

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОУД6.02**  
**ЛИТЕРАТУРА**

*профиль обучения:* технологический

2024 г.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины Литература составлена в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования для реализации основной образовательной программы СПО по специализации 09.02.07 Информационные системы и программирование на базе общего образования с получением среднего общего образования.

СОГЛАСОВАНО  
ПЦК общеобразовательных  
дисциплин  
\_\_\_\_\_ Ткачева М. В.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_ Чернышенко О. П.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**Составитель программы учебной дисциплины: *Пирюткина Ю.В.***,  
преподаватель краевого государственного бюджетного профессионального  
образовательного учреждения «Хабаровский колледж отраслевых техноло-  
гий и сферы обслуживания»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература».....	4
2. Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины с учётом профессиональной направленности программ СПО.....	5
3. Структура и содержание общеобразовательной учебной дисциплины.....	10
4. Условия реализации общеобразовательной учебной дисциплины.....	26
5. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины.....	28

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной общеобразовательной дисциплиной основной профессиональной образовательной программы специальности первого курса СПО 09.02.07 Информационные системы и программирование.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)**

Учебная дисциплина входит в состав общеобразовательного учебного цикла, является частью учебного предмета «Литература» обязательной предметной области Филология ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ С УЧЕТОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПРОГРАММ СПО**

**2.1.** В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ), а также ряд профессиональных компетенций (ПК).

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
ЛР 01	<p><i>гражданского воспитания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li> </ul>
ЛР 02	<p><i>гражданского воспитания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li> </ul>
ЛР 03	<p><i>духовно-нравственного воспитания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul>
ЛР 04	<p><i>эстетического воспитания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul>
ЛР 05	<p><i>эстетического воспитания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и</li> </ul>

	<p>технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul>
ЛР 06	<p><i>трудового воспитания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;</li> </ul>
ЛР 07	<p><i>экологического воспитания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;</li> <li>- умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;</li> <li>- расширение опыта деятельности экологической направленности;</li> </ul>
ЛР 08	<p><i>ценности научного познания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.</li> </ul>
МР 01	<p><i>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</i></p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, крити-</li> </ul>

	<p>чески оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;</li> </ul> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul>
MP 02	<p><i>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</i></p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</li> </ul>
MP 03	<p><i>Овладение универсальными регулятивными действиями:</i></p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> <li>- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и</li> </ul>

	<p>культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</li> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</li> </ul> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.</li> </ul>
ПР6 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
ПР6 02	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
ПР6 03	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
ПР6 04	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
ПР6 05	знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
ПР6 06	сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
ПР6 07	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПР6 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
ПР6 09	овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПР6 10	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
ОК 1	выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2	использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3	планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессио-

	нальной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4	эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5	осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6	проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7	содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8	использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9	пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
ПК 9.3	разрабатывать интерфейс пользователя веб-приложений в соответствии с техническим заданием;
ПК 11.1	осуществлять сбор, обработку и анализ информации для проектирования баз данных.

## **2.2. Количество часов, отведенное на освоение программы общеобразовательной учебной дисциплины, в том числе изменения, внесенные в программу учебной дисциплины**

Количество часов, отведенное на освоение программы общеобразовательной учебной дисциплины, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 117 часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 117 часов.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной деятельности

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём в часах</b>
<b>Объём образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>117</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка</b>	<b>117</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	95
практические занятия	22
<b>Профессионально ориентированное содержание в т. ч.:</b>	<b>10</b>
в т. ч.:	
практические занятия	10
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)</b>	

### 3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень усвоения	Формируемые компетенции
Раздел 1.	Развитие литературы в конце XVIII – начале XIX века	12		ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09; ПР6 10
<b>Основное содержание</b>				
1.1. Введение. Литература как вид словесного искусства. Периоды развития русской литературы. Русская литература рубежа XVIII — XIX веков	1. <i>Теоретическое занятие 1.</i> Специфика литературы как вида искусства. Периоды развития русской литературы. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Художественные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм). Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля.	2	1	ЛР 01, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 08, МР 01, ОК 02, ОК 06, ПР6 07
1.2. Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Лирика	2. <i>Теоретическое занятие 2.</i> Личность А. С. Пушкина, жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обма-	2	2	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09; ПР6 10

	нет...».			
<b>1.3. Историческая и «частная» тема в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»</b>	<b>3. Теоретическое занятие 3.</b> История создания поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник», жанровое своеобразие. Становление реализма в творчестве Пушкина. Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций.	2	2	
<b>1.4. Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова. Лирика. Нравственно-философская проблематика поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон»</b>	<b>4. Теоретическое занятие 4.</b> Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики. Мотивы одиночества, неразделённой любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». История создания поэмы «Демон», жанровое своеобразие. Романтический колорит поэмы, её образно-эмоциональная насыщенность; переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.	2	2	
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>				
<b>1.5. Поэзия начала XIX века</b>	<b>5. Практическая работа 1.</b> Чтение наизусть одного из стихотворений поэта начала XIX века. (Формирование навыка публичного выступления). Анализ выбранного стихотворения.	2	2	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 07, ПР6 09
<b>Основное содержание</b>				
<b>1.6. Жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя. Повесть «Нос»</b>	<b>6. Теоретическое занятие 5.</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Петербургские повести, переплетение реального и фантастического, трагического и комического в судьбах гоголевских героев. Ирония и гротеск как приёмы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Тема чиновничества в повести «Нос».	2	2	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, МР 02, МП 03, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,

Раздел 2. Литература во второй половине XIX века		42		
Основное содержание				
2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Жизнь и творчество А. Н. Островского. Драма «Гроза»	7. <i>Теоретическое занятие 6.</i> Культурно-историческое развитие России середины XIX века, социально-политическая ситуация. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни. Малый театр — «второй Московский университет в России». Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Новаторство драматурга. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие.	2	1	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09; ПР6 10
2.2. Образ Катерины – главной героини пьесы «Гроза»	8. <i>Практическая работа 2.</i> Изображение «затерянного мира» города. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Роль второстепенных и внесценических персонажей пьесы. Многозначность названия пьесы. Анализ образа главной героини пьесы. Развёрнутый ответ на вопрос.	2	2	
2.3. Жизненный и творческий путь И. А. Гончарова. Роман «Обломов»	9. <i>Теоретическое занятие 7.</i> Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Композиция романа.	2	1	
2.4. Черты русского национального характера в образе Обломова	10. <i>Теоретическое занятие 8.</i> Образ Ильи Ильича Обломова, противоречивость натуры героя. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Соотнесённость Обломова с другими характерами (Штольц, Ильинская и др.). Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	2	2	
2.5. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети»	11. <i>Теоретическое занятие 9.</i> Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика произведения, особенности композиции. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия.	2	1	

<p><b>2.6. Система персонажей романа «Отцы и дети». Противостояние двух поколений русской интеллигенции в произведении. Тема любви в романе «Отцы и дети»</b></p>	<p><b>12. Теоретическое занятие 10.</b> Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и родители. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.</p>	2	2	
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>				
<p><b>2.7. Русские писатели середины XIX века</b></p>	<p><b>13. Практическая работа 3.</b> Работа с источниками информации. Подбор материала по творчеству одного из авторов для вкладки сайта.</p>	2	2	
<b>Основное содержание</b>				
<p><b>2.8. Русская лирика второй половины XIX века. Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Лирика</b></p>	<p><b>14. Теоретическое занятие 11.</b> Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственнымы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все бывшее...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», ««Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «В разлуке есть высокое значение...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии...».</p>	2	2	<p>ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09; ПР6 10</p>

<b>2.9. Жизнь и творчество А. А. Фета. Лирика</b>	<b>15. Теоретическое занятие 12.</b> Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».	2	2	
<b>2.10. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</b>	<b>16. Теоретическое занятие 13.</b> Путь к творчеству Н. А. Некрасова. Стихотворения. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	2	1	
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>				
<b>2.11. Поэзия середины XIX века</b>	<b>17. Практическая работа 4.</b> Чтение наизусть одного из стихотворений поэта середины XIX веков. (Формирование навыка публичного выступления).	2	2	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 07, ПР6 09
<b>Основное содержание</b>				
<b>2.12. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города»</b>	<b>18. Теоретическое занятие 14.</b> Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мирозрение писателя. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	2	1	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 07, ПР6 09

<b>2.13. Биография Н. С. Лескова. Основные вехи творчества. Повесть «Очарованный странник»</b>	19. <i>Теоретическое занятие 15.</i> Жизненный и творческий путь Н. С. Лескова. История создания повесть «Очарованный странник», особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	2	1	
<b>2.14. Образ Ивана Флягина – главного героя повести</b>	20. <i>Теоретическое занятие 16.</i> Образ Ивана Флягина как воплощение русского национального характера. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	2	2	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 07, ПР6 09
<b>2.15. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»</b>	21. <i>Теоретическое занятие 17.</i> Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). История создания романа «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Петербург Достоевского	2	1	
<b>2.16. Теория Родиона Раскольникова</b>	22. <i>Теоретическое занятие 18.</i> Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Раскольников и «вечная» Сонечка. Анализ эпизода романа. Развёрнутый ответ на вопрос.	2	2	
<b>2.17. Двойничество в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»</b>	23. <i>Теоретическое занятие 19.</i> Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Теория Раскольникова и её идейные «двойники» (Лужин, Свидригайлов). Эволюция идеи «двойничества». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Р. Раскольникова. Библейские мотивы в произведении. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Принцип полифонии в решении проблематики романа. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. Споры вокруг романа и его главного героя.	2	2	
<b>Основное содержание</b>				

<b>2.18. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».</b>	<b>25. Теоретическое занятие 20.</b> Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение разных сюжетных линий. Символическое значение понятий «война» и «мир». Система персонажей в романе.	2	1	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 07, ПР6 09
<b>2.19. Любимые герои Толстого – Андрей Болконский, Наташа Ростова, Пьер Безухов, Марья Болконская.</b>	<b>26. Теоретическое занятие 21.</b> Критическое изображение высшего света, противопоставление мёртвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Черты нравственного идеала автора в образе Марьи Болконской. Авторский идеал семьи в романе.	2	2	
<b>2.20. «Мысль семейная» и её развитие в романе</b>	<b>27. Теоретическое занятие 22.</b> «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины).	2	2	
<b>2.21. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Концепция истории писателя</b>	<b>28. Практическая работа 5.</b> Художественно-философское осмысление войны. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Осуждение жестокости войны в романе. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Народный полководец Кутузов. Развенчание идеи «наполеонизма». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны». Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Авторская концепция истории.	2	2	
<b>Раздел 3. Развитие литературы в конце XIX – начале XX века</b>		<b>12</b>		
<b>Основное содержание</b>				
<b>3.1. Особенности развития литературы в конце XIX - начале XX века. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад»</b>	<b>29. Теоретическое занятие 23.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Юмористические рассказы. Новаторство Чехова-драматурга. История создания комедии «Вишнёвый сад», жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами.	2	2	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 07, ПР6 09

3.2. Тема уходящего мира в пьесе «Вишнёвый сад»	30. <i>Практическая работа 6.</i> Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Тема разрушение дворянский гнезд в пьесе. Лирическое и драматическое начала в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	2	2	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09; ПР6 10
3.3. Жизненный и творческий путь И. А. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	31. <i>Теоретическое занятие 24.</i> Жизнь и творчество И. А. Бунина. Тема «закатной» цивилизации и образ «полого человека» в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	2	1	
3.4. Жизненный и творческий путь А. И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет»	32. <i>Теоретическое занятие 25.</i> Жизнь и творчество И. А. Куприна. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	2	1	
3.5. Жизнь и творчество А. М. Горького. Пьеса «На дне»	33. <i>Теоретическое занятие 26.</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Новаторство Горького-драматурга. История создания пьесы «На дне». Система персонажей.	2	1	
3.6. Тема назначения человека в пьесе М. Горького «На дне»	34. <i>Практическая работа 7.</i> Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	2	2	
<b>Раздел 4. Поэзия рубежа XIX и XX веков</b>		<b>12</b>		
<b>Основное содержание</b>				
4.1. Серебряный век русской поэзии. Основные поэтические направления	Содержание учебного материала 36. <i>Теоретическое занятие 27.</i> Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового» времени. Основные направления в русской поэзии начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм). Обзор русской поэзии: Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин.	2	2	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09; ПР6 10

<p><b>4.2. Творческий и жизненный путь поэта. Поэма А. Блока «Двенадцать»</b></p>	<p>37. <i>Теоретическое занятие 28.</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	2	1	<p>ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09; ПР6 10</p>
<p><b>4.3. Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Лирика</b></p>	<p>38. <i>Теоретическое занятие 29.</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема поэта и толпы в ранней лирике. Тема «художник и революция», её образное воплощение. Специфика традиционной темы поэта и поэзии. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Новаторство поэта в области художественной формы. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте-те!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p>	2	2	
<p><b>4.4. Жизненный и творческий путь С. А. Есенина. Основные темы и проблемы творчества</b></p>	<p>39. <i>Теоретическое занятие 30.</i> Сведения из биографии С. А. Есенина (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>	2	2	
<p><b>4.5. Основные темы и мотивы лирики М. И. Цветаевой. Жизненный путь поэта</b></p>	<p>40. <i>Теоретическое занятие 31.</i> Жизнь и творчество М. И. Цветаевой. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, напряжение духовных сил – отличительные черты лирики. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».</p>	2	2	
<p><b>Профессиональное содержание</b></p>				
<p><b>4.6. Поэзия рубежа XIX и XX веков</b></p>	<p>41. <i>Практическая работа 8.</i> Чтение наизусть одного из стихотворений поэта серебряного века. (Формирование навыка публичного выступления)</p>	2	2	<p>ЛР 01, ЛР 02, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05,</p>

				ПР6 07, ПР6 09
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>		<b>8</b>		
<b>Основное содержание</b>				
<b>5.1. Личность и судьба М. А. Булгакова. Проблематика и художественное своеобразие раннего творчества. Роман «Мастер и Маргарита»</b>	42. <i>Теоретическое занятие 32.</i> М. А. Булгаков, жизнь и творческий путь. История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Роман-лабиринт, взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Система образов. Ершалаимские главы, их нравственно - философское звучание	2	1	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09; ПР6 10
<b>5.2. Сатирическая «дьяволиада» в романе Булгакова</b>	43. <i>Теоретическое занятие 33.</i> Москва 1930-х годов в романе Булгакова. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Образ в Маргариты. Любовь и судьба Мастера. Смысл последних глав произведения.	2	2	
<b>5.3. Личность и судьба М. А. Шолохова. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон»</b>	44. <i>Теоретическое занятие 34.</i> Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». Судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе .	2	1	
<b>5.4. Образ «казачьего Гамлета» - Григория Мелехова. Идея Дома и святости семейного очага.</b>	45. <i>Теоретическое занятие 35.</i> Образ Григория Мелехова, сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета». Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. История семья Мелиховых. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова.	2	2	
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>4</b>		
<b>Основное содержание</b>				
<b>6.1. Жизнь и творчество Анны Ахматовой. Лирика, поэма «Реквием»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 46. <i>Практическая работа 9.</i> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба	2	2	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, ОК 01, ОК 02, ОК 04,

	<p>страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Анализ поэмы «Реквием».</p>			<p>ОК 05, ОК 06, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09; ПР6 10</p>
<p><b>6.2. Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Лирика</b></p>	<p>47. <i>Теоретическое занятие 36.</i> Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p>	2	2	<p>ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09; ПР6 10</p>
<p><b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b></p>		<p><b>18</b></p>		
<p><b>Основное содержание</b></p>				
<p><b>7.1. Произведения о войне 1940-1970 гг. Повесть Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда»</b></p>	<p>48. <i>Теоретическое занятие 37.</i> Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Новое осмысление проблемы человека на войне. Камерно-лирическое повествование о человеке на войне. Образ главного героя повести – интеллигента Керженцева. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Испытание человечности.</p>	2		<p>ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09; ПР6 10</p>
<p><b>7.2. Жизненный и творческий путь А. И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича»</b></p>	<p>49. <i>Теоретическое занятие 38.</i> Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных» университетов писателя. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества. Смешение языковых пластов в стилистике повести.</p>	2	1	<p>ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09; ПР6 10</p>

7.3. <b>Жизненный и творческий путь А. Т. Твардовского. Лирика, поэма «По праву памяти»</b>	50. <i>Теоретическое занятие 39.</i> Жизненный и творческий путь А. Т. Твардовского. Лирика. Проблематика поэмы «По праву памяти».	2		
7.4. <b>Жизнь и творчество В. М. Шукшина. Рассказы</b>	51. <i>Теоретическое занятие 40.</i> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Рассказы. Народ и «публика» - два нравственно-общественных полюса. Сочетание занимательности сюжета и глубины психологического анализа. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	2	1	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09; ПР6 10
7.5. <b>Жизненный и творческий путь В. Г. Распутина. Повесть «Прощание с Матёрой»</b>	52. <i>Теоретическое занятие 41.</i> В. Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	2	2	
7.6. <b>Нравственная проблематика пьесы А.В. Вампилова «Старший сын».</b>	53. <i>Теоретическое занятие 42.</i> Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос драматургии А. Вампилова.	2	1	
7.7. <b>Авторская песня как песенный монотеатр 70 – 80 гг. Песенная лирика Б. Окуджавы</b>	54. <i>Практическая работа 10.</i> Жизненный и творческий путь Булата Окуджавы. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Особенности бардовской песни.	2	2	
7.8. <b>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции). Роман В. Набокова «Машенька»</b>	55. <i>Теоретическое занятие 43.</i> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина..	2	1	
	56. <i>Теоретическое занятие 44.</i> Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Роман В. Набокова «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. Своеобразие сюжетно-временной организации повествования	2		
<b>Раздел 8. Особенности развития русской литературы конца 1980 по настоящее время</b>		<b>9</b>		09; ПР6 10

<b>Основное содержание</b>				
<b>8.1. Творческая судьба Сергея Довлатова. Рассказы («Чемодан»)</b>	57. <i>Теоретическое занятие 45.</i> Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.	2	1	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09; ПР6 10
	58. <i>Теоретическое занятие 46.</i> Творческая биография Сергея Довлатова. Малоформатная проза. Отражение постмодернистского мироощущения в рассказах писателя. Сатирическое изображение общества, своеобразие повествования, автобиографичность прозы Довлатова, самоирония.	2		
<b>8.2. Развитие русской литературы в настоящее время. Роман Е. Водолазкина «Авиатор»</b>	59. <i>Теоретическое занятие 47.</i> Особенности литературы новейшего времени, многообразии жанров. Новаторство современных авторов и их обращение к литературным текстам прошлого. Проблематика романа Е. Водолазкина «Авиатор».	2	1	
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>				
<b>8.3. Духовно-нравственные истоки русской литературы</b>	60. <i>Практическая работа 11.</i> Урок-дискуссия. Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии.	2	3	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 07, ПР6 09, ПР6 10, ПК 9.3, ПК 11.1
	Контрольный тест по дисциплине «Литература».	1	2	
<b>Теоретические занятия</b>		95		
<b>Практические работы</b>		22		
<b>Промежуточная аттестация</b>				
<b>Всего</b>		<b>117</b>		

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## УЧЕБНОЙ

**4.1.** Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен кабинет русского языка и литературы, который соответствует требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы дифференцированного зачёта.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

### 4.2. Информационное обеспечение реализации программы

#### 4.2.1. Основные печатные издания

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва: Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX век: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

### 3.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.uceba.com/>);

7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);

8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);

9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);

10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).

11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);

12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);

13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);

14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

15. [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) — научная электронная библиотека: BIBLIOTEC.RU

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных работ, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (основные умения, усвоенные знания)	Формируемые компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b> соотносить литературное произведение с историческими событиями и биографическими сведениями	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 08,	устный фронтальный опрос; домашняя работа (сообщение; создание письменного текста); тестирование

оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления	МР 01, МР 02, МР 03, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПК 9.3, ПК 11.1.	домашняя работа (создание письменного текста, в том числе чернового варианта)
выделять элементы художественной структуры		домашняя работа, аудиторная самостоятельная работа (план художественного произведения, составление вопросов для взаимопроверки)
отвечать на вопросы проблемного характера		фронтальный опрос; письменный развёрнутый ответ на вопрос
извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных электронных носителях		домашняя работа, аудиторная самостоятельная работа (письменный анализ художественного произведения или его отрывка, сообщение, реферат)
составлять план письменного ответа; письменный текст на основе анализа части произведения или произведения в целом		домашняя работа (составление плана, сочинение)
выразительно читать наизусть поэтическое произведение		индивидуальный опрос
<b>Знать:</b>		
основные этапы литературного развития основные литературные направления	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09; ПР6 10	устный фронтальный опрос; тестирование
понятие стилей и жанров литературы		домашняя работа, аудиторная самостоятельная работа; создание письменных текстов; тестирование
виды средств художественной выразительности		домашняя работа, аудиторная самостоятельная работа (письменный и устный анализ части текста)
факты биографий писателей и поэтов		домашняя работа (сообщение; кроссворд; презентация; макет сайта)
содержание произведений		тестирование; устный и письменный фронтальный и индивидуальный опрос; создание презентаций, страниц сайта

**6. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:	
Подпись лица, внесшего изменения	