образе Марьи Болконской. Авторскиӣ идеал семьи в романе.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
1.14. «Мысль семейная» и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Концепция истории писателя.	14. ***Практическое занятие.*** «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины). Художественно-философское осмысление войны. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Осуждение жестокости войны в романе. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Народный полководец Кутузов. Развенчание идеи «наполеонизма». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны». Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Авторская концепция истории.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06

1.15. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского. **Роман «Преступление и наказание».**	15. ***Теоретическое занятие.*** Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). История создания романа «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. ***Практическое занятие.*** Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	1 1	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
1.16. Теория Родиона Раскольникова. Двойничество в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание.	16. ***Практическое занятие.*** Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Раскольников и «вечная» Сонечка. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Теория Раскольникова и её идейные «двойники» (Лужин, Свидригайлов). Эволюция идеи «двойничества».	2	2	ОК 01, ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 6
1.17. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Р. Раскольникова.	17. ***Практическое занятие.*** Нравственно-философский смысл преступления и наказания Р. Раскольникова. Библейские мотивы в произведении. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Принцип полифонии в решении проблематики романа. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
Раздел 2.	**Литература конца XIX – начала XX вв.**	**14**		
2.1. Особенности развития литературы на рубеже XIX и XX веков. **Жизненный и творческий путь А. П. Чехова. Рассказы. Новаторство Чехова-драматурга.**	18. ***Теоретическое занятие.*** Историко-культурный процесс конца XIX – начала XX века. Реализм и модернизм – основные направления в литературе этого периода. ***Практическое занятие.*** Сведения из биографии А. П. Чехова (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Юмористические рассказы. Новаторство Чехова-драматурга. История создания комедии «Вишнёвый сад», жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами.	1 1	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06

2.2. Тема уходящего мира в пьесе «Вишнёвый сад».	19. ***Практическое занятие.*** Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Тема разрушение дворянский гнезд в пьесе. Лирическое и драматическое начала в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	2	1	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
2.3. Жизненный и творческий путь И. А. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	20. ***Практическое занятие.*** Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема «закатной» цивилизации и образ «полого человека» в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
2.4. Романические произведения М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».	21. ***Практическое занятие.*** Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
2.5. Социально-философская драма М. Горького «На дне».	22. ***Практическое занятие.*** «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».	2	2	ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 6
2.6. Тема любви в произведении А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	23. ***Практическое занятие.*** Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Жизнь и творчество И. А. Куприна. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
2.7. Проблематика повести Л. Н. Андреева «Иуда Искариот».	24. ***Практическое занятие.*** Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06

Раздел 3.	**Серебряный век русской поэзии.**	**16**		
3.1. Серебряный век русской поэзии. Основные поэтические направления.	25. ***Теоретическое занятие.*** Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового» времени. Основные направления в русской поэзии начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм). ***Практическое занятие.*** Обзор русской поэзии: Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин.	1 1	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
3.2. Творческий и жизненный путь А. А. Блока.	26. ***Практическое занятие.*** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
3.3. Поэма А. А. Блока «Двенадцать».	27. ***Практическое занятие.*** Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	1	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
3.4. Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Лирика.	28. ***Практическое занятие.*** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
3.5. Поэма «Облако в штанах».	29. ***Практическое занятие.*** Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог).	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
3.6. Жизненный и творческий путь С. А.	30. ***Практическое занятие.*** Сведения из биографии С. А. Есенина (с обобщением раннее изученного).	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК

Есенина. Основные темы и проблемы творчества.	Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.			06
3.7. Основные темы и мотивы лирики М. И. Цветаевой. Жизненный путь поэта.	31. ***Практическое занятие.*** Жизнь и творчество М. И. Цветаевой. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, напряжение духовных сил – отличительные черты лирики. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливцы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
3.8. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	32. ***Практическое занятие.*** Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «*Родная земля*», «Мне голос был», «Победителям», «Муза» (по выбору). Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэта.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
Раздел 4.	**Литературный процесс 1930-1940 гг.**	**12**		
4.1. Литературный процесс 1930-1940 гг. **Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как**	33. ***Теоретическое занятие.*** Историко-культурный процесс конца XIX – начала XX века. Реализм и соцреализм – основные направления в литературе этого периода. ***Практическое занятие.*** История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и	1 1	1	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06

закалялась сталь».	силы духа.			
4.2. Жизнь и творчество М. А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»	34. ***Теоретическое занятие.*** Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». Судьбы русского народа и казачества в годы Гражданской войны. ***Практическое занятие.*** Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.	1 1	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
4.3. Образ казачьего Гамлета – Григория Мелехова.	35. ***Практическое занятие.*** Образ Григория Мелехова, сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета». Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. История семья Мелиховых. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
4.4. Жизнь и творчество М. А. Булгакова. «Мастер и Маргарита» – роман-лабиринт со сложной философской проблематикой.	36. ***Теоретическое занятие.*** М. А. Булгаков, жизнь и творческий путь. История создания романа «Мастер и Маргарита». ***Практическое занятие.*** Своеобразие жанра. Роман-лабиринт, взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Система образов. Ершалаимские главы, их нравственно - философское звучание.	1 1	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
4.5. Москва 1930-х годов в романе Булгакова. Тема любви в романе.	37. ***Практическое занятие.*** Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Образ в Маргариты. Любовь и судьба Мастера. Смысл последних глав произведения.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
4.6. Нравственная проблематика произведений А. П.	38. ***Практическое занятие.*** Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Анализ рассказа «В прекрасном и яростном мире». Утопические идеи	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06

Платонова. Рассказы.	произведений писателя; особый тип платоновского героя»; самобытность языка и стиля писателя.			
Раздел 5.	**Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**	**8**		
5.1. Поэзия о Великой Отечественной войне. **Лирика о войне А. Т. Твардовского**.	39. ***Теоретическое занятие.*** Стихи поэтов-фронтовиков. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. ***Практическое занятие.*** Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского Стихотворения (анализ, чтение наизусть) «Вся суть в одном единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...».	1 1	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
5.2. Повесть Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда.	40. ***Практическое занятие.*** Новое осмысление проблемы человека на войне. Камерно-лирическое повествование о человеке на войне. Образ главного героя повести – интеллигента Керженцева. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Испытание человечности.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
5.3. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия»	41. ***Практическое занятие.*** Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и героизм защитников Родины» / «Экранизации романа»	2	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06
5.4. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые».	42. ***Практическое занятие.*** Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения / Просмотр и обсуждение телеспектакля	2	1	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
Раздел 6. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		**10**		

6.1. Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Лирика.	43. ***Практическое занятие.*** Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».	2	1	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6
6.2. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина.	44. ***Практическое занятие.*** Защита реферата на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе Х1Х века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений	2	2	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6
6.3. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина.	45. ***Практическое занятие.*** Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам повести В.Г. Распутина)	2	2	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6
6.4. Жизненный и творческий путь А. И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	46. ***Практическое занятие.*** Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных» университетов писателя. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества. Смешение языковых пластов в стилистике повести.	2	1	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6
6.5. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова.	47. ***Практическое занятие.*** Чтение и анализ стихотворений (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...». Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова».	2	2	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6
Раздел 7.	**Русская литература второй половины XX – начала XXI века**	**12**		

7.1. Русская литература второй половины XX – начала XXI века.	48. ***Теоретическое занятие.*** Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века. проза второй половины XX – начала XXI века. ***Практическое занятие.*** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен») (обзор).	1 1	1	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
7.2. Поэзия второй половины XX – начала XXI века.	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева. Урок-концерт.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
7.6. Драматургия второй половины XX – начала. Пьеса А. В. Вампилова «Старший сын».	50. ***Практическое занятие.*** Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос драматургии А. Вампилова.	2	1	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
7.7. Авторская песня как песенный монотеатр 70 – 80 гг. Песенная лирика Б. Окуджавы	51. ***Практическое занятие.*** Жизненный и творческий путь Булата Окуджавы. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Особенности бардовской песни.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
7.8. Творческая судьба Сергея Довлатова. Рассказы («Чемодан»)	52. ***Практическое занятие.*** Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов. Творческая биография Сергея Довлатова. Малоформатная проза. Отражение постмодернистского мироощущения в рассказах писателя. Сатирическое изображение общества, своеобразие повествования, автобиографичность прозы Довлатова, самоирония.	2	1	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06

7.9. Развитие русской литературы в настоящее время. Роман Е. Водолазкина «Авиатор»	53. ***Практическое занятие.*** Особенности литературы новейшего времени, многообразие жанров. Новаторство современных авторов и их обращение к литературным текстам прошлого. Проблематика романа Е. Водолазкина «Авиатор».	2	1	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06
Профессионально-ориентированное содержание				
Раздел 8. Творческий проект по литературе «Режиссёры и актёры	**Развитие самостоятельной творческой активности будущих специалистов средствами театрального искусства**	**10**		
8.1. Творческий проект «Режиссёры и актёры». Подготовка к реализации проекта.	54. ***Теоретическое занятие.*** Драма как род искусства. Жанры драмы. Театр – вид коллективного творчества. Специфика театрального искусства. Сцена, правила поведения на сцене. Актёрского мастерство. Качества хорошей (сценической) речи. Значение творческого проекта для формирования общих и профессиональных компетенций будущего специалиста. Определение календарных сроков проекта. Постановка цели, задач проекта. Выбор произведения (мозговой штурм). формирование творческих групп (режиссёры, актёры, сценаристы, художники по костюмам, реквизиторы, звукооператоры). Определение своего рода деятельности в проекте. Составление и проведение инструктажа по технике безопасности, в том числе по работе с электроприборами (прожектором, звуковой установкой).	1 1	3	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ПК 2.1, ПК 2.3., ПК 3.2
8.2. Инсценировка литературного проекта.	55. ***Практическое занятие.*** Пьеса, виды пьес. Выдающиеся русские драматурги. Проверка сценария (домашняя работа сценариста). Распределение ролей. Читка сценария. Проработка сценических образов персонажей.	1 1	3	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ПК 2.1, ПК 2.3., ПК 3.2
8.3. Репетиция постановки.	56. ***Практическое занятие.*** Выстраивание композиции постановки. Репетиция отдельных сцен и постановки в целом. Подбор элементов костюмов, реквизита, музыкального сопровождения. Подключение прожектора, звуковой установки.	2	3	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ПК 2.1, ПК 2.3., ПК 3.2

8.4. Генеральная репетиция.	57. ***Практическое занятие.*** Работа над отдельными сценами. Подготовка сценического пространства, музыкального сопровождения. Генеральная репетиция.	2	3	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ПК 2.1, ПК 2.3., ПК 3.2
8.5. Реализация проекта.	58. ***Практическое занятие.*** Проведение показов постановок (конкурс между студентами первого курса). Анализ работы, рефлексия.	2	3	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ПК 2.1, ПК 2.3., ПК 3.2
Дифференцированный зачёт	59. ***Практическая занятие).*** Контрольная работа по изученной программе.	2	2	
Теоретические занятия		**16**		
Практические работы		**112**		
В том числе промежуточная аттестация		2		
Всего		**118**		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен кабинет русского языка и литературы, который соответствует требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы дифференцированного зачёта.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Архипова, И. А. Русская литература XIX в.: практикум для студентов СПО / И. А. Архипова, У. Н. Фысина. - Москва: Российский государственный университет правосудия, 2023. - 141 с. - ISBN 978-5-00209-049-5. - Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/133630.html (дата обращения: 18.10.2023). - Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Зинин, С. А, Чалмаев, В. А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч 1. / С. А. Зинин, В. А Чалмаев. – М. : ООО «Русское слово – учебник», 2022. – 512 с.

3. Зинин, С. А, Чалмаев, В. А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч 1. / С. А. Зинин, В. А Чалмаев. – М. : ООО «Русское слово – учебник», 2022. – 544 с.

4. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва: Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

5. Минц, Б. А. Литература: учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. - Саратов: Профобразование, 2022. - 625 с. - ISBN 978-5-4488-1535-5. - Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/122332.html (дата обращения: 26.07.2022). - Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/122332

6. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433733

7. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433732

8. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/431053

3.2.2. Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453510

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453653

3.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (https://minobrnauki.gov.ru)
2. Федеральный портал "Российское образование" (http://www.edu.ru/);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (http://window.edu.ru/);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru/);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);
6. Образовательный портал "Учеба" (http://www.ucheba.com/);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (https://pushkininstitute.ru/);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (http://www.elibrary.ru);
9. Национальная электронная библиотека (http://нэб.рф/);
10. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (http://gramota.ru/);
12. Служба тематических толковых словарей (http://www.glossary.ru/);
13. Словари и энциклопедии (http://dic.academic.ru/);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных работ, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (основные умения, усвоенные знания)	**Формируемые компетенции**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:		
соотносить литературное произведение с историческими событиями и биографическими сведениями	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 4.1.	устный фронтальный опрос; домашняя работа (сообщение; создание письменного текста); тестирование
оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления	ОК 2, ОК 3, ОК 5	домашняя работа (создание письменного текста, в том числе чернового варианта)
выделять элементы художественной структуры	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6	домашняя работа, аудиторная самостоятельная работа (план художественного произведения, составление вопросов для взаимопроверки)
отвечать на вопросы проблемного характера	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6	фронтальный опрос; письменный развёрнутый ответ на вопрос
извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных электронных носителях	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 4.1.	домашняя работа, аудиторная самостоятельная работа (письменный анализ художественного произведения или его отрывка, сообщение, реферат)
составлять план письменного ответа; письменный текст на основе анализа части произведения или произведения в целом	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 4.1.	домашняя работа (составление плана, сочинение)
выразительно читать наизусть поэтическое произведение	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6	индивидуальный опрос
Знания:		
основные этапы литературного развития основные литературные направления	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6	устный фронтальный опрос; тестирование
понятие стилей и жанров литературы	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6	домашняя работа, аудиторная самостоятельная работа; создание письменных текстов;

		тестирование
виды средств художественной выразительности	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6	домашняя работа, аудиторная самостоятельная работа (письменный и устный анализ части текста)
факты биографий писателей и поэтов	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	домашняя работа (сообщение; кроссворд; презентация; макет сайта)
содержание произведений	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	тестирование; устный и письменный фронтальный и индивидуальный опрос; создание презентаций, страниц сайта

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением	
БЫЛО	СТАЛО
Основание: Подпись лица, внесшего изменения	
