



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ХАБАРОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ И СФЕРЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ»



УТВЕРЖДАЮ

Директор КГБ ПОУ ХКОТСО

Е. С. Шелест

«1» сентября 2023 г.

Педагогический совет № 1
от «28» августа 2023 г.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «МИКСТ»

Возраст обучаемых: 15-18 лет

Срок реализации: 1 год

Преподаватель: Павленко Александр Викторович,
руководитель

Хабаровск, 2023

Пояснительная записка

Данная программа ориентирована на обучающихся 1-3 курсов учебных заведений среднего профессионально образования. На данном этапе обучения обучающиеся проявляют большую социальную активность, стремятся к восприятию нового, интересного. Данная программа направлена на удовлетворение эстетических потребностей обучающихся, способствует духовному, социальному становлению личности.

Основные функции вокальной культуры заключаются в развитии эстетической компетенции обучающихся, формированию культуры вокального исполнения.

Курс имеет социально-педагогическую и художественно-эстетическую направленность. При разработке данной программы учитывалось желание обучающихся обогатить жизненный опыт в чувственно-эмоциональной сфере. Программа будет способствовать переживанию определенного мировоззрения обучающимися. Они смогут расширить музыкальный репертуар по предложенным темам, научатся исполнять вокальные произведения, развить память, научатся работать самостоятельно над произведением и в коллективе.

Целью программы является *создание необходимых условий для овладения полным кругом знаний, умений и навыков курса «Вокальное мастерство», раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в обучающемся путём погружения в художественно-эмоциональную среду через вокальное искусство.*

Задачи творческого объединения:

1. Развитие и постановка голоса на основе традиций мирового вокального мастерства.
2. Изучение теоретических понятий и приобретение практических навыков, необходимых для овладения вокальным мастерством (работа в студии и на сцене).
3. Изучение классических, современных, народных и авторских произведений.
4. Привитие навыков сценической этики.
5. Сценическо-эстетическое оформление концертных номеров.

Занятия творческого объединения рассчитаны на 360 часов (9 часов в неделю) на каждый год обучения. Формы проведения занятий: групповая, индивидуальная. Набор обучающихся в группы проводится по их желанию и интересу. Это могут быть обучающиеся, ранее занимающиеся в вокальных студиях, а также новички. Поэтому каждый сможет в силу своих способностей проявить свою индивидуальность.

Занятия кружка проводятся в актовом зале. Во время проведения мероприятий, согласно плану, обучающиеся демонстрируют свои навыки вокального мастерства, артистические способности, коммуникативные навыки.

СОГЛАСОВАНО

Председатель МО

 И.В. Колесник

«01» сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отделением по ВСП

 С.С. Зубкова

«01» сентября 2022 г.

**Учебно-тематический план творческого объединения
«Вокальная студия «Микст»**

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов всего	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Инструктаж по ТБ. Вводная беседа.	3	3	-
2.	Вокальные занятия.	70	27	43
3.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	18	3	15
4.	Специфика вокального искусства. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	25	10	15
5.	Освоение классического вокального репертуара.	25	10	15
6.	Сольфеджио. Дыхание. Виды дыхания. Каноны.	25	10	15
7.	Правила хорового пения. Совместное исполнение с гитарой.	25	10	15
8.	Исполнение песен в унисон (вокальной группой) и индивидуальное.	24	9	15
9.	Умение анализировать исполнение вокального произведения.	25	10	15
10.	Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.	18	3	15
11.	Репетиционно-постановочная работа.	60	15	45
12.	Компоновка, репетиции, работа над песней.	17	4	13
13.	Показ концертных программ.	25	-	25
	Итого:	360	114	246

СОГЛАСОВАНО

Председатель МО

 И.В. Колесник
«01» сентября 2022 г.**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий отделением по ВСР

 С.С. Зубкова
«01» сентября 2022 г.**Содержание программы
Творческого объединения «Вокальная студия «Микст»****1 год обучения**

- **Задачи:** развить творческие способности обучающихся, способность к самоорганизации, самостоятельности;
- развить память, внимание.

Предполагаемые результаты: создание готовых вокальных номеров, организация массовых мероприятий внутри учебного заведения.

Материально-технические условия, мотивация условий: использование технологии групповой работы, игровой формы.

Для проведения контроля освоенных знаний на теоретических занятиях кружка используется нотный материал разработанный руководителем кружка. Средством контроля на практических занятиях служат созданные творческие номера или сольные выступления.

Количество часов	Наименование темы, раздела
1-3	Инструктаж по ТБ. Вводная беседа: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом занятий. Определение актива группы.
4-6	Вокальные занятия: Знакомство с репертуаром и теорией. Организация вокальных групп. Упражнения «Лесенка». Названия нот.
7-9	Сольфеджио. Драгомиров. Подбор репертуара.
10-12	Распевки, скороговорки. Упражнения на дикцию.
13-15	Артикуляция, штрихи. Мажорный и минорный лад. Упражнения для развития голоса. Распевки.
16-18	Артикуляция, штрихи. Мажорный и минорный лад. Упражнения для развития голоса. Распевки.
19-21	Начало овладения основами музыкальной грамоты и сольфеджио.
22-24	Начало овладения основами музыкальной грамоты и сольфеджио.
25-27	Скороговорки и каноны. Упражнения на дыхание. Упражнение «Дельфин»
28-30	Песни для начинающих. Понятие метра и такта. Игровые упражнения.

	Распевки.
31-33	Песни для начинающих. Понятие тональности и характера в музыкальном произведении. Игровые упражнения. Распевки.
34-36	Гаммы. Гамма до-мажор. Распевки.
37-39	Пение на память первых мотивов. Длительности нот. Целые ноты. Распевки.
40-42	Пение на память первых мотивов. Длительности нот. Целые ноты. Распевки.
43-45	Длительности нот. Восьмые и шестнадцатые.
46-48	Понятие размера. Двухдольные и трехдольные размеры.
49-51	Понятие размера. Двухдольные и трехдольные размеры.
52-54	Определения чувства ритма. Синкопа.
55-57	Сольфеджио. Каноны. Упражнения на чистоту интонации.
58-60	Мышечная свобода. Снятие мышечного напряжения.
61-63	Распевки. Мажорный лад.
64-66	Распевки. Минорный лад.
67-69	Правила чистой интонации. Скороговорки. Канон. Многоголосие.
70-72	Сольфеджио. Драгомиров. Многоголосие.
73-75	Песни для начинающих. Понятие метра и такта. Игровые упражнения. Распевки.
76-78	Творческая фантазия. Авторская песня. Ю. Визбор. Распевки.
79--81	Творческая фантазия. Авторская песня. Ю. Визбор. Распевки.
82-84	Сольфеджио. Развитие слухового анализа. Слушание минорных и мажорных ладов. Распевки. Каноны.
85-87	Правила чистой интонации. Скороговорки. Канон. Многоголосие.
88-90	Правила чистой интонации. Скороговорки. Канон. Многоголосие.
91-93	Работа с микрофоном. Сольфеджио. Скороговорки.
94-96	Упражнение на правильное дыхание. Агогика. Правила полифонического звучания.
97-99	Упражнение на правильное дыхание. Агогика. Правила полифонического звучания.
100-102	Специфика вокального искусства. Общее понятие о вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете).
103-105	Мир вокальных произведений. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.
106-108	Мир вокальных произведений.
109-111	Организация занятий с солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля.
112-114	Сольфеджио. Драгомиров. Многоголосие.
115-117	Специфика вокального искусства. Длительности нот. Восьмые и шестнадцатые. Песни для начинающих. Понятие метра и такта.
118-120	Творческая фантазия. Стили вокальной музыки: джазовый вокал.

121-123	Творческая фантазия. Стили вокальной музыки: джазовый вокал.
124-126	Сольфеджио. Многоголосие. Распевки. Упражнения для дикции.
127-129	Сольфеджио. Многоголосие. Распевки. Упражнения для дикции.
130-132	Песни для начинающих. Понятие метра и такта. Игровые упражнения. Распевки.
133-135	Песни для начинающих. Понятие метра и такта. Игровые упражнения. Распевки.
136-138	Образ в произведении. Агогика. Правила полифонического звучания.
139-141	Хор. Партии в хоре. Партии альты и баса. Элементарная теория музыки.
142-144	Разновидности ансамбля как музыкальной категории. Двухголосие. Дуэты.
145-147	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры: Сценический образ. Работа вокалиста над образом. Культура сценического образа.
148-150	Сценический образ. Работа вокалиста над образом. Культура сценического образа.
151-153	Работа над голосовым аппаратом. Низкий регистр. Упражнения на мычание.
154-156	Работа над голосовым аппаратом. Низкий регистр. Упражнения на низкий регистр.
157-159	Работа над голосовым аппаратом. Верхний регистр.
160-162	Работа над голосовым аппаратом. Верхний регистр.
163-165	Мускульная свобода. Снятие мышечного напряжения. Упражнения на снятие мышечного зажима голосовых связок.
166-168	Штрих и звук. Понятие об артикуляции.
169-171	Работа над голосовым аппаратом. Низкий регистр. Упражнения на низкий регистр.
172-174	Мускульная свобода. Снятие мышечного напряжения. Упражнения на снятие мышечного зажима голосовых связок.
175-177	Гаммы до двух знаков. Правильная артикуляция. Секвенции в мажорной гамме. Сольфеджио. Полифония в вокальной музыке.
178-180	Гаммы до двух знаков. Правильная артикуляция.
181-183	Специфика вокального искусства. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания: Гаммы до двух знаков. Правильная артикуляция. Чистая интонация в гамме Фа диэз-минор. Игровые скороговорки.
184-186	Песни для начинающих. Понятие метра и такта. Игровые упражнения. Распевки.
187-189	Сольфеджио. Гаммы до двух знаков. Распевки.
190-192	Народные песни. Частушки. Попевки.
193-195	Народные песни. Частушки. Попевки.
196-198	Упражнения для развития слухового аппарата. Упражнения «Елочка»

199-201	Сольфеджио. Многоголосие. Правила чистой интонации.
202-204	Пение без сопровождения. Сложность одноголосного исполнения.
205-207	Народные песни. Лады народной музыки.
208-210	Народные песни. Лады народной музыки.
211-213	Джазовые стандарты. Сольфеджио.
214-216	Джазовые стандарты. Сольфеджио.
217-219	Совместные репетиции. Упражнения «Попевки»
220-222	Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.
223-225	Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.
226-228	Исполнение песен в унисон (вокальной группой) и индивидуальное.
229-331	Исполнение песен в унисон (вокальной группой) и индивидуальное.
232-234	Освоение классического вокального репертуара: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)
235-237	Восходящее арпеджио из трех звуков. Этюды. Игровые упражнения
238-240	Штрих и звук. Понятие об артикуляции.
241-243	Совместные репетиции с гитарным дуэтом. Многоголосие.
244-246	Совместные репетиции с гитарным дуэтом. Многоголосие.
247-249	Сольфеджио. Гаммы до двух знаков. Распевки. Сольфеджио.
250-252	Хор. Партии в хоре. Партии альты и баса. Элементарная теория музыки.
253-255	Концентрический метод обучения. Его основные положения. Одновременные действия обеих рук при исполнении созвучий из двух и трех звуков.
256-258	Совместные репетиции с гитаристами
259-261	Совместные репетиции с гитаристами.
262-264	Народные песни. Частушки. Попевки.
265-267	Народные песни. Частушки. Попевки.
268-270	Понятие метра и такта.
271-273	Музыка ансамбля «TheBeatles».
274-276	Упражнения для развития диапазона голоса. Упражнения «Попевки».
277-279	Упражнения для развития диапазона голоса. Упражнения «Попевки».
280-282	Знаки динамики. Важность исполнения динамических акцентов.
283-285	Сольфеджио. Дыхание. Виды дыхания. Каноны: Этюды на развитие октавной техники. Упражнения «Попевки».
286-288	Этюды на развитие октавной техники. Упражнения «Попевки».
289-291	Полифония и многоголосие. Музыка И. С. Баха.
292-294	Полифония и многоголосие. Музыка И. С. Баха.
295-297	Пассажи в вокальной музыке. Сольфеджио. Многоголосие.
298-300	Правила вокального аккомпанемента. Совместные репетиции.
301-303	Правила вокального аккомпанемента. Совместные репетиции.

304-306	Гаммы до трех знаков. Секвенции. Упражнения «Попевки».
307-309	Джазовые стандарты. Сольфеджио.
310-312	Эра свинга. Приемы джазового вокального искусства.
313-315	Специфика вокального искусства. Сольфеджио. Драгомиров. Многоголосие.
316-318	Вокалисты в классической музыке. Переложения. Унисоны.
319-321	Вокалисты в классической музыке. Переложения. Унисоны.
322-324	Понятие модуляции. Подготовленная модуляция.
325-327	Упражнения для развития слухового аппарата. Упражнения «Елочка»
328-330	Понятие модуляции. Подготовленная модуляция.
331-333	Штрих и звук. Понятие об артикуляции.
334-336	Правила хорового пения. Совместное исполнение с гитарой: Хоровая музыка. Партии в хоровом изложении. Упражнения «Попевки»
337-339	Хоровая музыка. Партии в хоровом изложении. Упражнения «Попевки»
340-342	Репетиционно-исполнительская работа. Компоновка, репетиции, работа над репертуаром.
343-345	Репетиционно-исполнительская работа. Компоновка, репетиции, работа над репертуаром.
346-348	Репетиционно-исполнительская работа. Компоновка, репетиции, работа над репертуаром.
349-351	Репетиционно-исполнительская работа. Компоновка, репетиции, работа над репертуаром.
352-354	Репетиционно-исполнительская работа. Компоновка, репетиции, работа над репертуаром.
355-357	Репетиционно-исполнительская работа. Компоновка, репетиции, работа над репертуаром.
358-360	Репетиционно-исполнительская работа. Компоновка, репетиции работа над репертуаром.

Методическое обеспечение программы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

Аудиоматериалы.

1. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Здравствуй, осень золотая».
2. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Мамочка моя».
3. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Новый год».
4. «Игрушечные песенки» - Лидия Раздобарина.

Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>