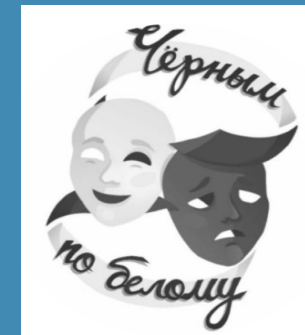




ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ СПО

*Автор: Пирюткина Юлия Владимировна, преподаватель
русского языка и литературы КГБ ПОУ ХКОТСО,
руководитель студенческого театра «Чёрным по белому»*

АНАЛОГОВЫЕ РАБОТЫ

- Рагоза Р. В., «Организация студийной работы театрального кружка основного уровня обучения», 2017 г. (<https://infourok.ru/metodicheskaya-rekomendaciya-organizaciya-studiynoy-raboti-teatralnogo-kruzhka-osnovnogo-urovnya-obucheniya-2571375.html>)
- «Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров» (авторский коллектив ФГБУК «ВЦХТ» Львова Л.С., Криницкая Г.М., Крылов А.В., Лавренова Т.С., Дунаева Т.В.), 2022 г. (<https://patriotsport.moscow/wp-content/uploads/2022/11/metodicheskie-rekomendatsii-shkolnye-teatry.pdf>)
- Сайт Театрального института имени Бориса Щукина (<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>)

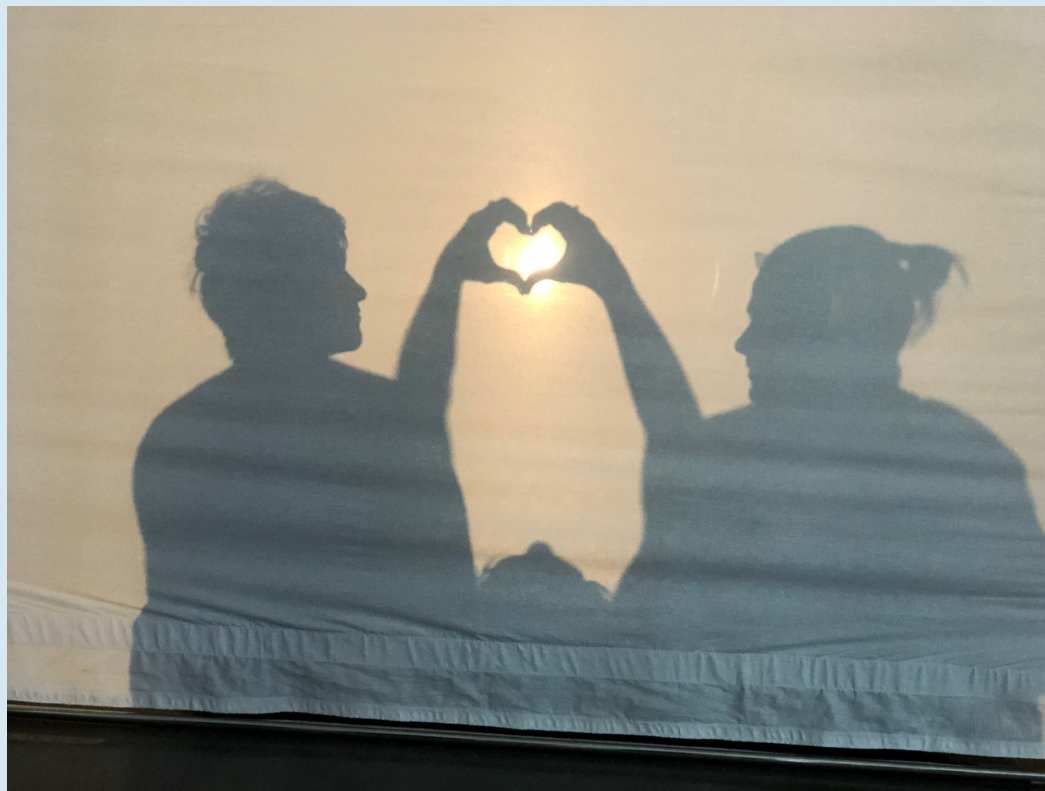
ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ

- преподаватели колледжей или техникумов, ведущие кружковую деятельность (или планирующих её вести);
- педагоги дополнительного образования

ИННОВАЦИОННОСТЬ

- продолжение в театральной студии работы по формированию общих компетенций, заявленных во ФГОС СПО;
- сочетание принципов, методов, приёмов и форм работы отечественной педагогики сотрудничества, ТРИЗ-педагогики и педагогики театральной

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ



ПРИНЦИП СОТРУДНИЧЕСТВА

каждый участник
творческого объединения
— полноценный,
полноправный сотрудник,
осознающий важность
личного вклада в успех
общего дела



ПРИНЦИП СОТВОРЧЕСТВА

руководитель включается вместе
с воспитанниками в деятельность
по созданию творческого продукта



ПРИНЦИП ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



освоение умений и навыков
происходит через
конкретную деятельность,
отсюда приоритет
практических занятий над
теоретическими

ПРИНЦИП СВОБОДНОГО ВЫБОРА

ВОЗМОЖНОСТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ОПРЕДЕЛЕНИЯ КАЖДОГО
УЧАСТНИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ



ПРИНЦИП ЛИЧНОСТНОГО ПОДХОДА



использование таких приемов, при которых каждый участник творческого объединения чувствует себя личностью, ощущает внимание руководителя лично к нему

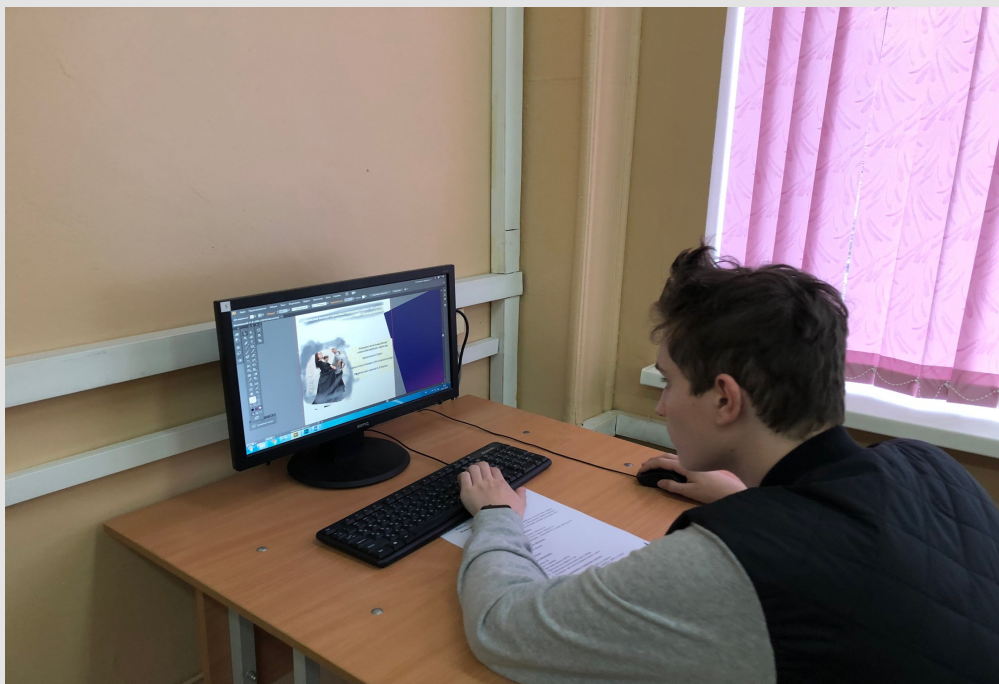
ПРИНЦИП ПРЕЕМСТВЕННОСТИ

организация общения между студентами разных курсов, позволяющая приумножать творческие находки и сохранять лучшие традиции работы коллектива



ПРИНЦИП ОТКРЫТОСТИ

умение сотрудничать участников
театральной студии с преподавателями и
студентами, которые проявляют
интерес к театру



Черный
по белому

Инсценировка сонетов Уильяма Шекспира и
новеллы Юрия Домбровского "Смуглая леди"

26 декабря
15:00
В актовом
зале ХКОТСО



Руководитель театра и режиссёр:
Ю. В. Пирюткина

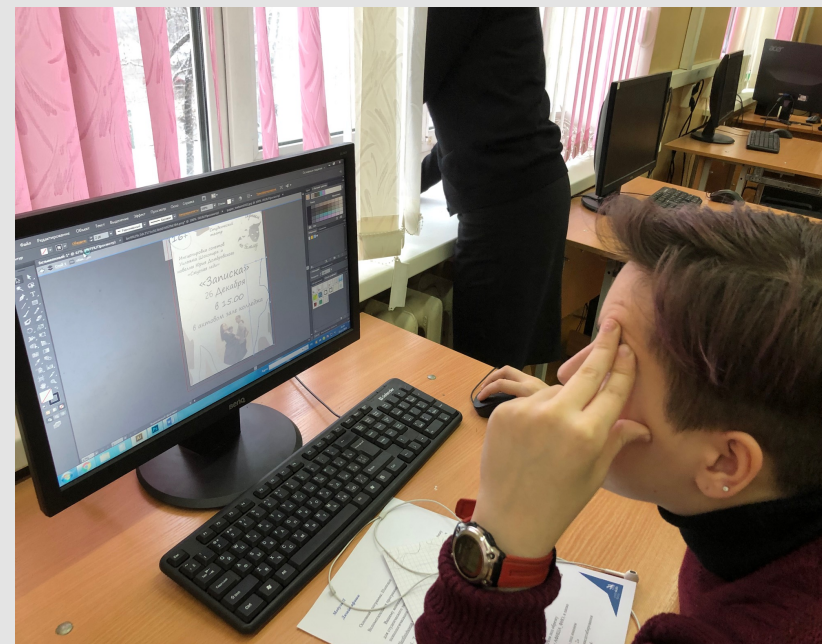
В главных ролях:
Михаил Ятченко
Лола Воробьёва
Алексей Молодыко
Руслан Алиев
Никита Домарев

А также:
Тимур Боков
Лада Тарасенко
Екатерина Лелекова
Виктория Меремьянова
Никита Цаюк

16+

ПРИНЦИП ВЫСОКОЙ ПЛАНКИ

необходимость ставить достигаемые,
но трудные цели



ЦЕЛИ РАБОТЫ С УЧАСТНИКАМИ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

развитие творческой активности студентов колледжа (техникума)
средствами театрального искусства;

формирование у студентов общих компетенций, заявленных в ФГОС СПО

ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ

- групповое занятие,
- занятие с подгруппой,
- индивидуальное занятие.

МЕТОДЫ РАБОТЫ

- словесный (лекция, рассказ, пересказ, беседа);
- наглядный (показ педагогом, показ профессиональным актёром, просмотр мультимедийных материалов, наблюдение);
- практический (игра, тренинги, задания по образцу, актёрские этюды, разучивание танцевальных движений, задания по оформлению сценического пространства, изготовления элементов костюмов и декораций, театральных предметов)

КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

Предполагаемое количество участников театральной студии – **15 человек**:

- 10 человек – актёрский состав;
- 2 декоратора,
- 1 костюмер,
- звукооператор,
- художник



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ



ЭЛЕМЕНТЫ ТЕАТРА ТЕНЕЙ



ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В СПЕКТАКЛЕ



**СЦЕНОГРАФИЯ СПЕКТАКЛЯ «ЗАПИСКА»
(ПО НОВЕЛЛЕ Ю. ДОМБРОВСКОГО «СМУГЛАЯ ЛЕДИ»
И СОНЕТОВ У. ШЕКСПИРА)**



**СЦЕНОГРАФИЯ СПЕКТАКЛЯ
«ЯРМАРОЧНЫЙ СКАЗ»
(ПО ПЬЕСЕ Л. ФИЛАТОВА «ПРО ФЕДОТА-СТРЕЛЬЦА»)**



**СЦЕНОГРАФИЯ СПЕКТАКЛЯ «НОС»
(ПО ОДНОИМЁННОЙ ПОВЕСТИ Н. В. ГОГОЛЯ)**



**СЦЕНОГРАФИЯ СПЕКТАКЛЯ
«ОТЧЕГО ЛЮДИ НЕ ЛЕТАЮТ?..»
(ПО ПЬЕСЕ А. Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»)**



МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОТЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

Макет содержательной части **программы** театральной студии КГБ ПОУ
ХКОТСО «Чёрным по белому»:

<https://docs.google.com/document/d/1PHketFYqtinhgfin50dwHMLVlrRBxgbK/edit?usp=sharing&ouid=110779760297738362972&rtpof=true&sd=true>

Примеры **сценариев**:

<https://docs.google.com/document/d/1x-fchcfPOFa16jjhkGFhBiEt0qSfNbQG/edit?usp=sharing&ouid=110779760297738362972&rtpof=true&sd=true>

ФОРМА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

Результат работы театральной студии «Чёрным по белому» – показ спектаклей, литературно-музыкальных композиций, запись и публикация роликов. Примеры:

<https://drive.google.com/file/d/1cik5SwQIxJvyA3q8I5kKYU6p7Vlns4lP/view?usp=sharing> – отрывок из спектакля «Записка»

<https://drive.google.com/file/d/1T82eCVpXFYspSObfLkXtJRJPS1L6r9H/view?usp=sharing> – спектакль «Нос»

<https://drive.google.com/file/d/1kQguaqosysyVKw7xxTV-UOo-NBw7os/view?usp=sharing> – спектакль «Ярмарочный сказ»

<https://drive.google.com/file/d/1zisCjJugkkcQo24DRSRtc9IyrdovZyDw/view?usp=sharing> – дефиле «Время Шекспира»

<https://drive.google.com/file/d/1DfrVp3LuaNrTfMrMb1FftAmFz6e46MOy/view?usp=sharing> – литературно-музыкальная композиция «Стихи гражданской войны»

<https://drive.google.com/file/d/187sStT12WJtFWeDjePkb3cs4YcnB94Wc/view?usp=sharing> – ролик «Чтобы все были живы...!»

ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Анализ работы коллектива осуществляется через опрос общественного мнения (в том числе в студенческой газете колледжа «Стимул» в ВК), анкетирование зрителей и самих участников театральной студии, результативность выступлений на конкурсах. Важным показателем успешной работы театральной студии следует считать искреннюю заинтересованность студентов в работе коллектива, а также улучшение успеваемости по специальным предметам.

