



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ХАБАРОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ И СФЕРЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГБ ПОУ ХКОТСО
_____ Е. С. Шелест
« 1 » сентября 2023 г.
Педагогический совет № 1
от «28» августа 2023 г.

**ПРОГРАММА ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ
«ЮНОСТЬ»**

Возраст обучаемых: 15-18 лет

Срок реализации: 1 год

Преподаватель: Павленко Елена Фёдоровна,
руководитель

Хабаровск, 2023

Пояснительная записка

Данная программа типовая, она ориентирована на обучающихся 1-3 курсов учебных заведений среднего профессионально образования. На данном этапе обучения обучающиеся проявляют большую социальную активность, стремятся к восприятию нового, интересного. Данная программа направлена на удовлетворение эстетических потребностей обучающихся, способствует духовному, социальному становлению личности.

Основные функции сценической речи заключаются в развитии общеречевой компетенции обучающихся, формированию культуры речи.

Курс имеет социально-педагогическую и художественно-эстетическую направленность. При разработке данной программы учитывалось желание обучающихся обогатить жизненный опыт в чувственно-эмоциональной сфере. Программа будет способствовать переживанию определенного мировоззрения обучающимися. Они смогут расширить словарный запас по предложенным темам, научатся перевоплощаться, развить память, научатся работать самостоятельно над ролью и в коллективе.

Целью программы является создание условий для формирования и поддержания у обучающихся творческого развития.

Задачи театральной студии:

- развить творческие способности обучающихся, способности к самоорганизации, самостоятельности;
- воспитать любовь и уважение к театральному искусству;
- научить навыкам общения;
- воспитать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;
- развить память, внимание.

Предполагаемые результаты:

обучающиеся избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Занятия рассчитаны на год обучения - 360 часов (9 часов в неделю). Формы проведения занятий: групповая, индивидуальная. Набор обучающихся в группы проводится по их желанию и интересу. Это могут быть обучающиеся, ранее занимающиеся в театральных студиях, а также новички. Поэтому каждый сможет в силу своих способностей проявить свою индивидуальность.

Занятия проводятся в актовом зале. Во время проведения мероприятий, согласно плану, обучающиеся демонстрируют навыки актерского мастерства, артистические способности, коммуникативные навыки.

СОГЛАСОВАНО

Председатель МО

И.В. Колесник

«02» сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отделением по ВСП

С.С. Зубкова

«02» сентября 2022 г.

**Учебно-тематический план
театральной студии «Юность»**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов всего	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Инструктаж по ТБ. Вводная беседа.	3	3	-
2.	Театральная игра.	33	11	22
2.1	Я наблюдаю мир: мир вокруг меня.	3	1	2
2.2	Я слышу мир.	3	1	2
2.3	Я осязаю мир.	3	1	2
2.4	Язык жестов, движений, эмоций.	3	1	2
2.5	Предметы, принадлежащие мне.	3	1	2
2.6	Мир обряда, мир фольклора.	3	1	2
2.7	Мир художественных произведений.	15	5	10
3.	Актерское мастерство.	66	24	42
3.1	Представление о театре. Актер, его роль в театре.	3	3	-
3.2	Специфика актерского искусства. Основы театрального мастерства. Внутренняя свобода и харизма актера. Приемы концентрации внимания, дыхания.	21	7	14
3.3	Мускульная свобода. Снятие мышечного напряжения.	6	2	4
3.4.	Творческая фантазия,	6	2	4
3.5	Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.	9	3	6
3.6	Сценический образ. Работа актера над образом.	6	2	4
3.7	Все об этюдах.	3	1	2
3.8	Понятие о внешней характерности	3	1	2
3.9	Искусство диалога.	3	1	2
3.10	Эпизодическая роль.	3	1	2
3.11	Выразительность бессловесного поведения.	3	1	2

4.	Сценическая речь.	39	14	25
4.1	Дыхание. Виды дыхания Упражнения на дыхание.	6	3	3
4.2	Гласные звуки.	9	3	6
4.3	Согласные звуки.	9	3	6
4.4	Техника речи и ее значение.	3	1	2
4.5	Дикция и голос.	3	1	2
4.6	Дыхание и звук.	3	1	2
4.7	Темп и ритм речи.	3	1	2
4.8	Виды монологов.	3	1	2
5.	Сценическое движение.	60	9	51
5.1	Понятие сценического движения.	3	3	-
5.2	Общее развитие и укрепление мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.	6	2	4
5.3	Парные и групповые упражнения на балансирование.	3	1	2
5.4	Пластический тренинг: упражнения на развитие пластики, гибкости и растяжки.	3	1	2
5.5	Трюковая пластика, приемы падений вперед, набок, сверху.	3	1	2
5.6	Этикет и манеры поведения в разные эпохи: поклоны, походка.	3	1	2
5.7	Постановка танцевальных миниатюр.	39	-	39
6.	Работа над образом: продумывание внешнего облика, костюма театрального грима.	6	2	4
6.1	Техника театрального грима. Приемы нанесения общего грима.	3	1	2
6.2	Приемы создания театрального костюма, прически.	3	1	2
7.	Репетиционно- постановочная работа.	153	-	153
7.1	Компоновка, репетиции, работа над ролью. Обращение со сценическим реквизитом. Самостоятельная постановка театральных миниатюр.	129	-	129
7.2	Показ спектаклей, мероприятий.	24	-	24
	Итого:	360	63	297

СОГЛАСОВАНО

Председатель МО

И.В. Колесник
«02» сентября 2022 г.**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий отделением по ВСП

С.С. Зубкова
«02» сентября 2022 г.**Содержание программы
театральной студии «Юность»**

Цель: создание условий для формирования и поддержания у обучающихся творческого развития.

Задачи:

- развить творческие способности обучающихся, способность к самоорганизации, самостоятельности
- воспитать любовь и уважение к театральному искусству
- развить память, внимание
- воспитать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками
- закрепить навыки общения и умения работать в коллективе
- самостоятельно ставить театральные миниатюры

Предполагаемые результаты: создание сценических этюдов, организация массовых мероприятий внутри учебного заведения. Создание сценических этюдов, выступление на конкурсах и фестивалях вне учебного заведения.

Материально-технические условия: использование микрофонов, аудио-видеоаппаратуры.

Для проведения контроля освоенных знаний на теоретических занятиях используется текстовой материал, разработанный руководителем, реквизиты. Средством контроля на практических занятиях служат созданные творческие этюды или сольные выступления.

Количество часов	Наименование темы, раздела
1-3	Инструктаж по ТБ: безопасное поведение на сцене. Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка.
4-6	Театральная игра: Я наблюдаю мир: мир вокруг меня. Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. Наблюдать – это тоже действие. Изучение комнаты. Практическое занятие: упражнения «Посмотри в окно, рассмотри предмет», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет».
7-9	Театральная игра: Я слышу мир. Слушать - это тоже действие.

	Значение в театральном искусстве игры. Практическое занятие: упражнение «Прислушайся к звукам вокруг».
10-12	Театральная игра: Я осязаю мир. Понятие театральная игра. Значение театральной игры. Практическое занятие «Творческое взаимодействие с партнером. Упражнения “Отношения”, «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография».
13-15	Театральная игра: Язык жестов, движений, эмоций. Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Практическое занятие «Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”». Упражнения «Действие с воображаемыми предметами», «Информация через стекло». Упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес».
16-18	Театральная игра: Предметы, принадлежащие мне. Беседа о предметах в моём доме. Практическое занятие: Разыгрывание этюда “На вещевом рынке»
19-21	Театральная игра: Мир обряда, мир фольклора. Понятие фольклор, обряд. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора. Практическое занятие: Этюды на поговорки, пословицы, колыбельные, народные потешки.
22-24	Театральная игра: Мир художественных произведений. Понятие художественное произведение. Практическое занятие: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок
25-27	Театральная игра: Мир художественных произведений. Технология общения в процессе взаимодействия людей. Практическое занятие «Разговор на сцене»
28-30	Театральная игра: Мир художественных произведений. Практическое занятие «Интонация, настроение, характер персонажа».
31-33	Театральная игра: Мир художественных произведений. Практическое занятие: сценка «Пресс-конференция»
34-36	Театральная игра: Мир художественных произведений. Практическое занятие-игра «Импровизированный спектакль».
37-39	Актерское мастерство: Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.
40-42	Актерское мастерство: Специфика актерского искусства. Основы актерского мастерства. Разноплановость,

	<p>выразительность, умение импровизировать. Внутренняя свобода и харизма актера.</p> <p>Практическое занятие: упражнения «Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек»</p>
43-45	<p>Актерское мастерство: Специфика актерского искусства.</p> <p>Практическое занятие по рассказам С. Михалкова «Фантазер», «Мы с приятелем» (импровизация). Упражнение на креативность и скорость творческого мышления «Зачем ты вешаешь шторы?», «Зачем ты собираешь квадратики?»</p>
46-48	<p>Актерское мастерство: Специфика актерского искусства.</p> <p>Творческое действие в условиях сценического вымысла.</p> <p>Практическое занятие: «Импровизация на тему «Ответ у доски»</p>
49-51	<p>Актерское мастерство: Специфика актерского искусства.</p> <p>Приемы концентрации внимания. Практическая работа: упражнения на концентрацию «Обратный отсчет», «Концентрация на предмете», «Смена ролей»</p> <p>Чтение стихотворения А. Безыменского «О чем говорило молчание». Анализ-обсуждение чтения чтеца.</p>
52-54	<p>Актерское мастерство: Специфика актерского искусства.</p> <p>Искусство диалога. Упражнения на развитие навыков общения «Первое знакомство», «Беседа в поезде»</p>
55-57	<p>Актерское мастерство: Специфика актерского искусства.</p> <p>Приемы концентрации дыхания. Техника полного дыхания для расслабления. Техника ассиметричного дыхания. Динамическое дыхание для расслабления.</p> <p>Упражнения на концентрацию дыхания: «Короткий вдох - медленный выдох».</p> <p>Практическая работа: упражнения «Слова на букву...», «Повтори», «Додумай»</p>
58-60	<p>Актерское мастерство: Специфика актерского искусства.</p> <p>Умение общения без слов.</p> <p>Практическое занятие по рассказам А.Барто «В театре», «Рисунок» (импровизация)</p>
61-63	<p>Актерское мастерство: Мускульная свобода. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».</p> <p>Практическая работа: упражнения «Воздушный шарик», «Семь свечей».</p>
64-66	<p>Актерское мастерство: Мускульная свобода. Стороны мускульной свободы: внешняя физическая, внутренняя психическая. Снятие мышечного напряжения. Сценическая мускульная свобода.</p> <p>Практическая работа: упражнения «Разминка головы и шеи»,</p>

	«Разминка плеч и грудной клетки», «Разминка тазобедренной части»
67-69	Актерское мастерство: Творческая фантазия. Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера. Мысленное представление несуществующего. Практическая работа: импровизация «Облако – образ», «Детектив».
70-72	Актерское мастерство: Творческая фантазия. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий Практическая работа: импровизация “Мим” и “Походка», «Коллаж».
73-75	Актерское мастерство: Сценическая задача и чувство Искусство переживания, искусство представления как методы актерского творчества. Технологии актерского творчества: ремесло, искусство представления, искусство переживания. Практическая работа: упражнение «Круг предполагаемых обстоятельств»
76-78	Актерское мастерство: Сценическая задача Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия. Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга»
79-81	Актерское мастерство: Сценическое действие как основа театрального искусства. Творческое действие в условиях сценического вымысла. Практическая работа: упражнение «Расскажи без слов»
82-84	Актерское мастерство: Сценический образ. Вхождение в образ. Демонстрация образа. Сценический образ как «комплекс отношений». Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру. Самовоздействие на партнера в желаемом направлении. Практическая работа: сценка “Немое кино”, упражнение «Персонаж в определенной ситуации», «Подарок», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка»
85-87	Актерское мастерство: Работа актера над образом. Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления. Практическая работа: упражнение «Реплика зрителям»

88-90	<p>Актерское мастерство: Все об этюдах. Беспредметный бытовой этюд. Этюды на движение. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации: «Сел на бугорок, а это оказался муравейник»</p> <p>Практическая работа: Упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Опаздываю в колледж, обнаруживаю, что в рюкзаке нет конспектов»</p>
91-93	<p>Актерское мастерство: Понятие о внешней характерности. Образ героя. Характер и отбор действий. Практическая работа: упражнения «Изобрази колобка доброго», «Изобрази колобка возмущенного», «Изобрази колобка озлобленного»</p>
94-96	<p>Актерское мастерство: Искусство диалога. Интонация, настроение персонажа. Драматические паузы.</p> <p>Практическая работа: упражнение «Разведка», игра «Простые – сложные вопросы».</p>
97-99	<p>Актерское мастерство: Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру.</p> <p>Практическая работа: упражнение «Голос за кадром», «Я слышу соседа по кадру»</p>
100-102	<p>Актерское мастерство: Выразительность бессловесного поведения человека. Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства. Реквизит как необходимый предмет, используемый актерами. Функции реквизита: персонажная, игровая, вещественный элемент. Обращение со сценическим реквизитом.</p> <p>Практическая работа: игра «Жест, мимика, движение».</p>
103-105	<p>Сценическая речь: Дыхание. Значение дыхания в актерской работе. Виды дыхания: глубокое и поверхностное. Упражнения на дыхание «Погончики», «Насос»</p>
106-108	<p>Сценическая речь: Дыхание. Виды дыхания: среднее и нижнее. Упражнения на дыхание «Ладошки», «Часики», «Футбол»</p>
109-111	<p>Сценическая речь: Гласные звуки. Формирование самоконтроля произношения гласных звуков.</p> <p>Упражнения на дыхание «Дыхание диафрагмой». «Дыхание животом»</p>
112-114	<p>Сценическая речь: Гласные звуки. Умения на слух выделять гласные звуки.</p> <p>Упражнения на дыхание «Дыхание через нос», «Дыхание через левую и правую ноздрю»</p>
115-117	<p>Сценическая речь: Гласные звуки. Извлечение гласных звуков. Многообразие произношения гласных звуков.</p> <p>Упражнения на дыхание «Пятиэтапное дыхание»</p>
118-120	<p>Сценическая речь: Согласные звуки. Извлечение согласных</p>

	звучков. Скороговорки. Роль скороговорок в формировании правильного и четкого произношения. Упражнения на дыхание «Горячая картошка», «Поем согласные буквы», «Скороговорки».
121-123	Сценическая речь: Согласные звуки. Упражнения на дыхание и укрепление мышечного корсета: «Печатная машинка», «Веревочка», «Сломанный телефон», «Логопед»
124-126	Сценическая речь: Согласные звуки. Упражнения для четкого произношения «Моторчик», «Качели», «Лепка», «Так шелестит трава». Работа с текстом «Найди ошибки диктора»
127-129	Сценическая речь: Техника речи и ее значение для выступлений на массовых мероприятиях, конкурсах. Постановка и развитие правильного дыхания. Управление голосом, его тембром, интонацией. Упражнения на развитие техники речи: «Правильное дыхание», «Экономный вдох».
130-132	Сценическая речь: Дикция и голос. Четкость и ясность произношения актера на сцене. «Секреты подачи голоса» в зал. Голос и речь человека. Работа над голосом. Практическая работа: упражнение на вибрационный массаж речевого аппарата, упражнение на укрепление мышц рта и языка, упражнение «Артикуляционная гимнастика»
133-135	Сценическая речь: Дыхание и звук. Правильное дыхание для легкого звукоизвлечения. Упражнения на дыхание «Пчелка», «Обхватите плечи»
136-138	Сценическая речь: Темп и ритм речи. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Практическая работа: упражнения «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает».
139-141	Сценическая речь: Многообразие стилистики сценического монолога. Монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление. Практическая работа «Монологи».
142-144	Сценическое движение: Понятие сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей через движение по сцене. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями. Техника походки. Движение в различных скоростях
145-147	Сценическое движение: Укрепление мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями. Как правильно приседать.

	Выпады. Планка. Подъемы корпуса на пресс. Отжимания. Практическое занятие: выполнение комплекса упражнений на укрепление мышечно-двигательного аппарата.
148-150	Сценическое движение: Укрепление мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями Растяжка. Укрепление суставов и развитие их подвижности. Профилактика травм мышц. Влияние растяжки на походку, на обычные движения в повседневной жизни. Упражнения на гибкость и растяжку. «Мостик», «Лягушка», «Голубь», «Верблюд», «Ребенок»
151-153	Сценическое движение: Парные и групповые упражнения на балансирование. Игровые упражнения на формирование осанки. Воспитание выразительно-действующей руки актера.
154-156	Сценическое движение: Пластический тренинг. Развитие пластики и ритмичности. Ориентация в сценическом пространстве. Понятие ритмического рисунка. Самостоятельная постановка и демонстрация упражнений на ритмический рисунок
157-159	Сценическое движение: Трюковая пластика: Приемы падений вперед, набок, сверху. Повышение чувства равновесия и повышение устойчивости тела. Упражнения: «Пощечина», «Жонглирование», «Крокодил»
160-162	Сценическое движение: Этикет и манеры поведения в разные эпохи: поклоны, походка. Анализ сюжета, манеры двигаться на сцене. «Поклон» как жест приветствия. «Реверанс» как почтительный поклон с глубоким приседанием. Историко-бытовой танец. Практическая работа: Упражнение «Поклон», «Реверанс», «Угадай танец»
163-165	Сценическое движение: постановка танцевальной миниатюры ко Дню посвящения в студенты
166-168	Сценическое движение: постановка танцевальной миниатюры ко Дню посвящения в студенты
169-171	Сценическое движение: постановка танцевальной миниатюры ко Дню Учителя
172-174	Сценическое движение: постановка танцевальной миниатюры ко Дню Учителя
175-177	Сценическое движение: постановка танцевальной композиции ко Дню матери
178-180	Сценическое движение: постановка танцевальной композиции ко Дню матери
181-183	Сценическое движение: постановка танца «Головоломка» к участию в конкурсе «Шире круг»
184-186	Сценическое движение: постановка танца «Головоломка» к

	участию в конкурсе «Шире круг»
187-189	Сценическое движение: постановка танцевальных композиций на Новогоднее представление
190-192	Сценическое движение: постановка танцевальных композиций на Новогоднее представление
193-195	Сценическое движение: постановка танцевальной миниатюры ко Дню защитников Отечества
196-198	Сценическое движение: постановка танцевальной миниатюры к 8 Марта
199-201	Сценическое движение: постановка танцевальной композиции ко Дню Победы
202-204	Работа над образом: продумывание внешнего облика, костюма. Приемы создания театрального костюма, прически. Свет, звуковое сопровождение, декорации.
205-207	Работа над образом: продумывание театрального грима. Техника театрального грима. Приемы нанесения общего грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.
208-210	Репетиционно-постановочная работа: Компоновка, репетиции, работа над ролью. Самостоятельная постановка театральных миниатюр.
211-213	Репетиционно-постановочная работа: Компоновка, репетиции, работа над ролью. Самостоятельная постановка театральных миниатюр.
214-216	Репетиционно-постановочная работа: Компоновка, репетиции, работа над ролью. Самостоятельная постановка театральных миниатюр.
217-219	Репетиционно-постановочная работа: Компоновка, репетиции, работа над ролью. Самостоятельная постановка театральных миниатюр.
220-222	Репетиционно-постановочная работа: Компоновка, репетиции, работа над ролью.
223-225	Репетиционно-постановочная работа: Компоновка, репетиции, работа над ролью.
226-228	Репетиционно-постановочная работа: Компоновка, репетиции, работа над ролью.
229-231	Репетиционно-постановочная работа: Компоновка, репетиции, работа над ролью.
232-234	Репетиционно-постановочная работа: Компоновка, репетиции, работа над ролью.
235-237	Репетиционно-постановочная работа: Компоновка, репетиции, работа над ролью.
238-240	Репетиционно-постановочная работа: Компоновка, репетиции, работа над ролью.
241-243	Репетиционно-постановочная работа:

	Компоновка, репетиции, работа над ролью.
310-312	Репетиционно-постановочная работа: Компоновка, репетиции, работа над ролью.
313-315	Репетиционно-постановочная работа: Компоновка, репетиции, работа над ролью.
316-318	Репетиционно-постановочная работа: Компоновка, репетиции, работа над ролью.
319-321	Репетиционно-постановочная работа: Компоновка, репетиции, работа над ролью.
322-324	Репетиционно-постановочная работа: Компоновка, репетиции, работа над ролью.
325-327	Репетиционно-постановочная работа: Компоновка, репетиции, работа над ролью.
328-330	Репетиционно-постановочная работа: Компоновка, репетиции, работа над ролью.
331-333	Репетиционно-постановочная работа: Компоновка, репетиции, работа над ролью.
334-336	Репетиционно-постановочная работа: Компоновка, репетиции, работа над ролью.
337-339	Показ спектаклей, мероприятий. Участие в городских творческих конкурсах.
340-342	Показ спектаклей, мероприятий. Участие в городских творческих конкурсах.
343-345	Показ спектаклей, мероприятий. Участие в городских творческих конкурсах.
346-348	Показ спектаклей, мероприятий. Участие в городских творческих конкурсах.
349-351	Показ спектаклей, мероприятий. Участие в городских творческих конкурсах. Участие в Краевом фестивале «Студенческая весна».
352-354	Показ спектаклей, мероприятий. Участие в городских творческих конкурсах.
355-357	Показ спектаклей, мероприятий. Участие в городских творческих конкурсах.
358-360	Показ спектаклей, мероприятий. Участие в городских творческих конкурсах.

Методическое обеспечение программы:

- 1) Лекционные материалы для проведения теоретических занятий, разработанные преподавателем.
- 2) Памятки по работе над постановками мероприятий.
- 3) Рекомендации по созданию сценариев различного характера
- 4) Видеозаписи поставленных ранее массовых мероприятий.

Список литературы для педагогов:

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. – Москва: Просвещение. – 2006. – 386с.
2. Брехт Б. Теория эпического театра: Текст/ Б. Брехт. – Москва: Проспект. – 2011. – 358с.
3. Станиславский К.С. Работа актёра над собой: Текст/ К.С. Станиславский. – Москва: Просвещение. – 2012. – 426с.
4. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. – Москва. – 1980.- 200с.

Список литературы для студентов:

- 1.Абалкин Н. Рассказы о театре. – Москва. - 1981.- 320с.
2. Райан П. Мастерство импровизации: Текст/ П. Райан. – Москва: Каро. – 2013. – 374с.
3. Станиславский К. Работа актера над собой. – Москва: Искусство. – 1989. – 151с.