

Проблемный семинар:

«Преподаватель – руководитель и организатор учебного и воспитательного процесса».

План семинара:

1. Педагогическая культура, этика, педагогический такт, внешний вид преподавателя.
2. Педагогический конфликт. Пути разрешения конфликтов
3. Практическое занятие «Возможности и особенности различных нейросетей»

Педагогическая культура — это часть общечеловеческой культуры, интегрирующая историко-культурный педагогический опыт и регулирующая сферу педагогического взаимодействия.

Педагогическая культура - это сущностная характеристика личности и деятельности педагога, система педагогических ценностей, способов деятельности и профессионального поведения педагога.

Признаками педагогической культуры являются интеллигентность, развитый интеллект, устойчивая педагогическая направленность интересов и потребностей, гармония умственного, нравственного и физического развития, гуманизм, общительность и педагогический такт, широкий кругозор, способность к творчеству и педагогическое мастерство.

Педагогическая этика — это отрасль педагогики, занимающаяся изучением вопросов профессиональной культуры педагога, формулирующая правила и нормы поведения педагога при осуществлении им профессиональной деятельности.

Педагогическая этика – это чувство меры в поведении и действиях педагога, включающее в себя высокую гуманность, уважение достоинства студента, справедливость, выдержку и самообладание в отношениях с родителями, коллегами по труду.

Некоторые категории педагогической этики:

- **Профессиональный долг.** Отражает социальные требования к личности педагога и моральным аспектам его деятельности. Педагог должен обладать культурой поведения, нести ответственность за свою профессиональную деятельность, выполнять её качественно, используя творческие подходы.
- **Педагогический авторитет.** Это моральный статус педагога в коллективе учащихся и коллег, своеобразная форма дисциплины, при помощи которой авторитетный и уважаемый педагог регулирует поведение воспитуемых, влияет на их убеждения.
- **Педагогическая справедливость.** Отражает нравственную воспитанность педагога и его объективность в отношении каждого учащегося, его поведения, поступков, оценки учебных достижений и иных видов деятельности.
- **Педагогическая честь.** Отражает социальную оценку профессиональной деятельности педагога и его профессиональных заслуг.

Педагогический такт – одна из форм реализации педагогической этики

Педагогический такт — это умение педагога проявлять выдержку и достоинство в процессе общения с коллегами, детьми и родителями, соблюдать правила поведения, меру своего влияния на детей, уметь найти подход к каждому ученику и выстроить оптимальные взаимоотношения с детским коллективом.

Такт относится к моральным регуляторам педагогического процесса и основывается на нравственно-психологических качествах педагога.

Основные элементы педагогического такта:

- требовательность и уважительность к студенту;
- умение разговаривать, не задевая самолюбия учеников;
- умение видеть и слышать обучающегося, сопереживать ему;
- уравновешенность и самообладание, деловой тон в отношениях;
- внимательность, чуткость педагога к студенту.

Педагогический такт характеризуется обоснованностью и гибкостью применения методов, приёмов и форм педагогического воздействия, не терпит формализма, рамок и

шаблонов. Построение взаимоотношений со студентами включает в себя установление доброжелательных, чутких и равных отношений, сотрудничество со студентами.

Некоторые рекомендации по построению взаимоотношений со студентами:

- Уважать индивидуальность каждого студента, понимать каждого, создавать условия для самоутверждения его в глазах сверстников, поддерживать развитие положительных черт личности.
- Предоставлять возможность студентам говорить о самих себе, о том, что их интересует, сочувственное отношение к их мыслям, чувствам, желаниям, дружелюбный тон, эмоциональная искренность, непосредственность, душевность.
- Не осуждать в коллективе группы поведение студентов и не наказывать от имени коллектива. Хвалить лучше в присутствии коллектива, а порицать лучше наедине.
- Выражать радость по поводу успехов студентов, вселять уверенность в их силы.
- В общении со студентами помнить о поддержании авторитета коллег по работе.

Внешний вид преподавателя также важен, так как он может создавать определённое мнение. Одежда преподавателя несёт большую психологическую нагрузку. Например, сильно облегающая, чрезмерно открытая и короткая, а также прозрачная одежда может порождать в головах учеников сексуальные фантазии и переживания вместо осмысления и запоминания учебного материала. Внешний вид педагога должен отличаться элегантностью, аккуратностью, чистотой и опрятностью, внушать уважение и вызывать доверие. В этом случае, классический, даже немного консервативный вид куда уместнее, чем ультрамодные наряды.

Педагогический конфликт — это крайнее средство разрешения профессиональных, межличностных разногласий во мнениях, суждениях, ценностях, взглядах в образовательном процессе.

Конфликты между преподавателем и студентом могут быть разделены на следующие группы:

1. *Конфликты дисциплины* — нарушение студентами или преподавателями правил проведения учебного процесса.
2. *Конфликты в сфере дидактического взаимодействия* — в основном недовольство студентов выставленными оценками.
3. *Конфликты в методике обучения* — недовольство студентов непонятным или бессистемным изложением материала, усложнённым языком, сухой стиль преподнесения материала и т.п.
4. *Конфликты в процессе взаимодействия преподавателей со студентами* — особенности личности или поведения, приводящие к столкновению (неспособность к эмпатии, завышенный уровень притязаний, столкновение значимых материальных и духовных интересов преподавателей и студентов и т.п.).

Можно выделить следующие объективные и субъективные причины возникновения педагогических конфликтов.

Объективные причины:

1. Недостаточная степень удовлетворения базисных потребностей студента.
2. Противопоставление функционально-ролевых позиций преподавателя и студента.
3. Ограничение степеней свободы (требование жесткой дисциплины, отсутствие возможности выбора преподавателя или предмета, обязательность посещения занятий...).
4. Различия в представлениях, ценностях, жизненном опыте, принадлежности к разным поколениям (проблема «отцов и детей»).
5. Необходимость оценивания учащихся преподавателем.

6. Множественность ролей, которые вынужден играть студент в силу предъявляемых к нему разных, порой противоположных требований в учебном учреждении, родителями, товарищами, какими-либо другими значимыми людьми.
7. Различие между учебным материалом и явлениями, объектами реальной жизни.
8. Социальная нестабильность.

Субъективные причины:

1. Психологическая несовместимость студента и преподавателя.
2. Нарушение норм поведения в совместной деятельности. Например, для преподавателя это может быть некорректное поведение, для студентов – нарушение дисциплины на занятиях, списывание, подделка подписей и т.п.
3. Отсутствие коммуникативной культуры у участников образовательного процесса.
4. Несоответствие интеллектуальных, физических возможностей данного студента и предъявляемых к нему требований.
5. Недостаточная компетентность преподавателя (отсутствие опыта, глубоких знаний по предмету, готовности к разрешению конфликтов и пр.).
6. Наличие у студента или преподавателя серьезных личных проблем, сильного нервного напряжения, стресса.
7. Чрезмерная загруженность участников образовательного процесса.
8. Несоответствие самооценки студента и оценки, данной ему преподавателем.

Особенности межличностных конфликтов «преподаватель-студент»:

1. Большинство этих конфликтов происходят при свидетелях, то есть в учебной группе, где свидетелями являются одноклассники конфликтующего. Это приводит к тому, что у участников противоборства срабатывает закон «самосохранения» – желание любой ценой «не упасть лицом в грязь», что приводит к выбору жестких тактик поведения в конфликте и становится причиной деструктивного конфликта в педагогическом процессе.
2. Ответственность педагога за педагогически правильное разрешение проблемных ситуаций. Профессиональная позиция педагога в конфликте, разница в жизненном опыте обязывает педагога взять на себя инициативу в его разрешении и на первое место суметь поставить интересы обучающегося.
3. Практически любой конфликт между преподавателями и обучающимися значим не только для двух непосредственных участников, но и для всего учебно-воспитательного коллектива в целом.
4. Различное понимание событий и их причин (конфликт «глазами преподавателя» и «глазами обучающегося» видится по-разному), поэтому преподавателю не всегда легко понять глубину переживаний обучающегося, а обучающемуся — справиться с эмоциями, подчинить их разуму.
5. Всякая ошибка преподавателя при разрешении конфликта порождает новые проблемы и конфликты, в которые включаются другие студенты, поэтому конфликт в педагогической деятельности легче предупредить, чем успешно разрешить.

Главную роль в возникновении конфликтов играют так называемые **конфликтогены**.

Конфликтогены - слова, действия (или бездействие), которые могут привести к конфликту.

Конфликтологи выделяют **три типа конфликтогенов**:

- стремление к превосходству;
- проявления агрессивности;
- проявления эгоизма.

Существует понятие, противоположное понятию конфликтогена. Это психологическая аттракция.

Психологическая аттракция - это возникновение или создание психологической привлекательности между партнерами по общению.

В психологии проявлениями аттракции являются **синтоны** – психологические поглаживания, которые создают схожие эмоциональные состояния у партнеров по общению, настраивают на одну волну, помогают установить контакт, помогают взаимопониманию, улучшают взаимоотношения.

1. Знаки приятия, искренняя улыбка;
2. Положительная оценка, одобрение;
3. Похвала, комплименты, искреннее восхищение;
4. Знаки уважения, вежливость. Уважение ко времени партнера, к его мнению, его решениям;
5. Активное выражение благодарности, признательности;
6. Активное слушание;
7. Снятие вины с партнёра;
8. Признание своих ошибок;
9. Выполнение взятых на себя обещаний;
10. Готовность к компромиссу;
11. Юмор.

Основные правила бесконфликтного общения:

Правило 1. Не употребляйте конфликтогены.

Правило 2. Не отвечайте конфликтогеном на конфликтоген.

Правило 3. Проявляйте эмпатию к собеседнику.

Упражнение «Антидот» или «Противоядие от конфликта».

Участникам, разделенным на группы, предлагаются карточки с упражнениями. Время выполнения: 5 минут. Далее представитель каждой из команд зачитывает результат. Оценивается успешность выполнения.

Инструкция: Преобразуйте конфликтогенные обращения к студенту в синтонные послы.

№1

Конфликтоген

Из вас никогда не получится хорошего специалиста!
Как можно было не запомнить такой легкий материал?
Как можно этого не знать!

№2

Конфликтоген

Ваша группа самая слабая.
Вы слишком много говорите ни о чём.
Прекратите так себя вести!

№3

Конфликтоген

Вы единственный из тех, кто меня не понял.
Вы вообще нормальный человек?
Вас с занятий еще пока никто не отпускал.

№4

Конфликтоген

Вы страдаете просторечием, культурные люди так не говорят.
У вас как всегда самая плохая оценка.
Вы слишком плохо воспитаны.

№5

Конфликтоген

Ничего большего от вас не ожидал...

Ваша болтовня меня раздражает.

Как можно быть такими вялыми, безынициативными?

Плюсы конфликтов

Конфликты в нашей жизни неизбежны, но мы можем извлечь пользу даже из конфликтных ситуаций, умело решая их:

- в конфликте выясняется истина, и открываются вещи, которые мы раньше не замечали;
- конфликт - признак деятельности коллектива, выявляются позиция и мнение каждого;
- в ситуации конфликта человек раскрывается, показывая свое истинное лицо;
- происходит утверждение личности, может быть достигнут положительный результат;
- человек в конфликте может самосовершенствоваться, выявляются направления, перспективы развития.

Эффективные приемы решения конфликтов

Согласие (или непротивление) - один из самых сильных и этичных приемов! Его суть в непротивлении, принятии позиции оппонента. Мы признаем за оппонентом право на данную точку зрения или данное поведение. Когда вместо ожидаемого сопротивления человек встречает согласие, оно оказывает самое обезоруживающее воздействие. Это, пожалуй, единственный метод, при котором ваш оппонент может извиниться.

Отсрочка - этот прием позволяет оппонентам «остыть», получить время для обдумывания и принятия лучшего решения. Самое простое - сказать: «Я сейчас не могу с вами разговаривать, давайте вернемся к этому вопросу позже». Практика использования этого приема имеет многовековую историю.

Юмор - универсальное средство выхода из сложных ситуаций. Он сочетает в себе и дружелюбие, и отрицание, и неприятие. Смех способствует разрядке напряжения, примиряет всех, превращая значимый предмет конфликта в смешной, незначимый, пустяковый.

Переключение внимания. Внимание - это сосредоточенность сознания на каком-то объекте при отвлечении других. Это означает, что одновременно человек не может думать о двух задачах, заниматься двумя делами с одинаковой интенсивностью. Сложность этого приема заключается в том, чтобы найти для человека объект переключения.

Превентивные (предупредительные) меры. Если вы предполагаете, исходя из опыта, или интуитивно чувствуете возможность конфликта, то не стоит ждать, когда он возникнет, а нужно сделать что-то, исходя из ситуации, для его предотвращения. Эффективным способом являются предварительные договоренности

Творческий подход или неожиданное решение. Здесь действуют неожиданным для оппонента способом поведения. Например, можно, когда вас критикуют, попросить у критикующего совета. Моделируйте позитивное решение конфликта, в том числе сочувствие и сопереживание.

Нередко для разрешения конфликта используют не один, а несколько приемов. В решении конфликтных ситуаций многое зависит от желания разрешить конфликт.

Характеризуя работу учителя, К. Д. Ушинский писал: «В школе должна царствовать серьезность, допускающая шутку, но не превращающая все дела в шутку, ласковость без приторности, справедливость без придирчивости, доброта без слабости, порядок без педантизма и, главное, постоянная разумная деятельность».

Учительская профессия – одна из немногих, которые можно назвать вечными. Никто и ничто не сможет заменить педагога - творческую личность со своим неповторимым имиджем. Самая современная техника, компьютеры, Интернет – только хорошие его помощники.

Педагог – это своеобразный эталон, образец для подражания. Поэтому, педагогическая культура, этика педагога, построение взаимоотношений со студентами, педагогический такт и внешний вид преподавателя взаимосвязаны и влияют на эффективность педагогической деятельности.